

INDICE

Premessa, <i>Giuseppe Martorana</i>	Pag. 3
Károly Kerényi, <i>József Pál</i>	» 7
La figura femminile in Kerényi e Bachofen, <i>Brunella Antomari</i>	» 9
Mnemosyne-Lesmosyne. Memoria e oblio, mito e storia, <i>Nicola Cusumano</i>	» 17
Karl Kerényi ai Convegni internazionali di Enrico Castelli (1955-1971), <i>Riccardo Dottori</i>	» 33
Origine, esistenza e "sovrappiù" (<i>Többlet</i>) nella concezione della mitologia di Kerényi, <i>Péter Egyed</i>	» 59
Lo Pseudo-Antistene o della perfezione dell'amore, <i>Cinzia Franchi</i>	» 69
Eros e Szerelem, <i>Antonino Infranca</i>	» 73
La funzione giuridico-sacerdotale del pastore di porci in Omero, <i>Diego Poli</i>	» 79
Il mistero del vino e della scrittura cretese, <i>Giacomo Scarpelli</i> .	» 85
Ricordi di Károly Kerényi, <i>Zsuzsa Szönyi</i>	» 95
Károly Kerényi: ricordi e testimonianze, <i>Vincenzo Tusa</i>	» 99
La saga della "cerva inseguita" nella saga ungherese di fondazione e ne "I mille e un giorno", <i>Károly Kerényi</i> (trad. di A. Infranca)	» 105