

5	FRANCESCO MOROSI Disonora il padre: padri e figli tra <i>Nuvole e Vespe</i>
39	CHRISTINE MAUDUIT ET ROSSELLA SAETTA COTTONE Chanter le deuil de Déméter. Avant-propos
43	NATHALIE ASSAN-LIBÉ ET ILIAS STATHOPOULOS Le deuxième <i>stasimon</i> de l' <i>Hélène</i> et la critique : un point bibliographique
69	CHRISTINE MAUDUIT Le deuxième <i>stasimon</i> de l' <i>Hélène</i> d'Euripide : questions textuelles et interprétation
93	MÉLANIE ZAMMIT Les fonctions dramaturgiques du deuxième <i>stasimon</i> de l' <i>Hélène</i> d'Euripide
115	ALBERTO BERNABÉ Déméter affligée et consolée dans l' <i>Hélène</i> d'Euripide. Tradition et renouveau
137	ANNA BELTRAMETTI «Ti contentavi solo della forma» (Euripide, <i>Elena</i> 1368). Come rileggere la strana tragedia lungo il filo del secondo <i>stasimo</i> : smagliature testuali, tracce di storia e problemi di metodo
157	CLAUDE TRAUTMANN Le chœur en son miroir : la dimension réflexive du deuxième <i>stasimon</i> de l' <i>Hélène</i> d'Euripide
175	ROSSELLA SAETTA COTTONE Le rire de Déméter et la comédie dans la tragédie. À propos du deuxième <i>stasimon</i> de l' <i>Hélène</i> d'Euripide
195	JULIEN BOCHOLIER <i>Hélène</i> à la lumière d' <i>Iphigénie en Tauride</i> : la question des <i>stasima</i>
219	ELENA ROSSI LINGUANTI «Addio ricordi ingombranti»: l'interazione con i modelli nella <i>Medea</i> di Maricla Boggio