

ARCHIVIO DI FILOSOFIA

ORGANO DELL'ISTITUTO DI STUDI FILOSOFICI

1953

I

INDICE

E. CASTELLI - <i>Introduzione</i>	pag. 3
T. W. ADORNO - <i>Ueber das gegenwärtige Verhältnis von Philosophie und Musik</i>	» 5
<i>Del presente rapporto tra Filosofia e Musica</i>	» 31
V. JANKÉLÉVITCH - <i>De l'improvisation</i>	» 47
G. MARCEL - <i>Irruption de la mélodie</i>	» 77
R. VLAD - <i>Demonicità e dodecafonia</i>	» 81
G. C. ARGAN - <i>Dell'idea di « primitivi » nella storia dell'arte</i>	» 91
H. SEDLMAYR - <i>Art du démoniaque et démonie de l'art</i>	» 99
D. FREY - <i>Uomo, demone e Dio</i>	» 115
W. FRAENGER - <i>Il « Figliol prodigo » di H. Bosch</i>	» 127
A. CHASTEL - <i>Marsilio Ficino et l'art</i>	» 137
N. CIARLETTA - <i>Appunti per un saggio sul Barocco</i>	» 153
R. ASSUNTO - <i>« Filosoficità » o « autonomia »?</i>	» 171
A. GALVANO - <i>Storicità e significato dell'arte « astratta »</i>	» 187
E. GUIDUBALDI - <i>La « partitività » dell'arte</i>	» 207
<i>Recensioni</i>	» 223

Notiziario:

Istituto di Studi Filosofici - Edizione nazionale dei classici del pensiero italiano - Edizione nazionale Rosmini - Pubblicazioni dell'Istituto di studi filosofici - Archivio di Filosofia - Centro italiano di studi umanistici e filosofici di Monaco di Baviera - Petrarca Institut (Colonia) - Centro internazionale di studi umanistici - Federazione internazionale delle Società di Filosofia e Istituto internazionale di Filosofia (Statuto) - Il Congresso di studi metodologici di Torino - Libri ricevuti	» 235
--	-------