

Paolo D'Angelo

Carl Gustav Jochmann
I regressi della poesia
e la "morte dell'arte"

Introduzione, pag. 5 • La vita e gli scritti, pag. 8
• I regressi della poesia, pag. 14 • La teoria della
poesia primitiva, pag. 31 • Jochmann e la "morte dell'
arte", pag. 42 • La teoria della lirica, pag. 52 •
Appendice bibliografica, pag. 58 • Summary, pag. 61



Hans Sedlmayr

*La Luce
nelle sue manifestazioni
artistiche*

Presentazione, di Roberto Masiero e Riccardo Caldu-
ra, pag. 5 • *La Luce nelle sue manifestazioni artisti-
che*, di Hans Sedlmayr: Premessa, pag. 45; I - Fattori
della luce, pag. 47; II - Materie luminose, pag. 54;
III - Culto solari, pag. 58; IV - Metafisica, mistica ed
estetica della luce, pag. 62; V - Perdita della traspa-
renza, pag. 68; Note, pag. 71 • *Appendice biobibliogra-
fica*, di Roberto Masiero, pag. 75 • Summary, pag. 81



Giampiero Moretti

Anima e immagine
Sul "poetico" in Ludwig Klages

Premessa, pag. 5 • I - *I fondamenti della metafisica di Klages*:
Il «Widersacher» come punto di partenza, pag. 7; Vita e coscienza, pag. 11; Coscienza e spirito, pag. 16; L'Io come incontro fra Leben e Geist, pag. 21 • II - *L'anima, luogo del "poetico"*: L'impulso dell'anima verso l'immagine, pag. 28; Il colloquio anima-immagine, pag. 30; Le anime elementari, pag. 33; Che cos'è l'anima?, pag. 39; La costellazione dell'immagine, pag. 43; Il ritmo come eterno ritorno del simile, pag. 48; Il ruolo del linguaggio, pag. 53; Klages e il Romanticismo, pag. 58 • III - *Lo spirito, morte del "poetico"?*, pag. 66 • Appendice biobibliografica, pag. 72 • Summary, pag. 79



*La disarmonia
prestabilita*

Le logiche del brutto, di Remo Bodei, pag. 5 • *Estetica del bello ed estetica del brutto*, di Vittorio Stella, pag. 16 • *A parallax view. Tra il sublime e l'orrore*, di Giuseppe Panella, pag. 32 • *Disarmonia prestabilita e ateismo postulatorio*, di Sergio Givone, pag. 41 • *Che cos'è l'arte?*, di Rino Genovese, pag. 48 • *Il pericolo del bello*, di Guido Almansi, pag. 58 • *Disarmonia programmata o aleatoria?*, di Gillo Dorfles, pag. 66 • Summary, pag. 78

