

## *Indice*

|                                                                                                      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Introduzione                                                                                         | 7  |
| I – La fotografia, sorgente di nuovi mondi                                                           | 15 |
| II – Evoluzione della vita e progresso della tecnologia                                              |    |
| 1. Origini biologiche della cultura                                                                  | 29 |
| 2. La tecnologia vivente                                                                             | 37 |
| 3. Per un'ecologia della tecnologia                                                                  | 43 |
| 4. L'uso collaborativo: nuove prospettive e nuove esperienze                                         | 50 |
| III – Immagini tecnologicamente prodotte: l'autore e il fruitore                                     |    |
| 1. La fotografia digitale e la costruzione della realtà:<br>alcuni usi responsabili della fotografia | 65 |
| 2. La sfida del digitale: una comunità di fotografi                                                  | 77 |

## *Indice*

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| Introduzione<br>di Oscar Meo                     | 7  |
| <i>Riflessioni sul Gusto</i><br>di Immanuel Kant | 25 |

## Indice

a Roberto

|                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| Introduzione                                                                 | 7  |
| 1 – Mente: sede del sentire umano                                            |    |
| Il problema di fondo: dualismo della mente umana                             | 15 |
| L'essenza della vita mentale                                                 | 18 |
| The Act Concept                                                              | 22 |
| La sintesi evolutiva                                                         | 27 |
| Pattern of life                                                              | 29 |
| La specie Homo                                                               | 33 |
| 2 – Arte come forma prescientifica del sentimento di vita                    |    |
| Un'ipotetica fisiologia dell'arte                                            | 41 |
| La teoria degli istinti                                                      | 43 |
| Il problema dell'ominazione                                                  | 48 |
| L'evoluzione filogenetica del cervello umano                                 | 53 |
| The Great Shift                                                              | 58 |
| La simbolizzazione onirica                                                   | 60 |
| La vita spirituale                                                           | 65 |
| Il mondo dei valori                                                          | 68 |
| La sfera della dimensione estetica                                           | 69 |
| Appendice                                                                    |    |
| <i>La grande svolta: dall'istinto all'intuizione</i><br>di Susanne K. Langer | 79 |