

SOMMARIO

STORIA DELLA MUSICA: UGO SESINI, *Studi sull'umanesimo musicale: Ercole Bottrigari*, con una tavola e riproduzioni, pag. 1.

LETTERATURA ITALIANA: DARIO ARFELLI, *Poesia della montagna nel Carducci*, pag. 26. — G. B. SALINARI, *Alcune poesie del Carducci e le loro prime o diverse edizioni*, pag. 41. — MICHELE ZIINO, *Commenti a «I Promessi Sposi»*, pag. 53.

LIRICHE DEL NOSTRO TEMPO: MANLIO DAZZI: 1, *Preparazione della neve*, pag. 65; 2, *Darsena*, pag. 66; 3, *Volto dell'acqua*, pag. 66; 4, *La piccola casa*, pag. 68; 5, *Cosmogonia*, pag. 69; 6, *L'ombra*, pag. 70; 7, *In questa notte carica di stelle*, pag. 72; 8, *Come una forma candida*, pag. 72; 9, *Valore della vita*, pag. 73.

STUDI SULLA LETTERATURA ITALIANA NEGLI SCRITTORI STRANIERI: LUIGI BEGOZZI, *Gabriele d'Annunzio nei saggi critici di Hugo von Hofmannsthal*, pag. 75.

LETTERATURA SPAGNOLA: EMILIO ZANETTE, *Michiel de Unamuno*, pag. 87.

STORIA ROMANO-BIZANTINA: GIANFRANCO ORLANDELLI, *Antibarbarismo di Illo Isaurico*, pag. 97.

RECENSIONI: Gaetano Gigli, Anacleto Trazzi, *Formicae magistrae*, carne latino con versione italiana di Giuseppe Ferrari, pag. 102. — Angelo Scarpellini, Virgilio, *Le Georgiche*, Saggio di versione poetica di A. Ghiselli con prefazione di C. Gallavotti, pag. 104; Agostino Saba, *Storia della Chiesa*, vol. II, pag. 104; Angelo Paredi, *S. Ambrogio e la sua età*, pag. 105; Gabriella Novaro-Ducati, *Ascesa*, pag. 105; — Pietro Cazzani, G. A. Castellani, *Garibaldi, la Francia e il Mediterraneo*, pag. 106.

LA SCELTA: 1, *Estudos italianos em Portugal*. - 2, *Un giudizio inedito di Gabriele d'Annunzio sulla poesia italiana*. - 3, *Le indagini odierne sul Barocco*. - 4, «Aurea Parma» per Giuseppe Verdi. - 5, *La verità sulle ultime ore del Leopardi*. - 6, *Siori e poveri* di Renzo Pezzani. - 7, *L'ultimo scritto di G. Bortolucci*. - 8, *Le porte del Mediterraneo*.