

Indice 2015

AGOSTINI ANNA <i>Il Crocifisso di Sant'Ignazio a Pistoia. 1. Tra identità spirituale e produzione artistica, alcune riflessioni sulle opere di Atto Fabroni</i> (ill. 2).....	pag. 195		
ALIDORI BATTAGLIA LAURA <i>Temi iconografici tra Italia e Avignone: la Crocifissione con i dolenti in umiltà ed altre suggestioni toscane nella decorazione di codici avignonesi della prima metà del Trecento</i> (ill. 19).....	181		
ALZATI CESARE <i>Traduzione visiva di un segno liturgico. Il dispiegamento della Sindone</i> (ill. 4).....	87		
BAINI FIORENZO <i>Il prete Vimercati alias Molina. Percorso di un artista devoto a Milano tra Sei e Settecento</i> (ill. 7).....	96		
BATTAGLIA MARCO <i>Temi iconografici tra Italia e Avignone: la Crocifissione con i dolenti in umiltà ed altre suggestioni toscane nella decorazione di codici avignonesi della prima metà del Trecento</i> (ill. 19).....	181		
BELLINO MICHELE <i>La diagnosi scientifica a servizio delle opere d'arte: il busto di San Donato della cattedrale di Bari</i> (ill. 10).....	73		
BIANCHI EUGENIA <i>Schede per il Seicento e Settecento lombardo. Montalto, Scaramuccia e Carloni</i> (ill. 5).....	339		
BONELLI MASSIMO GIUSEPPE <i>Et quid tam congruenter ad hominibus sumeretur quod pro eis offerretur, quam humana caro? Suggestioni agostiniane nel Cristo Morto di Rosso Fiorentino</i> (ill. 6).....	199		
BONELLI MASSIMO GIUSEPPE <i>La Profusio sanguinis negli affreschi del Balletta in Santa Maria Nuova a Viterbo</i> (ill. 5).....	359		
BUCCOLIERI GIOVANNI <i>La diagnosi scientifica a servizio delle opere d'arte: il busto di San Donato della cattedrale di Bari</i> (ill. 10).....	73		
CAMPONE MARIA CAROLINA <i>L'Agghia Eirene: genesi e sviluppi del tempio della divina Pace</i> (ill. 14).....	207		
CARILLO SAVERIO <i>Una copia in bronzo della Madunina del Duomo di Milano alla Expo</i> (ill. 16).....	443		
CAROFANO PIERLUIGI <i>"Dilectus meus mihi et ego illi". Una Sacra Famiglia "molto correggese" di Giulio Cesare Procaccini</i> (ill. 16).....	123		
CIBRARIO LAURA <i>Il Polittico degli Zavattari a Castel Sant'Angelo. Un riesame (I parte)</i> (ill. 28).....	253		
CIBRARIO LAURA <i>Il Polittico degli Zavattari a Castel Sant'Angelo. Un riesame (II parte)</i> (ill. 32).....	369		
CIFANI ARABELLA <i>Un importante inedito di Agostino Verani (1738-1813) per la Cappella della Compagnia di San Luca del Duomo di Torino: la perduta pala del Martirio dei Quattro Santi Coronati</i> (ill. 5).....	215		
CIFANI ARABELLA <i>Un disegno inedito di Giovanni Battista Ricci per le Grotte Vaticane e un'indicazione iconografica per il mosaico di San Pietro sopra la Porta Santa della Basilica Vaticana</i> (ill. 4).....	365		
CIOLI GIANNI <i>La crocifissione con i dolenti in umiltà. Appunti per un'indagine teologica</i> (ill. 2).....	433		
CLEOPAZZO NICOLA <i>Un'aggiunta al catalogo di Ippolito Borghese: il polittico per i Cappuccini di Novi Velia</i> (ill. 6).....	107		
CONSALVI JESSICA <i>La inedita Cappella della Resurrezione a Frascati</i> (ill. 2).....	155		
DE ROBERTIS ANTONETTA <i>Santa Teresa e l'angelo di Giuseppe Nuvolone e la collezione di Marc'Antonio Grillo seniore</i> (ill. 2).....	39		
DELL'OMO MARIANO <i>Nel IV centenario la prima scultura di Gian Lorenzo Bernini</i> (ill. 4).....	417		
DELMORO ROBERTA <i>Il Polittico degli Zavattari a Castel Sant'Angelo. Un riesame (I parte)</i> (ill. 28).....	253		
DELMORO ROBERTA <i>Il Polittico degli Zavattari a Castel Sant'Angelo. Un riesame (II parte)</i> (ill. 32).....	369		
DOSSI DAVIDE <i>Alessandro Turchi nelle collezioni reali inglesi: aggiunte e precisazioni</i> (ill. 5).....	45		
FERRARI MASSIMO <i>Dibattito sull'architettura sacra postconciliare. Il contributo di Massimo Ferrari. Lo spazio della comunione</i> (ill. 6).....	5		
FERRARIS DAVIDE <i>Il San Francesco Borgia di Andrea Pozzo nella Chiesa del Gesù di Genova: storia di un dipinto, di un santo e di un libro scomparso</i> (ill. 10).....	29		
FERRARIS DAVIDE <i>Il profeta Elia a Genova. Spunti di riflessione per un catalogo iconografico</i> (ill. 21).....	297		
FIGIO VALENTINA <i>Dall'effimero al permanente. Manifestazioni artistiche del culto di Santa Maria delle Vigne a Genova</i> (ill. 4).....	331		
GALBIATI GIOVANNI <i>In margine al dibattito sull'architettura sacra postconciliare</i> (ill. 1).....	161		
GARRATO LUIGI <i>Tesori d'arte del Settecento siciliano in esposizione al Museo Diocesano di Caltanissetta</i> (ill. 16).....	454		
GREGORI SILVIA <i>Il Crocifisso di Sant'Ignazio a Pistoia. 2. Appunti di iconografia e restauro del Crocifisso fabroniano</i> (ill. 5).....	196		
GUADRINI GIORGIO <i>Fra restauro e museografia religiosa. Note in margine al nuovo Museo Diocesano nel Palazzo Episcopale di Faenza</i> (ill. 18).....	19		
INNOCENTI ENNIO <i>Realismo ed Estetica (estratto da "La gnosi dei perfetti nell'arte e nell'estetica")</i>	83		
JATTA FABIOLA <i>Il Polittico degli Zavattari a Castel Sant'Angelo. Un riesame (I parte)</i> (ill. 28).....	253		
JATTA FABIOLA <i>Il Polittico degli Zavattari a Castel Sant'Angelo. Un riesame (II parte)</i> (ill. 32).....	369		
LAMURA FRANCESCO <i>La diagnosi scientifica a servizio delle opere d'arte: il busto di San Donato della cattedrale di Bari</i> (ill. 10).....	73		
LUNGHI ELVIO <i>Il Crocifisso di Porziano nella basilica papale di San Francesco in Assisi</i> (ill. 4).....	321		
LUQUE RODRIGO LAURA <i>Magnificencia y esplendor en los Palacios Episcopales. Evolución histórica y lecturas de significación. Andalucía Oriental como ejemplo</i> (ill. 12).....	269		
MELLUSO VINCENZO <i>Dibattito sull'architettura sacra postconciliare. Il contributo di Vincenzo Melluso. Architettura e liturgia</i> (ill. 2).....	81		
MICHELACCI MARTA <i>Al Museo Diocesano di Milano la mostra di Benedetto Pietrogrande "in viaggio"</i> (ill. 5).....	475		
MIGNOZZI MARCELLO <i>Lontana dal peccato, vicina al perdono. L'iconografia di Maria di Magdala. Dalle origini alla prima età bizantina: una rilettura di temi evangelici tra Oriente e Occidente</i> (ill. 14).....	347		
MOIRAGHI ETTORRE ALBERTO <i>La pittura religiosa di Aldo Carpi. Dalla formazione spirituale ai pensieri sull'arte</i> (ill. 34).....	49		
MOLDOVAN ANCA DELIA <i>L'incontro nel deserto tra Gesù e San Giovanni: fonti iconografiche</i> (ill. 12).....	113		
MONETTI FRANCO <i>Un importante inedito di Agostino Verani (1738-1813) per la Cappella della Compagnia di San Luca del Duomo di Torino: la perduta pala del Martirio dei Quattro Santi Coronati</i> (ill. 5).....	215		
MONETTI FRANCO <i>Un disegno inedito di Giovanni Battista Ricci per le Grotte Vaticane e un'indicazione iconografica per il mosaico di San Pietro sopra la Porta Santa della Basilica Vaticana</i> (ill. 4).....	365		
MONNO ALESSANDRO <i>La diagnosi scientifica a servizio delle opere d'arte: il busto di San Donato della cattedrale di Bari</i> (ill. 10).....	73		
NESE ALESSANDRO <i>La chiesa di Sant'Onofrio in San Francesco di Paola a Pistoia. Il suo corredo artistico nel tempo</i> (ill. 11).....	143		
NESE ALESSANDRO <i>Raggiungimento sulla pittura di Baccio Gorini tra Toscana e Sardegna</i> (ill. 15).....	283		
NEWCOMBE SCHLEIER MARY <i>Ansaldo and SS. Annunziata</i> (ill. 4).....	327		
PAGANINI FRANCESCO <i>L'arte dello smalto nelle opere di Ettore Paganini</i> (ill. 7).....	221		
PAGANINI FRANCESCO <i>Dalla seta all'argento: nuove ipotesi sul rivestimento dell'acheropita lateranense</i> (ill. 25).....	401		
PAGNINI MARIA CAMILLA <i>Il Crocifisso di Sant'Ignazio a Pistoia. 1. Tra identità spirituale e produzione artistica, alcune riflessioni sulle opere di Atto Fabroni</i> (ill. 2).....	195		
PALESATI ANTONIO <i>Due esemplari del Crocifisso di Gian Lorenzo Bernini in Santa Lucia sul Prato a Firenze e in Santa Maria Assunta a Fabbrica di Peccioli</i> (ill. 12).....	226		
PAPA RODOLFO <i>Biagio Biagetti e la via pulchritudinis</i> (ill. 7).....	317		
PASSUELLO ANGELO <i>Problemi d'iconografia. Cenni su un enigmatico trittico medievale del Museo Correr a Venezia</i> (ill. 20).....	243		
PIERGUIDI STEFANO <i>Guglielmo della Porta e il progetto per l'altare maggiore della basilica di San Pietro</i> (ill. 6).....	469		
PIGHIN BRUNO FABIO <i>Celso Costantini nell'arte sacra del XX secolo</i> (ill. 15).....	9		
RAGGI GIUSEPPINA <i>La pittura di "grande architettura" in San Rocco a Lisbona (1586-1587) e la cultura prospettico-architettonica in Portogallo</i> (ill. 6).....	131		
RAGGI GIUSEPPINA <i>La pittura di "grande architettura" in San Rocco a Lisbona (1588). Una precisazione sull'esecuzione e una proposta sull'ideazione del programma iconografico</i> (ill. 1).....	233		
REDAZIONE <i>Sculture d'artificio. Altari barocchi in legno dell'Alta Valle Canonica</i>	238		
SCARPITTI PAOLO <i>Il Polittico degli Zavattari a Castel Sant'Angelo. Un riesame (I parte)</i> (ill. 28).....	253		
SCARPITTI PAOLO <i>Il Polittico degli Zavattari a Castel Sant'Angelo. Un riesame (II parte)</i> (ill. 32).....	369		
SIGNORINI ANNA ELEANOR <i>La "nuova" Cappella Sistina: un modello per i musei del futuro</i> (ill. 1).....	18		
SIGNORINI ANNA ELEANOR <i>Sidival Fila: le ferite risanate nelle opere di un Francescano informale</i> (ill. 2).....	477		
TATRAI VILMOS <i>Sei dipinti con invenzioni di Guido Reni nel Museo di Belle Arti di Budapest</i> (ill. 6).....	385		
TOZZI ILEANA <i>La rappresentazione della Madonna del Rosario e della Passione di Nostro Signore in un trittico della Valtellina nei secoli XV-XVI</i> (ill. 4).....	103		
TOZZI ILEANA <i>L'eremo di San Cataldo a Cottanello. Una chiesa rupestre in Sabina</i> (ill. 11).....	177		
TOZZI ILEANA <i>Pietro Coleberti da Piperno. Le Storie di Santa Caterina d'Alessandria nell'interpretazione di un pittore di provincia</i> (ill. 11).....	393		
TOZZI ILEANA <i>Un restauro eccellente. La statua lignea di San Sebastiano della chiesa di Canetra al Museo</i> (ill. 8).....	421		
UGOLINI ANDREA <i>Kempeneer e Ramenghi a Cento: una nuova proposta</i> (ill. 9).....	65		
VALDINOCI MASSIMILIANO <i>L'adeguamento liturgico in Francia. Le cattedrali paradigma della riforma liturgica conciliare</i> (ill. 52).....	163		
VALE TERESA LEONOR M. <i>L'argentiere romano Filippo Tofani nel Portogallo di Giovanni V (1706-1950)</i> (ill. 14).....	424		
VALENZANO CRISPINO <i>Dibattito sull'architettura sacra postconciliare. L'intervento di Crispino Valenzano: "Del limite"</i>	1		
VERDON TIMOTHY <i>Narrativa e catechesi. Il museo come percorso di fede</i> (ill. 11).....	462		
VIGORELLI VALERIO <i>Dibattito sull'architettura sacra postconciliare. Osservazioni conclusive</i> (ill. 2).....	241		
VIRGILIO GIOVANNA <i>Schede per il Seicento e Settecento lombardo. Montalto, Scaramuccia e Carloni</i> (ill. 5).....	339		

NOTIZIARIO

pp. 79 - 160 - 235 - 314 - 399 - 479

PUBBLICAZIONI

pp. 80 - 158 - 237 - 240 - 316 - 400 - 432

Autori: Italo Alighiero Chiusano (80), Federico Moro (80), Tino Grisi (80), Alvisio Costabile (80), Segio Gatti (80), Commissione Episcopale per la Cultura e le Comunicazioni Sociali della C.E.I. (80), Raffaello Padovan, Luca Vialeto (158), Massimo Bartoletti (158), Carla Travi (158), Angelo Scola (158), Nicola Zabaglia (159), Fiorenzo Facchini (159), Mauro Giuseppe Lepori (237), Giulio Piacentini (237), Andrea Mariani (237), Giuliano Vignini (237), Severino Dianich (237), Virtus Zallot (238), Ettore Malnati (316), Lodovico Franchetti (316), Angelo Scola (316), Gianluca Busi e Giovanni Raffa (316), Martin Kemp (316), Paolo Ondarza (317), Andrea Panfili (400), Pietro Zander (400), Carlo Chenis (400), Luca Anelli e Alessandro Feltrami (400), Gianfranco Ravasi (432), Piero Coda (432), Gianni Cioli (432), Ileana Tozzi (432), Giovanni Mariano (432), Cristina Farina (432), Raffaele Milani (432), Charles G. Vella (432), Laboratorio di Restauro del libro dell' Abbazia di Praglia (432).

AA. VV. Il cammino devozionale di San Rocco in Italia, storia, arte e tradizione (158) - Parrocchia di S. Maria "Mater Ecclesiae" Villaggio I maggio Rimini (158) - La chiesa e l'ospedale di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, devozione, educazione (159) - Saggi e Memorie di Storia dell'Arte (400).