

Maria Teresa Marcialis

Saverio Bettinelli
*Un contributo all'estetica
dell'esperienza*

La vita e l'opera, p. 5 • Antichità e imitazione: le *Lettere Virgiliane*, p. 17 • Società e natura: le *Lettere Inglesi*, p. 31 • Le fonti dell'emozione estetica: *Dell'Entusiasmo delle belle arti*, p. 43 • Visione e imitazione della natura: l'*Entusiasmo*, p. 55 • Il sublime e la genialità: l'*Entusiasmo*, p. 67 • Buon gusto ed *Entusiasmo*: una conclusione, p. 81 • Appendice bibliografica, p. 87 • Summary, p. 91



Moritz Geiger

Lo spettatore dilettante

Presentazione, di Gabriele Scaramuzza, p. 5 • *Lo spettatore dilettante*, di Moritz Geiger, p. 31 • Appendice biobibliografica, di Gabriele Scaramuzza, p. 63 • Summary, p. 73



Friedrich Daniel Schleiermacher

Sul concetto dell'Arte

Presentazione, di Paolo D'Angelo, p. 5 • *Sul concetto dell'Arte*, di Friedrich Daniel Schleiermacher: 1 [Memoria letta l'11 agosto 1831], p. 39; 2 [Memoria letta il 2 agosto 1832], p. 53; 3 [Manoscritto incompiuto], p. 69 • Appendice bibliografica, di Paolo D'Angelo, p. 77 • Summary, p. 79

