

5	THALIA PAPADOPOULOU The Argive Decision in Favour of the Danaids in Aeschylus' <i>Suppliants</i>
31	ANNA BELTRAMETTI Giovani donne dalla pelle nera, fiori bruniti dal Nilo e dal sole, straniere della nostra stirpe. Le <i>Supplici</i> di Eschilo verso nuove frontiere tra identità e alterità, tra giusto e ingiusto
51	MARIA SERENA MIRTO Vittima sacrificale o «distruttrice di città»? La costruzione del personaggio nell' <i>Ifigenia in Aulide</i>
73	JAMES MORWOOD Negative Capabiliy: Shifts and Ambivalences in <i>Iphigenia at Aulis</i>
89	DIEGO PELLIZZARI <i>L'Ifigenia in Aulide</i> sul grande schermo: Cacoyannis <i>optimus translator</i>
109	GIANNA PETRONE La Medea <i>ferox</i> di Seneca
135	ANNALISA NÉMETI La famiglia di Medea
147	NICOLÒ CASELLA Deianira nel teatro musicale: memorie poetiche antiche dal libretto del <i>musical drama Hercules</i> di G.F. Handel (1745)
171	MARCO LOMBARDI Fuochi d'Argolide: <i>Apollon tragique</i> e <i>Clytemnestre ou le crime</i> di Marguerite Yourcenar
195	FEDERICA BOERO Un <i>Filottete</i> inedito di Derek Walcott