

MÉDIATIONS



I

STRUCTURES ET ÉVÉNEMENTS

PRÉSENTATION.

<i>Lucien Goldmann</i>	L'ESTHÉTIQUE DU JEUNE LUKACS.
<i>Georges Lukàcs</i>	LA NOSTALGIE ET LA FORME.
<i>Pierre Francastel</i>	L'ACTUALITÉ DE POUSSIN.
<i>Michel Philippot</i>	ORDRE, DÉSORDRE ET COMPOSITION MUSICALE.
<i>Robert Laponjade</i>	LE SIGNE ET LA SIGNIFICATION.
<i>René Girard</i>	LES MONDES PROUSTIENS.
<i>Gilles-G. Granger</i>	L'HISTOIRE COMME ANALYSE DES ŒUVRES ET COMME ANALYSE DES SITUATIONS.

Cahiers permanents de la poésie

<i>Yves Berger</i>	SUR DEUX POÈTES.
<i>Roger Giroux</i>	QUI PARLE ?
<i>Jean Malrieu</i>	POÈMES.

Textes et chroniques

<i>Abraham Moles</i>	STRUCTURE DU MESSAGE POÉTIQUE ET NIVEAU DE LA SENSIBILITÉ.
<i>Bernard Dort</i>	LE CERCLE VICIEUX.
<i>A. P. de Mandiargues et Yves Berger</i>	H ² O.

REVUE DES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES

MÉDIATIONS



2

<i>A. Berne-Joffroy</i>	SITUATION DE GROETHUYSEN
<i>B. Groethuysen</i>	PHILOSOPHIE ET HISTOIRE
<i>Jean-Paul Sartre</i>	LE PEINTRE SANS PRIVILÈGES (TEXTE INTÉGRAL)
<i>Octavio Paz</i>	SENS ET NON-SENS DE L'IMAGE
<i>O. Revault d'Allones</i>	PEUT-ON CONNAÎTRE LES FAITS D'ART?
<i>Henri Lefebvre</i>	LES DILEMMES DE LA DIALECTIQUE

Cahiers permanents de la poésie

<i>Jean Pierre Faye</i>	DROIT DE SUITE
<i>Jean Laude</i>	LES PLAGES DE THULÉ
<i>Lawrence Durrell</i>	POÈMES

Textes et chroniques

<i>Lucien Goldmann</i>	MARX, LUKACS, GIRARD ET LA SOCIOLOGIE DU ROMAN
<i>J. Matthey-Doret</i>	LE RETOUR DU MYTHE
<i>Jean-C. Lambert</i>	VERS UNE BEAUTÉ NOUVELLE
<i>Augusto-J. França</i>	RENCONTRE DE VIEIRA DA SILVA
<i>Bernard Dort</i>	INCERTITUDES ANTONIONIENNES
<i>Paul Wesche</i>	DISQUES ET CONCERTS

REVUE DES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES



MÉDIATIONS

3

SOMMAIRE

<i>Claude Ollier</i>	DESCRIPTION PANORAMIQUE D'UN QUARTIER MODERNE
<i>Jean Ricardou</i>	ASPECTS DE LA DESCRIPTION CRÉATRICE
<i>André Masson</i>	PROPOS SUR LE SURREALISME
<i>Gerda Zeltner-N.</i>	NATHALIE SARRAUTE: UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE DE L'INTIME
<i>Richard Alewyn</i>	L'ESPRIT DU THÉÂTRE BAROQUE
<i>Jean Laude</i>	L'ESTHÉTIQUE DE CARL EINSTEIN
<i>Carl Einstein</i>	LA SCULPTURE NÈGRE

Cahiers permanents de la poésie

<i>Eugenio Montale</i>	POÈMES
<i>Christian Dotremont</i>	LES GRANDES CHOSES

Textes et chroniques

<i>Martin Heidegger</i>	DISCOURS ET PROCLAMATIONS
<i>Jean-Pierre Faye</i>	HEIDEGGER ET LA RÉVOLUTION
<i>Jean Louis Ferrier</i>	LA RÉTROSPECTIVE ESTÈVE
<i>Lucien Goldmann</i>	LE PROBLÈME DU MAL
<i>Michel Philippot</i>	CONTEMPORAINS ET MODERNES

REVUE DES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES

MÉDIATIONS



4

SOMMAIRE

<i>M. Merleau-Ponty</i>	CINQ NOTES SUR CLAUDE SIMON
<i>Claude Simon</i>	FUNÉRAILLES D'UN RÉVOLUTIONNAIRE ASSASSINÉ
<i>Walter Hoellerer</i>	L'ÉPIPHANIE, PERSONNAGE PRINCIPAL DU ROMAN
<i>Pierre Francastel</i>	LE PERÇU, L'IMAGINAIRE ET LE RÉEL
<i>Paul Baran</i>	LA MISSION DE L'INTELLECTUEL
<i>Lucien Goldmann</i>	LES DEUX AVANT-GARDES
<i>Charles Lapicque</i>	PRÉSENCE ET PEINTURE

Cahiers permanents de la poésie

<i>Jean-C. Lambert</i>	LA BELLE NOISEUSE
<i>Claude Vigée</i>	LE POÈME DU RETOUR
<i>Julio Llinas</i>	LA SCIENCE NATURELLE

Textes et chroniques

<i>Philippe Muller</i>	L'ACCESSION DE L'HOMME MODERNE A LA VIE PRIVÉE
<i>Gennie Luccioni</i>	DE SOMBRES FUNÉRAILLES
<i>Claude-H. Sibert</i>	A PROPOS DE GEORGES BRAQUE
<i>Albert Rovini</i>	LA POÉTIQUE NÉGATIVE DE G. TRAKL
<i>Jean Ricardou</i>	PREMIÈRES LECTURES DU PARC

REVUE DES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES