

- 202 *Agnoletti Lorenzo*
Il *Miracolo di San Biagio*: restituzione storico-critica di un affresco nella chiesa di San Michele a Serravalle Pistoiese (ill. 20)
- 82 *Agosti Barbara*
Il quinto centenario della morte di Raffaello Sanzio (ill. 1)
- 100 *Agosti Barbara*
Una proposta sulle origini e alcune vicende collezionistiche della *Sacra Famiglia Spinola* di Raffaello e aiuti (ill. 5)
- 20 *Agostino Angelo*
Analisi mediante spettroscopia in fluorescenza di raggi X (XRF) della croce astile di Boccioleto (VC) (ill. 2)
- 34 *Agostino Angelo*
Appendice: analisi chimiche sui picchiotti della Basilica di Sant'Ambrogio e dell'Abbazia di San Nazzaro Sesia (ill. 6)
- 404 *Amenta Sebastiano*
Il corpo e la statua. Il simulacro argenteo di santa Lucia di Siracusa (ill. 9)
- 330 *Barbero Luca Massimo*
Lucio Fontana: un confronto tra pensiero astratto e figurativo nel disegno (ill. 5)
- 462 *Bassotti Susanna*
Il restauro del simulacro di santa Lucia (ill. 28)
- 230 *Benedetti Jacopo*
La percezione dell'*immagine* di una chiesa storica: presenza e traccia (ill. 1)
- 38 *Bianchi Fabrizio*
Appunti su due Madonne col Bambino di area pisano-lucchese del XII secolo ed una proposta iconografica riguardante un prototipo di cardellino (ill. 11)
- 238 *Biscottini Giuseppe*
Identità e Ristrutturazione. Il museo dei Cappuccini di Milano (ill. 4)
- 356 *Boespflug François*
Le Christ en chapeau dans la scène du *Noli me tangere* de l'art occidental (ill. 16)
- 48 *Boraccesi Giovanni*
Sacri argenti del Cinquecento lungo le rive del Bradano (ill. 19)
- 2 *Bordani Umberto*
Metalli romanici valsesiani e ambrosiani (ill. 1)
- 220 *Bordani Umberto*
Adeguamento liturgico questione aperta (ill. 1)
- 444 *Butitta Ignazio Emanuele*
Gli occhi, il fuoco, il grano. Simboli, pratiche e credenze tradizionali nel culto di santa Lucia di Siracusa (ill. 7)
- 234 *Chiaromonte Giovanni*
Sette luci (ill. 20)
- 310 *Chiaromonte Giovanni*
Minor White. La via dell'anima (ill. 10)
- 386 *Chiaromonte Giovanni*
The Tree of Life (ill. 33)
- 428 *Chiaromonte Giovanni*
Persona (ill. 1)
- 214 *Cipullo Antonio*
Nuove proposte per il catalogo di Francesco Ruschi (ill. 11)
- 344 *Colombo Davide*
Lucio Fontana e il 'sacro': stato degli studi e mostre recenti (ill. 6)
- 108 *Conti Cristina*
L'ultima stagione di Pellegrino da Modena: una nuova prospettiva (ill. 8)
- 222 *Crippa Maria Antonietta*
A proposito di cattedrali e di gestione dello spazio liturgico, nel medio evo (ill. 9)
- 242 *Crippa Maria Antonietta*
Santa Sofia moschea (ill. 2)
- 340 *Da Costa Valérie*
Spazialismo e sacro: quale dialogo nell'opera di Lucio Fontana? (ill. 5)
- 324 *Dall'Asta Andrea*
La *Via Crucis* di San Fedele (ill. 4)
- 462 *Dell'Aglio Emanuele*
Il restauro del simulacro di santa Lucia (ill. 28)
- 252 *Dell'Orno Marina*
Gli esordi di Legnanino tra Bologna, Roma e la protezione di Vitaliano VI Borromeo (ill. 2)
- 166 *Delmoro Roberta*
Intorno alla *Madonna Cagnola*. Problematiche aperte e qualche pista di ricerca (I parte) (ill. 25)
- 56 *Di Meo Mariaceleste*
Siracusa internazionale: aggiunte al catalogo del Maestro di San Martino e del Maestro di Santa Maria (ill. 28)
- 430 *Di Natale Maria Concetta*
Santa Lucia Patrona di Siracusa: il suo simulacro, la sua 'vara', il suo tesoro (ill. 7)
- 256 *Facchin Laura*
Un'inedita *Immacolata Concezione* per Angelica Kauffmann (ill. 3)
- 262 *Faraci Angelo Antonio*
Il Torchio Mistico nella pittura di età moderna in Sicilia (ill. 15)
- 370 *Gallori Corinna Tania*
Immagini, stampe e culti: riflessioni attorno a una xilografia del Rosario (ill. 13)
- 90 *Ginzburg Silvia*
L'isaia di Raffaello nel 1513 (ill. 7)
- 238 *Giorgi Rosa*
Identità e Ristrutturazione. Il Museo dei Cappuccini di Milano (ill. 4)
- 270 *Intorre Sergio*
Il corallo trapanese nel collezionismo di ieri e di oggi: una raccolta di arte sacra tra Seicento e Settecento alla XXXI Biennale dell'Antiquariato (ill. 10)
- 84 *Kappler Federica*
Un'ipotesi sull'arrivo a Chiaravalle dei due toni bronzee per la cappella Chigi: Federico Cesi e i monasteri cistercensi in Lombardia (ill. 4)
- 118 *Lattuada Riccardo*
Susanna e i vecchioni e *Giuditta* di Legnanino nel Museo d'arte di Odessa (ill. 5)
- 320 *Leonardi Timoty*
Il *Codex Vercellensis Evangeliorum* e la sua egatura al centro di un progetto internazionale (ill. 2)
- 404 *Leonzio Marco*
Il corpo e la statua. Il simulacro argenteo di santa Lucia di Siracusa (ill. 9)
- 402 *Lomanto Francesco*
Santa Lucia a Siracusa (ill. 1)
- 4 *Lomartire Saverio*
Una croce astile romanica in Valsesia (ill. 32)
- 280 *Lovino Orazio*
Ricomposizioni per Simone da Firenze (ill. 19)
- 182 *Manavella Stefano*
Intorno alla *Madonna Cagnola*. Problematiche aperte e qualche pista di ricerca (II parte) (ill. 35)
- 122 *Margiotta Rosalia Francesca*
Girolamo I Colonna e l'arredo d'altare in corallo della Madonna del Buon Consiglio di Genazzano (ill. 7)
- 290 *Mignazzi Marcello*
Per manus fratris Petri de Baro. Un nuovo scultore del Trecento pugliese per l'abbazia di Santa Maria a Banzi in Basilicata (ill. 15)
- 22 *Muzzini Silvia*
I picchiotti romanici del Nord Italia: i casi di Sant'Ambrogio a Milano e di San Nazzaro Sesia (ill. 27)
- 128 *Nieddu Luisa*
Influssi del Ponente ligure nei polittici del Quattro-Cinquecento in Corsica: riletture e inediti (ill. 5)
- 462 *Nobile Carlotta*
Il restauro del simulacro di santa Lucia (ill. 28)
- 462 *Perticucci Ilaria Bianca*
Il restauro del simulacro di santa Lucia (ill. 28)
- 162 *Petrosino Silvano*
Tatuaggio e arte sacra (ill. 3)
- 152 *Primerano Domenica*
I musei ecclesiastici nel tempo 'sospeso' del Covid 19 (ill. 5)
- 394 *Primerano Domenica*
Relazione di fine mandato (ill. 3)
- 74 *Rampoldi Paola*
Il nuovo allestimento del Museo Popoli e Culture del PIME di Milano (ill. 3)
- 462 *Reale Rita*
Il restauro del simulacro di santa Lucia (ill. 28)
- 68 *Saracino Francesco*
Davanti al *San Giacomo* di Garofalo (ill. 6)
- 134 *Scipioni Michel*
Agostino Masucci: un inedito ritratto di Benedetto XIII nel monastero di Santa Maria del Sasso a Bibbiena (ill. 1)
- 246 *Sequeri Pierangelo*
Il caso serio dell'estetica teologica (ill. 3)
- 138 *Sirocchi Simone*
Il tempio della «Farnese Pietà». La perdita decorazione dell'*Immacolata* di Piacenza (ill. 7)
- 304 *Sozzè Lucrezia*
Le opere bizantine nella collezione del cardinale Pietro Barbo (ill. 6)
- 100 *Spione Gelsomina*
Una proposta sulle origini e alcune vicende collezionistiche della *Sacra Famiglia Spinola* di Raffaello e aiuti (ill. 5)
- 148 *Tangorra Liliana*
Alcune considerazioni sulle opere di Ettore Bernich in Puglia. Il dibattuto caso dell'abbazia di San Leone tra Bernich e Sylos Labini (ill. 8)
- 322 *Tedeschi Francesco*
Lucio Fontana e il sacro (ill. 1)
- 352 *Tedeschi Francesco*
Immanenza e 'sacro' nella lettura delle opere di Fontana di soggetto religioso svolta da Enrico Crispolti (ill. 4)
- 162 *Zanchi Giuliano*
Tatuaggio e arte sacra (ill. 3)
- 400 Notiziario
78, 156, 399
Recensioni
- Autori: Buratti Katia (78), Salviucci Insolera Lydia (156), De Nicola Francesco (399)