

Indice

Introduzione	7
1. Immagine e immagine fotografica	12
2. Fotografia e realtà	20
3. Percezione e rappresentazione: il nuovo orizzonte della fotografia e la fotogenia	24
4. Siegfried Kracauer: l'atteggiamento fotografico	32
5. La duplice natura della fotografia: breve <i>excursus</i> storico sull'origine della fotografia	37
6. La fotografia come arte	46
7. Alfred Stieglitz, <i>Camera Work</i> e Paul Strand: la fotografia come arte americana	55
8. Fotografare la quotidianità: <i>Excusado</i> di Edward Weston	61
9. Il ritratto fotografico: l'epifania della fotogenia	68

Indice

Premessa	7
Louis H. Sullivan tra paradossi e contraddizioni	9
Il "poeta" dell'architettura moderna	12
L'estetica dell'organismo	18
La forma segue la funzione?	24
La teoria dell'ornamento	31
 Appendice	
di Louis Henry Sullivan	
<i>L'ornamento in architettura</i> (1892)	63
<i>Il sistema dell'ornamento architettonico</i> <i>secondo la filosofia dei poteri umani</i> (1924)	69

Indice

Introduzione	9
I – Forma e forza	
1. Il pensiero estetico di Edgar Wind	18
2. Weizsäcker e il paradigma morfologico	28
II – Forma e sistema	
1. Lessico morfologico	34
2. Architetture corporee	41
3. Vincoli e responsabilità	45