

Marcello Ghilardi

*Derrida
e la questione dello sguardo*

MIUR (PRIN 2009, responsabile scien-
za), Dipartimento Fieri Aglaia.

Indice

Introduzione	7
I – Vedere, toccare	
1. Una domanda impossibile	11
2. Ottico, tattile, aptico	16
3. Visibile e invisibile	21
4. Il ritrarsi del fenomeno	27
5. Il differire del visibile	32
II – Visione e cecità	
1. La cecità nel disegno	35
2. Due “pensieri” del disegno	45
3. Il velo degli occhi	49
III – La bellezza (in)attesa	
1. Ritrarsi dall’opera	53
2. Lo spazio analogico dell’immagine	58
3. Incroci di sguardi	64
Bibliografia	75

Chiara Cantelli

*L'icona come metafisica concreta
Neoplatonismo e magia nella concezione
dell'arte di Pavel Florenskij*

Indice

Premessa	9
I – Epifanie arcaiche e regressioni artistiche: dall'arte contemporanea all'icona bizantina. Da Danto a Florenskij	
1. Arte e disturbo: da <i>Deadman</i> di Burden all'icona bizantina	11
2. L'icona di Florenskij come regressione rispetto a Nicea	13
3. L'icona florenskiana nella sua fedeltà alla spiritualità russa	17
II – Vedere Dio: la magia dell'icona tra neoplatonismo cristiano e paganesimo	
1. La verità estetico-percettiva dell'icona	21
2. Mano/occhio <i>vs</i> ragione/astrazione. Lo spirito diviso del Rinascimento	32
3. Dalle idee come <i>logoi</i> viventi alle idee come "volti e sguardi degli dèi"	35
III – La vita dialettica dell'icona: tra energia divina e "come se"	
1. L'icona non è copia del "mondo-icona"	51
2. L'icona di Florenskij come disturbo da esorcizzare	54
3. La chiave per neutralizzare l'esorcismo: l'icona come energia divina	57

Rita Messori

*Un'etica della parola:
tra Ricoeur e Dufrenne*

Indice

Introduzione	
La letteratura tra etica analitica ed estetica fenomenologica	7
Paul Ricoeur e l'etica della parola	
1 – Il Filosofo, il Poeta, il Politico	17
2 – La plurivalenza della metafora viva	20
3 – Azione e racconto	37
Mikel Dufrenne e il legame originario di <i>aisthesis, poesis, ethos</i>	
1 – Il linguaggio e l'unità del sensibile	57
2 – Il grido. La lacerazione del linguaggio	70