

- 28 **Aversa Michele**  
«Accettare o no? quello che è capace di esprimere questa arte novissima». Lucio Fontana e la pala dell'Assunta per il Duomo di Milano (ill. 10)
- 38 **Berolatti Marta**  
Il restauro dell'ultimo bozzetto di Lucio Fontana per la Quinta Porta del Duomo di Milano (ill. 10)
- 162 **Bertagna Guido**  
Chagall. Le passeur de lumière (ill. 2)
- 242 **Capurro Rita**  
La pieve della valle del Marò (ill. 1)
- 84 **Carillo Saverio**  
Nola, promessa di Paradiso. Design e memorie della città a fior di pelle (ill. 30)
- 46 **Cerati Lorenzo**  
Le vetrate della cappella di santa Cecilia nella casa di riposo Giuseppe Verdi a Milano: l'originaria realizzazione da parte della società G. Beltrami & C. e la ricostruzione di Giovanni Buffa (ill. 13)
- 244 **Cervini Fulvio**  
Rinascimento anticlassico nella Liguria occidentale. Una rilettura della pieve dei Santi Nazario e Celso presso Borgomaro (ill. 19)
- 420 **Christe Yves**  
La Bible du roi: l'Antéchrist dans l'Apocalypse des Bibles moralisées (ill. 34)
- 96 **Cucco Angelo**  
Sacro inchiostro. Tatuaggi sacri in Sicilia tra feste e devozione (ill. 9)
- 14 **D'Agati Niccolò**  
«Per le porte del Duomo le campane suonano a stecca». Lucio Fontana e la Quinta Porta del Duomo di Milano: documenti inediti per una nuova cronologia dell'opera (1955-1957) (ill. 6)
- 326 **De Mieri Stefano**  
Teodoro d'Errico il Fiammingo, Scipione d'Angelo 'Muto' e il tema del Rosario (ill. 11)
- 54 **Del Monaco Gianluca**  
Tra la Vita e la Morte: Simone di Filippo e Pietro di Giovanni Lianori per i Battuti bolognesi (ill. 8)
- 262 **Dellacasa Giorgio**  
Giuseppe Ferrandino e le cornici genovesi a foggia di angeli: fortuna del modello di Camillo Mariani alla Paolina (ill. 11)
- 166 **Demaria Chiara**  
Un contesto per la pala di Umiltà da Faenza di Pietro Lorenzetti (ill. 26)
- 322 **Dolz Michele**  
Corita Kent (ill. 5)
- 220 **Fernández Cobián Esteban**  
Los religiosos arquitectos del siglo XX (ill. 28)
- 336 **Fontana Mauro Vincenzo**  
Il fuoco della fede. L'Amor divino di Girolamo Imperato e la propaganda gesuita a Napoli (ill. 7)
- 268 **Fontana Sara**  
Umberto Milani e l'arte sacra e religiosa (ill. 12)
- 404 **Frontino Michela**  
L'altro viaggio a Ravenna: l'aldilà qui e ora di Dante (ill. 2)
- 280 **Gambino Giuseppe**  
Un ciclo sulla vita e i miracoli di San Carlo Borromeo a Napoli (ill. 17)
- 290 **Grippaldi Fabio Francesco**  
L'insigne statua della Madonna del Rosario in Acireale (ill. 10)
- 178 **Lauro Emanuela**  
Mario Barberis: il ritrovato (e in parte perduto) ciclo pittorico per la cappella del Generalato delle suore Orsoline dell'Unione Romana (ill. 39)
- 346 **Maffei Rodolfo**  
Confini del Settecento veneziano: un'ancona di Gaspare Diziani a San Pellegrino Terme (ill. 5)
- 354 **Majolino Giulia**  
Il politico di Santa Caterina del Cassaro a Palermo: un inedito caso di collaborazione tra Niccolò di Magio da Siena e il Maestro delle Incoronazioni (ill. 18)
- 104 **Mantari Diego**  
La Parole di Dio scritte sulle pelle nella pressa artistica post-concettuale di Douglas Gordon (ill. 5)
- 362 **Mattedi Luca**  
Un piagnone di genio? Nuove indagini sul profilo artistico del Maestro dei pannelli Campana (ill. 9)
- 114 **Mezhoud Sarra**  
La tincturae injuria du Couronnement d'épines (1501) de Jörg Breu l'Ancien comme première occurrence du tatouage dans l'iconographie chrétienne. (ill. 6)
- 296 **Muzzin Silvia**  
Scultura romanica a Bergamo: maestranze lombarde di seconda generazione (ill. 37)
- 62 **Paris-Poulain Dominique**  
Entre historia et allegoria: contribution à l'iconographie de la Charité au Moyen Âge (IXe-XIIIe siècles) (ill. 11)
- 82 **Petrosino Silvano**  
Tatuaggio e arte sacra (ill. 1)
- 202 **Piccolo Olga**  
La collezione di Federico Frizzoni a Bellagio: indizi inediti nei diari del secondo Direttore della National Gallery di Londra, William Boxall (1869) (ill. 28)
- 402 **Rossi Marco**  
Dante (ill. 1)
- 448 **Saracino Francesco**  
Conversa Retrorsum Il soggetto della «mezza figura di Madalena» di Caravaggio (ill. 15)
- 404 **Scafi Alessandro**  
L'altro viaggio a Ravenna: l'aldilà qui e ora di Dante (ill. 2)
- 124 **Schaller Maria**  
«Mariae sum, noli me tangere». A Self-Inscribed Stigma and a 'Genealogy of Wounded Hearts' in Early Modern Paintings from the Tomasi di Lampedusa Family Cloister (ill. 8)
- 376 **Sottili Fabio**  
La fortuna del San Giovannino nel deserto di Francesco Lupicini (ill. 7)
- 136 **Spampinato Francesco**  
Mi Vida Loca. Religione e identità nel tatuaggio e nell'arte cholo (ill. 5)
- 310 **Tambini Anna**  
Contributi per il maestro dei Giudizi Campana e per Innocenzo da Imola (ill. 18)
- 146 **Todesco Sergio**  
Il sacro sulla pelle. Tatuaggi religiosi in Sicilia: le forme e i contesti (ill. 13)
- 460 **Valverde Tercedor José María**  
Arte italiano en la Abadía del Sacro Monte de Granada, a través de documentos inéditos (ill. 12)
- 380 **Vannugli Antonio**  
La Salita al Calvario di Scipione Pulzone: le copie, la filologia e il prototipo per Marcantonio Colonna (ill. 17)
- 4 **Villa Maria**  
Lucio Fontana e la Quinta Porta del Duomo di Milano: note per una nuova lettura (ill. 9)
- 410 **Volpones Michela**  
Per una riflessione intorno al termine «artista» nella Divina Commedia (ill. 3)
- 158 **Youkhana Atoosa**  
Power and Strength: The Tattoo of the Cross in the Middle East (ill. 1)
- 2 **Zanchetti Giorgio**  
Lucio Fontana e il Duomo di Milano (ill. 1)
- 82 **Zanchi Giuliano**  
Tatuaggio e arte sacra (ill. 1)
- 76, 79, 396  
Notiziario
- 80, 400, 478  
Recensioni
- Autori: Santi Giancarlo (80); Crippa Maria Antonietta (400, 478)

6 Introduzione  
PierCarla Delpiano  
Mons. Luca Bressan

---

10 IN BREVE, UN INVITO  
Maria Antonietta Crippa

13 L'IMMAGINE INQUIETA.  
L'ARCHIVIO FOTOGRAFICO  
DELLA SCUOLA BEATO ANGELICO  
Alessandro Nanni

16 PUNTO D'INIZIO  
Giovanni Chiaramonte

---

18 INCARNAZIONE  
/ INCARNATION

20 ARTI PER LA LITURGIA  
/ ARTS FOR THE LITURGY

22 NASCITA, VITA E RAGIONI  
DI UNA SCUOLA D'ARTE  
/ BIRTH, LIFE, AND REASONS  
FOR AN ART SCHOOL

25 ARCHITETTURA SACRA  
/ SACRED ARCHITECTURE

28 NELLA VALLE DELL'ORO DI CIVATE  
/ IN THE VALLEY OF THE ORO BY CIVATE

---

70 LA SCUOLA BEATO ANGELICO  
OGGI  
Don Umberto Bordoni