

SOMMARIO

CODICI



EFFETTO NATURA

di Susy Marcon

4

Capolavoro di acribia naturalistica e di scrupolosa erudizione, il corposo *Libro dei Semplici* del medico Nicolò Roccabonella è uno dei codici botanici più mirabili e completi del Rinascimento. Un erbario di prodigiosa bellezza che ancora oggi trasmette tutto l'incanto del regno di Flora.

MINIATORI



GUGLIELMO GIRALDI

di Giordana Mariani Canova

14

Artista colto e raffinato, capace di interpretare con intelligenza e sensibilità i classici sia latini che volgari, Guglielmo Giraldi è uno degli esponenti di maggiore rilievo della miniatura estense del Rinascimento. Un miniatore che dalla lezione della pittura coeva distilla esiti di squisita finezza e di assorta spiritualità.

LEGATURE



SOTTO L'ALA DEL CORVO

di Marianne Rozsondai

22

Nella seconda metà del Quattrocento, a Budapest, il re d'Ungheria Mattia Corvino fondò una delle biblioteche più ricche e importanti del Rinascimento europeo. E anche le pregevoli legature in cuoio dorato dei suoi libri, eseguite da un ignoto maestro italiano, attestano il suo immenso amore per la cultura.

BIBLIOTECHE



LE CASE DELLA SAPIENZA

di Vito Salierno

28

Centinaia di librerie in tutte le grandi città. Ricchissime biblioteche pubbliche e private. Una fiorente produzione di manoscritti che abbracciavano ogni campo del sapere. Nonostante le restrizioni del Corano, il libro, nell'Alto Medioevo, fu uno dei protagonisti della civiltà islamica e della sua tumultuosa espansione.

DEVOZIONE DUCALE

di Ernesto Milano e Mauro Bini

Con la Bibbia di Borso e il Breviario di Ercole I, il Libro d'Ore miniato da Matteo di Milano per Alfonso I d'Este costituiva il trittico più celebre dell'arte della miniatura, vanto insuperato della famiglia estense. Un meraviglioso facsimile, realizzato da Il Bulino, restituisce nella sua integrità, dopo la dispersione ottocentesca, tutto il fascino del prezioso manoscritto.

36



FACSIMILI

IL SAPERE BRUCIA

di Simonetta Iannuccelli

Lo studio del libro antico come bene culturale. La ricostruzione storica delle tecniche e dei materiali. La comprensione dei fenomeni di alterazione e di degrado. Sulla base di queste metodologie, procede il complesso intervento di restauro dei manoscritti danneggiati nell'incendio di Torino del 1904.

44



RESTAURI

VOGLIA DI FEDELITÀ

di Gualtiero Malaspina

Alta qualità, nuovi metodi di riproduzione e scelte editoriali coraggiose e innovative. Con questa originale miscela imprenditoriale ArtCodex di Modena affronta l'insidioso ma affascinante settore delle edizioni in facsimile.

48



EDITORIA

IL TRIONFO DELLA MEMORIA

di Francesca Manzari

Fra i 3000 manoscritti conservati nei diversi fondi della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana spicca un nucleo di splendidi codici rinascimentali, scritti e miniati fra Quattro e Cinquecento nelle più quotate botteghe di Firenze. Il IV centenario della fondazione dell'Accademia dei Lincei è l'occasione per riscoprire questi preziosi cimeli di cultura e di civiltà.

52



EVENTI

DIARIO IN MINIATURA

60

Aste, Biblioteche
Cataloghi
Congressi e Convegni
Libri, Mostre



RUBRICHE

ALUMINA
PAGINE MINATE

Periodico trimestrale – aprile-maggio-giugno 2003 – Euro 10,00
Spedizione in A.P. Comma 26 - Art. 2 L. 549/95

Redazione e Direzione Editoriale

Giudecca 671 – 30133 Venezia

Tel. 041-5211204 – Fax 041-5208538

E-mail: alumina@alumina.it, charta@novacharta.it

Italia

Abbonamento annuale (4 numeri): Euro 35 (anziché Euro 40)
Numeri arretrati: Euro 18

Other countries

1 year subscription: Euro 50

Forme di pagamento/Payments

- versamento su c/c postale n. 18512376 intestato a:
Nova Charta s.r.l. – Verona
- assegno non trasferibile intestato a/made out to:
Nova Charta s.r.l.
- Carta di credito Visa, Cartasì, Eurocard, Mastercard

Indirizzare le richieste a/Send subscription form to

Nova Charta – via Olanda, 17 – 37135 Verona – Italy
e-mail: e.toso@articolor.it

SOMMARIO

CODICI



PICCOLO CESARE

di Julia Schewski

4

Attivo per la corte di Borgogna tra il 1460 e il 1480, Jan du Quesne realizzò per conto di Carlo il Temerario una splendida versione dei *Commentarii* di Giulio Cesare, illustrandola con episodi ricchi di dinamismo e di sgargiante fantasia cromatica. L'audace signore di quelle terre poté così rispecchiarsi nelle gesta del grande condottiero romano.

MINIATORI



BENEDETTO BORDON

di Susy Marcon

14

Dotto umanista, oltre che eccellente disegnatore e maestro dell'arte libraria, Benedetto Bordon è uno dei principali protagonisti della miniatura veneta del Rinascimento, una figura di primo piano di quel vasto movimento che da Andrea Mantegna ai Lombardo promuove, tra Padova e Venezia, un rinnovamento in senso classicista della cultura figurativa lagunare.

LEGATURE



LE COPERTE DEL SIGNORE

di Giusi Zanichelli

26

Nel Medioevo, la Parola di Dio, vergata sulla pergamena dall'umile e paziente fatica degli amanuensi, si ammantò di vesti lussuose e di preziosi materiali, offrendosi alla venerazione dei fedeli entro coperte di superba e raffinata fattura. Splendido esempio di quest'arte sontuosa sono le preziose legature prodotte tra il X e il XII secolo per l'abbazia benedettina di Nonantola, sede di uno dei principali "scriptoria" dell'area padana.

BIBLIOTECHE



IL DONO DI UN PRINCIPE UMANISTA

di Daniela Savoia

32

Frutto della liberalità di Malatesta Novello, signore di Cesena dal 1431 al 1465, la Biblioteca Malatestiana non è solo un gioiello architettonico di squisite e armoniose proporzioni, ma anche uno scrigno di capolavori miniati di eccezionale valore storico e artistico. Opere preziose che attestano l'amore per la cultura del munifico principe cesenate.

L'EVANGELIARIO DI LINDISFARNE

di Gianfranco Malafarina

38

Un'isola al largo della costa inglese. Un pugno di monaci. Un vescovo geniale capace di calare la Parola di Dio in un labirinto di inesauribile fantasia grafica. Nasce così, agli inizi dell'VIII secolo, l'Evangelario di Lindisfarne, un'opera prodigiosa oggi in mostra alla British Library di Londra. E riprodotta alla perfezione da Faksimile Verlag Luzern.

LE ERBE RISANATE

di Carlo Federici

46

Un meraviglioso erbario del tardo Medioevo, fonte inesauribile di rimedi per curarsi con le piante, non godeva di buona salute. Ma un sapiente restauro, finanziato dall'editore del facsimile, ha regalato una seconda giovinezza al prezioso manoscritto. E oggi, alla Biblioteca Casanatense di Roma, tornano a risplendere i mille colori della natura.

VIAGGIARE NEL TEMPO

di Mauro Bini

50

Ridurre il mondo alla dimensione di un foglio o di una sfera per meglio comprenderlo, dominarlo o esplorarlo. Fu questo uno dei grandi sogni dell'uomo rinascimentale, tradotto in affascinanti strumenti cartografici che oggi vengono riprodotti alla perfezione nelle edizioni in facsimile del Bulino di Modena.

SPLENDORI FIAMMINGHI

di Maurizia Tazartes

56

Per quasi un secolo, fra Quattro e Cinquecento, i miniatori delle Fiandre eccelsero in Europa grazie al loro vivace senso narrativo e allo spiccato gusto per il dettaglio. Riunendo 130 capolavori provenienti da tutto il mondo, una mostra al J. Paul Getty Museum di Los Angeles celebra l'apogeo di quest'arte raffinata e preziosa, ormai incalzata dall'avvento della stampa.

DIARIO IN MINIATURA

60

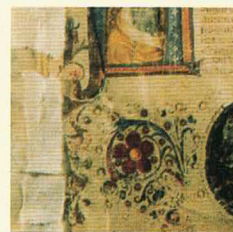
Aste
Congressi e Convegni
Eventi
Mostre

ABSTRACTS

63



FACSIMILI



RESTAURI



EDITORIA



EVENTI



RUBRICHE

ALUMINA
PAGINE MINIMATE

Rivista trimestrale - luglio-agosto-settembre 2003
euro 10,00

Spedizione in A.P. Comma 26 - Art. 2 L. 549/95

Redazione e Direzione Editoriale

Giudecca 671 - 30133 Venezia

Tel. 041-5211204 - Fax 041-5208538

E-mail: alumina@alumina.it, charta@novacharta.it

Italia

Abbonamento annuo di 4 numeri: euro 35 (anziché euro 40)

Numeri arretrati: euro 18

Other countries

1 year subscription: euro 50

Forme di pagamento/Payments

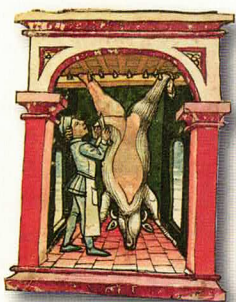
- versamento su c/c postale n. 18512376 intestato a: Nova Charta s.r.l. Verona
- assegno non trasferibile intestato a / made out to: Nova Charta s.r.l.
- carta di credito Visa, Cartasì, Eurocard, Mastercard

Indirizzare le richieste a/Send subscription form to

Nova Charta - via Olanda, 17 - 37135 Verona - Italy - e-mail: e.toso@articolor.it

SOMMARIO

CODICI



A TAVOLA NEL MEDIOEVO

di Marta Lenzi

4

Per la varietà e il tono schiettamente profano delle immagini, i codici noti come Tacuina Sanitatis sono una delle più ricche testimonianze della vita e del costume del tardo Medioevo. Uno dei più belli è l'esemplare della Fondation B.N.G., prodigo di illustrazioni di carattere gastronomico e culinario.

MINIATORI



FRANCESCO MARMITTA

di Giusi Zanichelli

12

Artista splendido e sontuoso, dotato anche come orafo e intagliatore, il parmense Francesco Marmitta profuse in opere superbe come il Messale di Domenico della Rovere e l'Offiziolo Durazzo una delicata sensibilità di tocco e spiccate doti paesistiche, costellando i suoi capolavori di gemme, medaglie e cammei miniati con squisita finezza.

LEGATURE



CONTI COPERTI

di Gabriele Fattorini

22

Nello Spedale senese di Santa Maria della Scala, uno dei più antichi d'Europa, si prestava la massima cura non solo ai pellegrini e agli infermi, ma anche ai registri dell'amministrazione. Valenti artisti decorarono infatti copertine e legature che oggi, con le più note Biccherno, sono il fiore all'occhiello dell'Archivio di Stato di Siena.

BIBLIOTECHE



IL PARADISO IN MINIATURA

di Mirna Bonazza

28

Teatro di burrascose vicende d'amore e di odio, il Palazzo del Paradiso di Ferrara ospita da due secoli e mezzo le ricche dotazioni librerie della città. E per celebrare la ricorrenza, offre ai lettori di "Alumina" un assaggio dei suoi preziosi manoscritti.

PREGARE CON IL RE PRUDENTE

di Francisco M. Gimeno Blay

36

Mentre ancora fervevano i lavori di costruzione dell'Escorial, i monaci vollero donare a Filippo II, nel 1568, uno splendido Libro d'Ore miniato, sintesi di un'ardente devozione e di un fervido culto della bellezza. Quell'opera fu assai cara al sovrano. E oggi, perfettamente riprodotta in facsimile da Patrimonio Ediciones di Valencia, si offre alla nostra devota ammirazione.



FACSIMILI

CREARE L'IMPOSSIBILE

di Gianfranco Malafarina

44

Dalle figurine dei calciatori alle più splendide pagine "figurate" del Medioevo e del Rinascimento. Franco Cosimo Panini, editore a Modena di pregiate edizioni facsimilari, illustra origini, scopi e programmi della sua collana "La Biblioteca Impossibile". E spiega perché i suoi facsimili sono tra i più belli del mondo.



EDITORIA

LA CLINICA DEI LIBRI

di Giuseppe Tamburrino

50

L'amore per il libro e per la lettura è parte integrante del messaggio spirituale di san Benedetto. E quando i libri si ammalano, i monaci benedettini dell'Abbazia di Praglia, fedeli alla consegna del loro fondatore, sanno anche curare e guarire questi preziosi testimoni della nostra cultura e della nostra civiltà.



RESTAURI

IMAGO MUNDI

di Piero Falchetta

54

Alla vigilia delle grandi esplorazioni, toccò a Venezia divulgare l'immagine del mondo con imprese cartografiche di assoluto rilievo. E fu qui che un veneziano d'adozione, il genovese Battista Agnese, realizzò interamente a mano carte e atlanti di eccezionale bellezza, diventando il più prolifico cartografo di tutto il Cinquecento italiano.



CARTOGRAFIA

DIARIO IN MINIATURA

60

Cataloghi
Libri
Mostre



RUBRICHE

ABSTRACTS

63

ALUMINA
PAGINE MINIMATE

Rivista trimestrale - ottobre-novembre-dicembre 2003
euro 10,00

Spedizione in A.P. Comma 26 - Art. 2 L. 549/95

Redazione e Direzione Editoriale

Giudecca 671 - 30133 Venezia

Tel. 041-5211204 - Fax 041-5208538

E-mail: alumina@alumina.it, charta@novacharta.it

Italia

Abbonamento annuo di 4 numeri: euro 35 (anziché euro 40)

Numeri arretrati: euro 18

Other countries

1 year subscription: euro 50

Forme di pagamento/Payments

- versamento su c/c postale n. 18512376 intestato a: Nova Charta s.r.l. Verona
- assegno non trasferibile intestato a / made out to: Nova Charta s.r.l.
- carta di credito Visa, Cartasi, Eurocard, Mastercard

Indirizzare le richieste a/Send subscription form to

Nova Charta - via Olanda, 17 - 37135 Verona - Italy - e-mail: e.toso@articolor.it