

Sommario

Jean Mallet (9 luglio 1921 – † 8 giugno 2014 Pentecoste)	7
Marco Gozzi "Vide ut quod ore cantas corde credas": la scordata voce del cantore liturgico	11
Jean-François Goudesenne San Bartolomeo d'Azzano (Asti) : une tradition liturgico-musicale alto-italique atypique (890-1220)	21
Gionata Brusa Iter Augustanum Spunti di ricerca dalle biblioteche valdostane	65
P. Jafet Ramón Ortega Trillo O.S.A. Aspectos rítmicos del canto llano en los manuscritos corales de San Lorenzo el Real del Escorial	99
Marcello Mazzetti & Livio Ticli Reconsidering Floriano Canale's works and the role of Canons Regular in the late Renaissance	199
Silvia Lombardi Il silenzio napoleonico e la ripresa musicale liturgica durante la restaurazione lorenese	225
Aurelio Porfiri When saint Cecilia meets Confucius: Doming Lam's "Missa Laudis" in the Context of the Music Culture of Macau	249
Luigi Rago La musica sacra popolare nell'area del Cilento: la riproposta e rielaborazione nella "Piccola messa facile moderna"	279
Gianni Bergamaschi «in loco qui Else vocatur» – S. Marziale di Limoges a Borgo d'Elsa (II)	305

Alessandra Angeloni	
<i>La chiesa di san Marziale a Gracciano d'Elsa. Considerazioni preliminari sulle indagini in occasione dei lavori di restauro</i>	357
Raffaella Baldessari	
<i>Ambrogio Malacarne</i> <i>(Brescia, 22 giugno 1934 - Arco, 23 aprile 2013)</i>	387
Nicola Tangari	
<i>Due recenti pubblicazioni sui manoscritti liturgico-musicali di Montecassino</i>	399