

Indice 2014

AIRENTI ERMINIA <i>Il Cenacolo di Villa Guardia e la sua valorizzazione espositiva</i> (ill. 7) pag. 73	Bambino. Un'iconografia cattolica presa in prestito? (ill. 2) » 317	vaggio (ill. 2) » 264
ALIDORI BATTAGLIA LAURA <i>Miniatori, dipintori e botteghe a Siena: figure artistiche e organizzazione del lavoro attorno a Bindo di Viva e Niccolò di ser Sozzo</i> (ill. 27) » 177	DOSSI DAVIDE <i>La scultura moderna nelle collezioni veronesi fra Cinque e Seicento</i> (ill. 2) » 311	PORTOGHESI PAOLO <i>Dibattito sull'architettura sacra postconciliare. L'intervento di Paolo Portoghesi</i> (ill. 6) » 245
ALIDORI BATTAGLIA LAURA <i>Un libro d'ore di tardo Duecento e un corpus di codici per il Maestro della Leggenda di Santa Margherita</i> (ill. 27) » 411	DUCA CELINA <i>In margine alla mostra "Volte di Santità da Pietro ad Ambrogio". Il significato spirituale dell'iconografia</i> (ill. 7) » 474	PROKOPP MARIA <i>Ricerca di un nuovo linguaggio per l'arte cristiana nella pittura di Padre Peter Prokop (1919-2003)</i> (ill. 12) ... » 231
ANDREWS LEW <i>Fra Angelico and narrative time, mostly predella panels</i> (ill. 10) » 21	FERRARI ADAM <i>Dodici telette del Chiaveghino per la "Scuola del Rosario" in San Biagio di Codogno</i> (ill. 14) » 355	REDAZIONE <i>Un monastero e la sua storia. Arte nella chiesa di San Michele Arcangelo a Passignano in Val di Pesa</i> (ill. 1) » 218
BARTOLETTI MASSIMO <i>Il Cenacolo di Villa Guardia e la sua valorizzazione espositiva</i> (ill. 7) » 73	FORGIONE GIANLUCA <i>Una nuova Fuga di Lot di Filippo Vitale</i> (ill. 5) » 101	REDAZIONE <i>Un capolavoro del gotico internazionale italiano. La Cappella di Santa Maria di Mimissione a Villafranca Piemonte</i> (ill. 2) » 239
BARTOLUCCI ALESSIO <i>Brevi considerazioni sul contatto tra Carlo Bonomi e Guido Reni: la figura del San Sebastiano della Pietà al Louvre e il Sansone vittorioso a confronto</i> (ill. 2) » 390	FRANCHINI GUELF FAUSTA <i>Da Genova alle isole Canarie: argenti, tessuti preziosi e sculture dal Seicento all'Ottocento</i> (ill. 18)..... » 165	RUPNIK MARKO IVAN <i>Dibattito sull'architettura sacra postconciliare. Contributo di padre Marko Ivan Rupnik per un'arte e un'architettura relazionali</i> (ill. 1) » 241
BATTAGLIA MARCO <i>Miniatori, dipintori e botteghe a Siena: figure artistiche e organizzazione del lavoro attorno a Bindo di Viva e Niccolò di ser Sozzo</i> (ill. 27) » 177	GARBATO LUIGI <i>Incontro Interdiocesano sulla rete dei Musei Ecclesiastici di Sicilia</i> (ill. 5) » 465	SCHLEIER ERICH <i>Due segnalazioni per Sisto Badalocchio</i> (ill. 3) » 105
BENEDETTI SANDRO <i>Dibattito sull'architettura sacra postconciliare. Contributo di Sandro Benedetti. Per un'"apertura" trascendente delle chiese</i> (ill. 2) » 161	GOGGIOLI FRANCESCA <i>Il paradiso ritrovato. Novità sul ciclo pittorico del monastero di Santa Maria e Brigida a Pian di Ripoli</i> (ill. 39) » 201	SIGNORINI ANNA ELEANOR <i>Un contributo fotografico inedito per la scomparsa pala d'altare di Durante Alberti nella chiesa di Sant'Andrea al Quirinale</i> (ill. 3) » 331
BIANCHI EUGENIA <i>Alessandro Ferretti, pittore intese</i> (ill. 18) » 131	GRISI TINO <i>Dibattito sull'architettura sacra. L'intervento di Tino Grisi. Partecipanti nel sacro</i> (ill. 2) » 81	SIGNORINI ANNA ELEANOR <i>Due tele restaurate a confronto. Massimo Stanzione nella Galleria Corsini a Roma</i> (ill. 3) » 455
BIONDI ELENA <i>La chiesa dei Jacobini di Tolosa. La simbologia della doppia navata</i> (ill. 17) » 423	HUGI ALINE RAIS <i>Des peintures ottoniennes d'une ancienne dépendance monastique récemment redécouverte en terre helvétique</i> (ill. 19) » 289	SPADA CRISTINA <i>Percorso di Luca Baudo</i> (ill. 17) » 109
BOGGERO FRANCO <i>Il Cenacolo di Villa Guardia e la sua valorizzazione espositiva</i> (ill. 7) » 73	LAMERI ANGELO <i>Arte, architettura e liturgia: per un modello del "sacro"</i> (ill. 1) » 402	TOZZI ILEANA <i>Santo Tomás de Villanueva. Culto, storia y arte</i> (ill. 2) » 157
BORGOGELLI TOMMASO <i>Da Venanzio l'ermite al cavalier Perugino: aggiunte al catalogo di Gian Domenico Cerrini e Anton Maria Fabrizi</i> (ill. 3) » 153	LEPRI NICOLETTA <i>Bartolomeo Traballesi, Santi di Tito, Carlo Portelli e le influenze pittoriche di una sacra rappresentazione (1566)</i> (ill. 7) » 141	TOZZI ILEANA <i>I segni del potere dai riti pagani alle insegne cristiane. I pastorali gotici in avorio dei vescovi dell'Italia mediana</i> (ill. 6) » 467
BORGOGELLI TOMMASO <i>Un'inattesa aggiunta marchigiana a Cesare Fracanzano</i> (ill. 5) » 196	LOJACONO LUCIA <i>Saggio sull'oreficeria sacra dell'Ottocento nella Calabria meridionale</i> (ill. 19) » 435	VALE TERESA LEONOR <i>Contributo alla scultura romana del tardo Settecento. Un ritratto inedito di Pio VI</i> (ill. 12) » 267
BORIELLO LUIGI <i>Un tema iconografico comune tra Oriente e Occidente. La Vergine orante del Segno</i> (ill. 13) » 299	LONGHI ANDREA <i>Effimere, temporanee, profane? Architetture per l'evangelizzazione, oltre l'architettura</i> (ill. 6) » 93	VIGORELLI VALERIO <i>A quando un modello di architettura sacra contemporanea. Dibattito a 50 anni dal Vaticano II</i> » 1
BOZZO GIANNI <i>Il quadrante d'orologio del Museo Luxoro di Genova raffigurante San Bruno in estasi. Un'opera riconducibile a Giovanni Battista Gaulli</i> (ill. 9) » 219	MARCUCCIO SAMUEL <i>Anni e la fede. Alla scoperta del pittore religioso</i> (ill. 10) ... » 225	VIOLI MARCO <i>La mostra: Magnificat - Da Dürer ai giorni nostri. Trentanove "tesori di carta" nella collezione Gollini</i> (ill. 12) » 445
CALISI ANTONIO <i>Un tema iconografico comune tra Oriente e Occidente. La Vergine orante del Segno</i> (ill. 13) » 299	MAVILIO STEFANO <i>La Pontificia Opera per la preservazione della Fede e la provvista di nuove Chiese in Roma</i> (ill. 5) » 5	ZANELLI GIANLUCA <i>Una scheda per il pittore Antonio da Como a Genova</i> (ill. 5) » 449
CAMPONE MARIA CAROLINA <i>Esperienze di architettura sacra in Norvegia. Genius loci e genius signi nelle chiese di Kjell Lund e Nils Slaatto</i> (ill. 9) » 11	MESSINA ELISA <i>Il Gesù Bambino della Pinacoteca Vaticana. Storia di un'immagine devozionale tra arte e liturgia</i> (ill. 10) » 63	ZERMANI PAOLO <i>Dibattito sull'architettura sacra postconciliare. L'intervento di Paolo Zermani. Per una chiesa del silenzio</i> (ill. 2). » 84
CAMPONE MARIA CAROLINA <i>Sereno di Antinopoli e la cupola di Haghia Sophia a Costantinopoli. Nuove ipotesi per le fonti di Antemio e Isidoro</i> (ill. 19) » 379	MINARELLI STEFANO <i>Parabole e arcobaleni. Il ciclo pittorico di Giorgio Casari per Santa Maria Regina Pacis a Monteverde in Roma</i> (ill. 14) » 459	ZITO CARLA <i>Liturgia, architettura ed arte: un appuntamento annuale al monastero di Bose</i> (ill. 3) » 87
CHRISTE YVES <i>"Un mirage judiciaire: les sept anges aux trombettes d'Ap 8,2-6"</i> (ill. 13) » 367	MONESTIROLI ANTONIO <i>Dibattito sull'architettura sacra. Il contributo di Antonio Monestiroli. Costruire una nuova Chiesa</i> (ill. 4) » 321	
CIFANI ARABELLA <i>L'inedita Cappella della Madonna dei Boschi (o della Madonna Addolorata) di Buttigliera Alta (Torino)</i> (ill. 15) » 273	MONETTI FRANCO <i>L'inedita Cappella della Madonna dei Boschi (o della Madonna Addolorata) di Buttigliera Alta (Torino)</i> (ill. 15) » 273	
CRIPPA MARIA ANTONIETTA <i>Culto e cultura nelle chiese cristiane dalle origini ad oggi</i> (ill. 5) » 404	NESI ALESSANDRO <i>L'importanza e i significati del paesaggio nella pittura sacra di Andrea del Minga</i> (ill. 16) » 51	
DE MARTIS CECILIA <i>I musei religiosi tra numeri e riflessioni. Situazione della regione Lazio</i> (ill. 7) » 259	NESI ALESSANDRO <i>Don Giuseppe Schifino, un prete pittore calabrese alla corte dei Medici</i> (ill. 10) » 121	
DELMORO ROBERTA <i>"Fecerunt et faciunt infra pacta, acordia et conventiones". Compagnie di pittori a Milano nella seconda metà del Quattrocento e il caso della decorazione della cappella ducale nel Castello di Porta Giovia</i> (ill. 26) » 337	NOVELLI FRANCESCO <i>La Cattedrale di Santa Maria, Reggio Emilia, Italia. Adeguamento Liturgico</i> (ill. 24) » 249	
DIANICH SEVERINO <i>L'intervento del teologo Severino Dianich</i> (ill. 13) » 2	PALESATI ANTONIO <i>I contratti delle commissioni per i monumenti Alberti a Bartolini e a Santarelli, nella basilica di Santa Croce a Firenze</i> (ill. 8) » 31	
DOLZ MICHELE <i>William Blake e Gesù</i>	PAOLO VI <i>Dibattito sull'architettura sacra postconciliare. Un testo di Paolo VI. Costruire la chiesa</i> (ill. 1) » 401	
	PASSUELLO ANGELO <i>La chiesa della Santissima Trinità in Monte Oliveto a Verona. Analisi storico-architettonica della fabbrica vallombrosana (XI-XIV secolo)</i> (ill. 13) » 323	
	PIRAMI VITTORIO <i>Due parrocchie di Milano per Michelangelo Merisi detto il Caravaggio</i> (ill. 2) » 317	

NOTIZIARIO

pp. 80 - 158 - 237 - 320 - 395 - 477

PUBBLICAZIONI

pp. 79 - 159 - 238 - 399 - 478

Autori: Aurelio Porfiri (79) - Paolo Pugelli (79) - Luigi e Gaetano Bignami (79) - Simona Negruzzi, Sergio Re (79) - James R. Banker (79) - Rita Capurro (159) - Rafael Cornudella, Cèsar Favà, Guadaira Maciàs (160) - Giacomo Bettini, Martina Frank (160) - Daniel Massa (160) - Giovanna Franco Repellini (238) - Jean Buttigieg, Jean-Paul De Lucca, Claude Mangion (238) - Giuseppe Zenti (238) - Giacomo Lanzillotta (240) - Kisito Badolo (240) - Andrea Mardegan (240) - Umberto Bile, Marco Liberato (240) - Joseph Ratzinger Benedetto XVI (399) - David Banon, Déborah Derhy (399) - Michele Dolz (399) - Alain Besançon (399) - Ettore Malnati (400) - Salvatore Scuro (400) - Caterina Piccini Da Ponte (478) - Maureen C. Miller (478) - Bruno Fabio Pighin (478) - Marilyn Aronberg Lavin (479) - Flavio Boggi, Robert Gibbs (479) - Conferenza Episcopale del Lazio (479) - Elena Bugini (479)

AA. VV. *Le Commissioni ducali nelle collezioni dei Musei Civici Veneziani* (159) - *Da Costantinopoli al Caucaso. Imperi e popoli tra Cristianesimo e Islam* (159) - *Diego Fabbri. Nel crogiuolo della fede* (399) - *Nobile semplicità. Liturgia, arte e architettura del Vaticano II* (400)