

Indice 2016

ANDREWS LEW <i>Fra Angelico and the meeting of Francis and Dominic</i> (ill. 7)	pag. 139		
ANIELLO BARBARA <i>Il Ritorno del figliol prodigo di Rembrandt: lo sguardo obliquo, la musica celata e i sandali al contrario</i> (ill. 32)	» 401		
ANSELM CAMILLA M. <i>AMEI Vent'anni di associazione per i Musei Ecclesiastici italiani</i>	» 247		
ANSELM CAMILLA M. <i>Documenti. Presidenti di A.M.E.I.</i>	» 283		
BELLINI PAOLO <i>Georges Rouault: un messaggio incompleto?</i> (ill. 10)	» 161		
BIANCHI EUGENIA <i>Opere del Settecento in Santa Francesca Romana a Milano</i> (ill. 13)	» 117		
BIANCHI EUGENIA <i>Ritratti di Giovanni Domenico Porta nel Palazzo vescovile di Como</i> (ill. 26)	» 419		
BORACCESI GIOVANNI <i>Gli argenti della Cattedrale di Altamura</i> (ill. 18)	» 65		
BOZZO GIOVANNI <i>Gli affreschi ritrovati di Giovanni Carlone nella dimora genovese dei Durazzo e i "restauri" di Santino Tagliafichi</i> (ill. 10)	» 191		
CAMPONE MARIA <i>Carolina Cultura architettonica protocristiana: la genesi dello spazio sacro dalla domus romana</i> (ill. 5)	» 349		
CAPURRO RITA <i>AMEI Vent'anni di associazione per i Musei Ecclesiastici italiani</i>	» 247		
CAPURRO RITA <i>Documenti. Presidenti A.M.E.I.</i>	» 283		
CARILLO SAVERIO <i>Cimitile, una seconda Pompei? Facciamo il punto!</i> (ill. 20)	» 341		
CIFANI ARABELLA <i>Cristo e l'impronta dell'arte. Il divino e la sua rappresentazione nell'arte di ieri e di oggi</i> (ill. 2)	» 154		
FABBRI FRANCESCA <i>Disegni genovesi a Weimar con o senza Goethe. Il lascito di Sibylle Mertens Schaffhausen</i> (ill. 13)	» 125		
FERRARI MANUEL <i>Due nuove realtà museali, tra antico e contemporaneo. "Kronos" a Piacenza, MCM - Museo Collezione Mazzolini a Bobbio</i> (ill. 5)	» 355		
FERREIRA MARIA JOÃO <i>Fra Roma e Lisbona al servizio della Compagnia di Gesù: arredi tessili cinesi del Museo di San Rocco</i> (ill. 3)	» 461		
FONDAZIONE ADRIANO BERNAREGGI <i>Sette opere di misericordia di Andrea Mastrovito dal 28 giugno al 31 luglio 2016 al Museo Bernareggi di Bergamo</i> (ill. 3)	» 270		
GHETTI ENRICO <i>Per Gaspare Venturini nel Castello Estense di Ferrara. Una proposta e qualche documento</i> (ill. 13)	» 183		
GHETTI ENRICO <i>Artisti a Ferrara nel primo Seicento. Da Camillo Ricci a Costanzo Catanio, da Jan Van Beyghem alla Bottega di Carlo Bonomi</i> (ill. 22)	» 435		
GIUBILO PIETRO <i>Sacra Fraternitas Aurigarum Urbis</i> (ill. 1)	» 313		
GUALDRINI GIORGIO <i>Fra traditio e renovatio. L'adeguamento liturgico della Cattedrale di Faenza (2014)</i> (ill. 21)	» 81		
LAGUILLO GUTIERREZ BEATRIZ <i>Il restauro della Galleria dei Candelabri ai Musei Vaticani</i> (ill. 4)	» 315		
LOJACONO LUCIA <i>I Convegni AMEI (1997-2015): approfondimenti, scambi, confronti</i>	» 285		
MARTINI PAOLA <i>Museo diocesano e territorio. Il caso delle Statue vestite nella Diocesi di Massa Carrara - Pontremoli</i>	» 273		
MICHELACCI MARTA <i>"La Parola si fece carne". Il Padiglione della Santa Sede alla 56ª Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia 2015</i> (ill. 4)	» 157		
MICHELACCI MARTA <i>Il senso religioso del contemporaneo. La Collezione Paolo VI di Concesio (Brescia)</i> (ill. 4)	» 235		
MICHELACCI MARTA <i>San Lupo: uno spazio neoclassico teatro della contemporaneità. La Fondazione Bernareggi di Bergamo</i> (ill. 6) ..	» 266		
MICHELACCI MARTA <i>La Raccolta Lercaro a Bologna. L'arte come "salutare catarsi" e scoperta dell'"archetipo divino"</i> (ill. 5)	» 395		
MICHELACCI MARTA <i>"U Santu Patri", un volo tra passato e presente dell'arte. Il Museo Di.ART San Rocco di Trapani in dialogo con la contemporaneità</i> (ill. 5)	» 469		
MIELE FERNANDO GIUSEPPE <i>L'opera de' nobili marmi. Gli esordi di Lorenzo Fontana nella chiesa parrocchiale di Circello</i> (ill. 13)	» 53		
MIELE FERNANDO GIUSEPPE <i>Docto penicillo expressae. "Agiocionografia" beneventana tra XVII e XIX secolo. Pittura e pittori</i> (ill. 36)	» 207		
MIGNOZZI MARCELLO <i>La "Madonna di Ripalta" a Cerignola (FG). Modelli primangioini per una Vergine con Bambino del XV secolo: dalle icone bizantine alle sculture marmoree</i> (ill. 11)	» 175		
MONETTI FRANCO <i>Cristo e l'impronta dell'arte. Il divino e la sua rappresentazione nell'arte di ieri e di oggi</i> (ill. 2)	» 154		
NESE ALESSANDRO <i>Dipinti cinquecenteschi commissionati dai Conti Bardi di Vernio per le chiese del loro feudo</i> (ill. 5)	» 41		
NIEDDU LUISA <i>Pittura in Corsica nel Quattrocento. Cinque pale d'altare portatili</i> (ill. 5)	» 33		
NOBILE DANIA <i>Il Museo Diocesano e Gallerie del Tiepolo di Udine. Riflessioni sulla salvaguardia dei beni d'arte sacra a quarant'anni dal terremoto in Friuli</i>	» 257		
PRIMERANO DOMENICA <i>L'Associazione Musei Ecclesiastici Italiani</i>	» 155		
PRIMERANO DOMENICA <i>Tra Mission e vision. Il programma di AMEI per il riconoscimento dei Musei Ecclesiastici italiani</i> ..	» 242		
RUSSO GIOVANNI <i>Tavole antoniazee in collezioni pubbliche francesi</i> (ill. 6)	» 97		
SANGUINETI DANIELE <i>Il Crocifisso del Cristo Re a Genova Sampierdarena. Un nuovo tassello per la scultura lignea ligure del Quattrocento</i> (ill. 10)	» 167		
SCHIAVONI LUCA <i>Allestimento del Museo Diocesano di Fabriano-Matelica, Piazza Giovanni Paolo II, Fabriano (AN)</i>	» 262		
SERAFINI GIOVANNI <i>Carlo Dolci, la "scheggine" stilistica e la "siccità dell'anima"</i> (ill. 8)	» 199		
SIGNORINI ANNA ELEANOR <i>"A cosa serve (ancora) l'arte?". Il dibattito è approdato ai Musei Vaticani</i> (ill. 1)	» 475		
SISTI BARBARA <i>Museo diocesano e territorio. Il caso delle Statue vestite nella Diocesi di Massa Carrara - Pontremoli</i>	» 273		
SPINAZZE EVA <i>L'orientazione degli edifici sacri. Il doppio caso delle chiese di Mogliano Veneto: una benedettina e una salesiana</i> (ill. 12)	» 379		
SUÁREZ CAJAMARCA CÉSAR <i>Il restauro della Galleria dei Candelabri ai Musei Vaticani</i> (ill. 4)	» 315		
TARTUFERI ANGELO <i>Un'ipotesi di lavoro per gli esordi di Agnolo Gaddi</i> (ill. 17)	» 429		
TOZZI ILEANA <i>Pietà cristiana e amor di patria. Nella memoria dei caduti della Grande Guerra ad un secolo dall'"inutile" strage</i> (ill. 2)	» 20		
TOZZI ILEANA <i>Dionisio Cappelli e le Storie di Sant'Antonio Abate a Cornollo Nuovo di Amatrice. Arti figurative tra Rinascimento e Manierismo in un'area periferica dell'Ap-</i>			
<i>pennino centrale</i> (ill.10)	» 105		
TÜSKÉS ANNA <i>Wells in the Medieval Churches of Venice</i> (ill. 9)	» 451		
UGOLINI ANDREA <i>Jacopo Ripanda ai tempi di papa Borgia</i> (ill. 15)	» 21		
UGOLINI ANDREA <i>Pacchiavotto e Pacchia, vite parallele a Siena nel primo Cinquecento</i> (ill. 13)	» 331		
VALENTI ALESSANDRO <i>Una proposta per l'anonimo Maestro del Crocifisso di Laterana</i> (ill. 25)	» 321		
VENTURELLI PAOLA <i>"La preziosa custodia" del 1936. Alfredo Ravasco per il Duomo di Milano (con una nota sulle sculture del fratello Cesare)</i> (ill.4)	» 113		
VERDON TIMOTHY <i>Un nuovo museo fiorentino</i> (ill. 32)	» 1		
VIGORELLI VALERIO <i>Verso il centenario della iniziativa di Mons. Giuseppe Polvara. Il pensiero e l'azione del Fondatore della Scuola Beato Angelico di Milano</i> (ill. 5)	» 231		
VIRGILIO GIOVANNA <i>Pittura e decorazione in stucco a Esino Lario nel XVII secolo. Carlo Pozzo, Giuseppe Antonio Castelli e Giacomo Scotti</i> (ill. 33)	» 361		
ZANCHI GIULIANO <i>L'arte contemporanea come occasione pastorale. Atti del X Convegno Palermo - Monreale, Trento, 2015 e 2016</i>	» 254		

NOTIZIARIO

pp. 77 - 156 - 234 - 318 - 399 - 477

PUBBLICAZIONI

pp. 78 - 151 - 240 - 319 - 400 - 479

Autori: Alessandro Frati (78), Teresa Calvano - Micol Forti (78), Bert W. Meijer - Luigi Zangheri (78), John T. Paoletti (79), Georges Didi-Huberman (79), Jean-Luc Nancy (79), Tiziana Lupi (79), Christian Gabrieli (79), Mariano Apa (80), Massimo Astrua (80), Ileana Tozzi (80), Ennio Innocenti (80), Ettore Malnati (80), Clauco Benito Tiozzo (151), Saverio Carillo (151), Mario Marchiando Pacchiolla (151), A. Imponente - R. Tortolano (151), Marie-Alaine Couturier (151), Oreste Mandola Gallino (153), R. Enrico Galbiati (153), Carlo Castagna (153), Demetrio Papanoni (155), Julio Meinvielle (240), Academia Română Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu" (240), Sacra Congregatio de Cultu Divino et Disciplina Sacramentorum Notitiae (240), Ennio Innocenti (240), Claudia Manenti (319), Anna Maccarelli (319), Lucia Mannini - Anna Mazzanti - Ludovica Sebgondi - Carlo Sisi (319), Fernando Santosuoso (319), Francesco Agnoli (319), Stefano Chiapalone (319), Lydia Salviucci Insolera (319), Maurizio Abeti (320), Sandro Benedetti (320), Angelo Scola (320), Jürgen Moltmann (320), Richard Bauckham (320), Centro Italiano Studi Compostellani Università Studi di Perugia (320), Michela Beatrice Ferri (400), Walter Kasper (400), Pasquale Petillo (400), Marco Romanello - Carlo Capponi (400), Joseph Ratzinger - Benedetto XVI (400), Giacomo Lanzillotta (479), Giuliano Briganti (479), Padri Oblati Vicari (479), Lucrezia Giordano - Lucio Bigi - Mario Mureddu (479), Alessandro Cecchi (479).

AA. VV. Giorgio Vasari, la casa, le carte, il teatro della memoria (78), Mario Luzi. L'Umanesimo della poesia (153), La galleria delle battaglie. La collezione Savoia di Palazzo Reale a Milano (153), Giulio Ettore Erler, i bozzetti ritrovati per il Duomo di Oderzo (153), San Nicolò all'Arena in Verona (479).