

5	GUIDO PADUANO Eschilo e la nascita del personaggio
27	FABIO LO PIPARO Un movimento di Cassandra nell' <i>Agamennone</i>
37	CARMINE CATENACCI Le maschere 'ritratto' nella commedia antica
61	FRANCESCO MOROSI Prometeo comico. Un paradigma trascurato nella <i>Pace</i> di Aristofane
97	ELENA FABBRO Pistetero vs Zeus: strategie di assalto al cielo
129	ANGELA MARIA ANDRISANO Il prologo delle <i>Ecclesiazuse</i> : questioni di interlocuzione
151	LORENZO BRACCESI Il problema dei frammenti dell' <i>Agen</i>
161	MAURIZIO MASSIMO BIANCO Doppioni e doppezze: gli 'errori' dell' <i>Eunuchus</i>
187	GIANCARLO MAZZOLI Dinamiche del <i>furor</i> nella <i>Fedra</i> di Seneca
209	FERRUCCIO BERTINI [†] Ippolito martire e Fedra boccacciana
225	DELIA GAMBELLI «J'admire un changement si confus que le mien» Per una lettura dell' <i>Edipe</i> di Corneille
243	ANNALISA NÉMETI T. S. Eliot critico di Seneca
263	GIULIA BORDIGNON «Il rispetto dell'archeologia non è schiavitù» Memoria dell'antico e urgenza del presente nell'opera di Duilio Cambellotti per il Teatro greco di Siracusa 1914-1948
295	ANDREA CERICA Riscritture di traduzioni: <i>Edipo re</i> e <i>Medea</i> di Pier Paolo Pasolini
319	MARIA PIA PATTONI Una moderna Antigone al cinema: Sophie Scholl secondo Marc Rothemund
339	HELENE P. FOLEY Novelizing Greek Tragedy
357	KIARA PIPINO Classic Theatre and Musical Theatre: connections and adaptations