

DIONISO

2011 - I Numero Nuova Serie

Sommario

- | | |
|-----|--|
| 5 | Guido Paduano, <i>Editoriale</i> |
| 27 | Luigi Battezzato, <i>Aiace e gli Atridi: Sofocle, Aiace 460-461</i> |
| 39 | Massimo Stella, <i>Cronache dalla città assediata. Aristofane e il teatro di guerra</i> (Acarnesi, Pace, Rane) |
| 65 | Luciano Canfora, <i>Euripide a Melo</i> |
| 79 | Seth L. Schein, <i>Language and dramatic action in the prologue of Sophokles' Philoktetes</i> |
| 99 | Giovanni Cerri, <i>Un caso di 'paracommedia' in tragedia: dalle Tesmoforianti alle Baccanti</i> |
| 121 | Oliver Taplin, <i>The Comic Epiphany of a serious Dionysos?</i> |
| 133 | Arianna Gullo, <i>L'incipit della Medea di Ennio</i> |
| 157 | Olimpio Musso, <i>A proposito di un bronzo del Museo Archeologico di Cordova: ermafrodita o cinedo? (Scherzo d'estate)</i> |
| 161 | Lucia Degiovanni, <i>Edipo ed Ercole: la traccia del modello sofocleo nel finale dell'Hercules Oetaeus</i> |
| 185 | Elena Rossi, <i>Una versione tardoantica del mito di Alceste: l'Alceste di Barcellona</i> |
| 213 | Matteo Agnosini, <i>Il destino di Ifigenia da Euripide a Gluck</i> |
| 241 | Gherardo Ugolini, <i>Le Baccanti di Hugo von Hofmannsthal. Un progetto nel segno del dionisiaco nietzscheano</i> |
| 267 | Massimo Fusillo, <i>Nuove Medee sulla scena e sullo schermo</i> |
| 281 | Guido Paduano, <i>Ricordo di Umberto Albini</i> |