

- 300 *Aldini Battaglia Laura*
Il ritrovato Messale di San Pier Maggiore
ed una proposta per la datazione
dell'intervento del Maestro Daddesco
nel Graduale Santorale della Badia
a Settimo (ill. 16)
- 154 *Amei Informa* (ill. 5)
- 214 *Andrews Lew*
Fra Angelico and indirect narration:
the dream of Innocent III (ill. 12)
- 460 *Bartoni Laura*
I santi Domenico, Francesco e Angelo
a colloquio nella cappella di San Domenico
del convento di Santa Sabina a Roma:
iconografia carmelitana
in un contesto domenicano (ill. 8)
- 300 *Battaglia Marco*
Il ritrovato Messale di San Pier Maggiore
ed una proposta per la datazione
dell'intervento del Maestro Daddesco
nel Graduale Santorale della Badia
a Settimo (ill. 16)
- 404 *Bella Tancredi*
*Ansgerius quod ego... Ecclesiae primus
fundamina ieci*. La cattedrale normanna
di Catania: materiali per un riesame (ill. 19)
- 68 *Benedetti Jacopo*
L'adeguamento liturgico della chiesa
del Corpus Christi di Rudolf Schwarz (ill. 10)
- 146 *Benedetti Jacopo*
Il presbitero della basilica
di San Francesco ad Arezzo (ill. 7)
- 228 *Benedetti Jacopo*
Due adeguamenti in Ticino: la Madonna
di Ponte e la chiesa dei Santi Pietro
e Paolo a Brissago (ill. 7)
- 308 *Benedetti Jacopo*
La Madonna dei Poveri a Milano:
trasformazioni nei valori d'ambiente
della chiesa di Figini e Pollini (ill. 8)
- 436 *Bianchi Eugenia*
Alfonso Litta, un arcivescovo
tra Roma e Milano (ill. 18)
- 114 *Bœspflug François*
Peut-on définir l'art chrétien? (ill. 4)
- 136 *Bolandri Beatrice*
Pietro Giacomo e Antonio Verda,
"Intallatori di Pietra" presso la Veneranda
Fabbrica del duomo di Milano
(1626 ca.-1674) (ill. 4)
- 02 *Bordoni Umberto*
Dibattito sull'Arte Cristiana (ill. 1)
- 124 *Camara Esperança Maria*
"As in a Living Picture": The Madonna
of the Rosary in Bologna's Church
of San Domenico (ill. 22)
- 76 *Capurro Rita*
"Costruire ponti. I Musei ecclesiastici
per il dialogo interculturale e interreligioso"
XI Convegno Amei, Bergamo
23 - 24 novembre 2017 (ill. 3)
- 242 *Capurro Rita*
Musei e arte cristiana (ill. 1)
- 322 *Carbonara Giovanni*
Continuità di vita e mutamenti
nelle chiese, antiche e moderne (ill. 1)
- 236 *Cattaneo Giovanni*
Tradizione e Chiesa: l'interpretazione
delle memorie materiali (ill. 7)
- 296 *Carillo Saverio*
Portesul Cortile dei Gentili tra storia
moderna e modernità. Il sagrato
di Santa Maria degli Angeli (ill. 4)
- 346 *Casiello Stella*
Conservazione e innovazione
dei poli liturgici e dello spazio sacro (ill. 12)
- 24 *Chiaromonte Giovanni*
Luce come sacramento (ill. 5)
- 222 *Chiostri Alice*
Damnatio memoriae, restauri
e spostamenti per un trittico
di Puccio di Simone (ill. 14)
- 364 *Concas Daniela*
Miglioramento impiantistico
e piena accessibilità (ill. 6)
- 184 *Corà Bruno*
Kounellis: Credo e dramma (ill. 7)
- 84 *Cordera Paola*
Populariser l'archéologie chrétienne.
Il Medioevo francese e il dibattito
ottocentesco sulle arti decorative (ill. 10)
- 10 *Crippa Maria Antonietta*
Architettura di chiese: tra eredità del XX
secolo e aperture per ulteriori ricerche (ill. 18)
- 322 *Crippa Maria Antonietta*
Continuità di vita e mutamenti
nelle chiese, antiche e moderne (ill. 1)
- 324 *Crippa Maria Antonietta*
Innovazione e continuità di tradizione
nelle chiese cristiane contemporanee (ill. 7)
- 266 *da Costa Fernandes Natasha*
Museum of Christian Art (MoCA),
Goa. A Treasure Trove of Goa's unique
Indo-Portuguese Christian Art (ill. 15)
- 198 *Dall'Asta Andrea*
Quale arte cristiana, oggi? (ill. 5)
- 448 *De Carli Cecilia*
Il Refettorio Ambrosiano, opera d'arte
totale e la sua committenza (ill. 10)
- 372 *Debuyst Frédéric*
Il Movimento Liturgico in Europa
e la sua architettura (ill. 14)
- 176 *Diodato Roberto*
L'ombra. Una questione filosofica (ill. 4)
- 468 *Fontana Sara*
La scultura di Virginio Ciminaghi
e i concorsi del Duomo di Milano
del 1950 (ill. 9)
- 58 *Fuk Giacomo*
I presepi di Maria Lai (ill. 10)
- 356 *Giuriani Ezio*
Vulnerabilità e interventi
di rinforzo sismico delle chiese (ill. 12)
- 258 *Hodge Catriona*
Religious transformation within museums:
The Orthodox icon in Denmark (ill. 3)
- 210 *Lia Pierluigi*
Il Crocifisso di William Congdon (ill. 5)
- 236 *Lojacono Lucia*
Al Museo diocesano di Reggio Calabria
Arte salvata: un restauro per Camerino
Cantiere aperto dal 5 giugno al 31 ottobre (ill. 4)
- 104 *Marfisi Paolo*
"A Night Free Invention" Sebastiano Ricci
a Bulstrode House (ill. 14)
- 92 *Mira Silvio*
Il conte Pietro Antonio Lonati mecenate
e collezionista nella Milano borromea (ill. 8)
- 82 *Mirani Pietro Cesare*
Collezionismo di arte cristiana (ill. 1)
- 384 *Martelli Cecilia*
Il Salvator mundi di Urbino, Bartolomeo
della Gatta e la pittura fiamminga (ill. 25)
- 396 *Nardicchi Stefania*
Mostra Spoleto Trecento umbro (ill. 8)
- 140 *Nesi Alessandro*
La chiesa della SS. Annunziata a Pistoia
e i suoi altari tra il Trecento e la fine
del Cinquecento (ill. 10)
- 190 *Nicoletti Luca Pietro*
L'impronta del sacro secondo
Claudio Parmiggiani (ill. 5)
- 474 *Palazzotto Pierfrancesco*
Le Stanze dei Vescovi al Museo Diocesano
di Palermo. Il riordinamento espositivo
per il nuovo percorso (ill. 6)
- 316 *Primerano Domenica*
Re-velation. Una mostra per fare rete (ill. 6)
- 424 *Rossetti Edoardo*
Tra Milano e Roma. Il cardinale Alessandrino
e alcuni appunti sulla committenza dei porporati
lombardi nel primo Rinascimento (ill. 9)
- 30 *Rossi Marco*
I due manoscritti delle Postillae bibliche
di Nicolò de Lyra commissionati
da Gian Galeazzo Visconti (ill. 21)
- 402 *Rossi Marco*
Committenza e committenti (ill. 1)
- 40 *Sacchini Paolo*
Dipingere la filosofia:
la pittura di Jean Guittou (ill. 20)
- 278 *Saint-Martin Isabelle*
L'Art et l'Eglise en France au tournant
du XXle siècle: du retour du visible
au goût de la mesure (ill. 13)
- 04 *Sequeri Pierangelo*
Arte cristiana, oggi (ill. 4)
- 162 *Tedeschi Francesco*
L'ombra del divino
nell'arte contemporanea (ill. 1)
- 164 *Tedeschi Francesco*
Del vuoto e del nulla: le dimensioni
dell'immateriale come soglie del mistero.
Meditazione su alcune opere d'arte
del '900 (ill. 8)
- 244 *Verdon Timothy*
Museologia e valori. Il nuovo Museo
dell'Opera del Duomo di Firenze (ill. 20)
- 80, 160, 160, 240, 320, 400
Notiziario
- 79, 159, 239, 319, 400, 479
Recensioni
- Autori: Boselli Goffredo (319), Dall'Asta Andrea
(479), Debuyst Frédéric (159), Longhi Andrea
(159), Manenti Claudia (79), Pietrucci Carlo
(400), Remery Michel (239), Voet Caroline (239),
Zallot Virtus (479)