

Sommario

MEMORIE DI UN BICENTENARIO	5
di don Michele Colagiovanni, cpps	
SEGNATURE RAGIONATE	7
I. LA FONDAZIONE	13
I. <i>Bicentenario e Tempo. Tempo dall'Incarnazione</i>	13
II. <i>Gaspere del Bufalo non poté essere fondatore il 15 agosto 1815</i>	21
III. <i>Albertini e Bonanni fondatori</i>	28
IV. <i>Gli esuli tornano a Roma</i>	37
V. <i>Indoli diverse e perfino contrapposte, convergono su Giano</i>	44
VI. <i>Tutti gli onesti sono indispensabili, tranne gli oziosi</i>	50
VIII. <i>I due fondatori a confronto e l'organizzatore</i>	88
IX. <i>Gli anniversari di Bonanni</i>	97
X. <i>La benedizione su due progetti</i>	103
XI. <i>Un dissenso impossibile, che pure vi fu</i>	108
XII. <i>Bonanni vescovo di Norcia</i>	116
 ASCOLTA, ISRAEL	
LA TORAH	125
di Arcangelo Sacchetti	
 RECENSIONI E NOTIZIE	249

In copertina:

GIANO DELL'UMBRIA, *Ulivo ultracentenario che invita a guardare dentro la storia.*

Si noti come il tronco genitore si sia assicurato la continuità
generando il futuro ben aderente alle proprie radici. (Foto M. Colagiovanni, cpps)

Sommario

MEMORIE DI UN BICENTENARIO - SECONDA PARTE	5
di don Michele Colagiovanni, cpps	
II. LE RICORRENZE	7
XIII. <i>Il primo Anno Santo dell'Istituto: la celebrità ambigua</i>	7
XIV. <i>Che razza di Istituto è mai questo?</i>	14
XV. <i>Il Cinquantesimo non celebrato e l'ottimo Centenario</i>	27
XVI. <i>Il Centocinquantesimo dopo un doppio Ventennio</i>	30
XVII. <i>Il Bicentenario e i suoi monumenti celebrativi</i>	35
- <i>A San Giovanni in Laterano il 1° luglio</i>	37
- <i>San Felice 14-15 agosto 2015</i>	40
- <i>Il Monumento all'Assunta</i>	41
- <i>Il Tondo del Bicentenario</i>	44
- <i>Roma: Seminario Maggiore e Curia Provinciale</i>	46
XVIII. <i>Il Monumento imprevisto</i>	51
XIX. <i>Quattro Stazioni, ma molti quadri</i>	65
ASCOLTA, ISRAEL - SECONDA PARTE	
LA TORAH	79
di Arcangelo Sacchetti	
LETTERE INEDITE DI SAN GASPARE DEL BUFALO	105
di Giuseppa Rotolo	
LE FALSE REDENZIONI DI SEMPRE	117
di don Michele Colagiovanni, cpps	

In copertina:

Roma - Sede della Direzione Provinciale e Seminario Maggiore dei Missionari del Prez.mo Sangue: INGRESSO. Aprendo le due parti della copertina si hanno, ai due estremi, uno di fronte all'altro, il Sangue dell'Antica e della Nuova storia della Salvezza. *A sinistra:* altorilievo di Augusto Ranocchi raffigurante l'angelo sterminatore che farà perire i primogeniti delle case d'Egitto non recanti il segno del Sangue dell'Agnello della Cena Pasquale sopra gli stipiti. *A destra:* la Predicazione del Sangue del vero Agnello Pasquale versato per la salvezza di tutti. La seconda immagine ha migliore resa nella copertina di NSdS, n 26, 2-2015 e anche il discorso sulla fondazione, che continua in questo numero, presuppone la lettura di quanto ivi si dice nel saggio *La copertina e l'evento*, pp 33-108 e nel precedente, n 26, 1-2015, pp 5-14.