

SOMMARIO

- A. DORDONI
In memoriam Massimo Marcocchi 7-12

SEZIONE MONOGRAFICA

Catholics, Media, and Society in the Postwar Era

- R. DOMENICO
Foreword 15-18
- R. PERIN
Vatican Radio and Modern Society. Catholic Women in the Broadcasts of the 1950s 19-45
- D. E. VIGANÒ
The Cinema of the Popes. Unpublished Documents from the Vatican Film-Library 47-66
- A. B. SMITH
The Circulation of Presence: Rossellini, Fellini, and the Boundaries of Religious Film 67-99
- F. RUOZZI
The Arrival of Television in US and Italy: A New Catholic 'Holy Crusade' or Something Else? 101-140

LECTURE

- C. GNILKA
Der rechte Gebrauch im Spiegel des falschen 143-162

SEZIONE MISCELLANEA

- M. MONACA
Sibille e Profezie: l'apporto della comparazione storica 165-197
- F. MINONNE
Tertullian's Exegetical Practice in Context: Preserving the Instrumenta Doctrinae 199-230
- B. EBEID
Miaphysite Syriac Patristic Florilegia and Theopaschism. Abū Rā'īṭah's Defence of the Christological Trisagion Hymn 231-269
- F. MORELLO
Gogarten e la cultura delle nuove destre di Weimar 271-297
- F. PERUGI
"Distanza dall'uniatismo come metodo". La questione della Chiesa greco-cattolica ucraina nell'archivio di Carlo Maria Martini 299-322
- Y. ELGENDI
Modernizing Religious Discourses and Theologies of Pluralism: A Comparison Between the Azhar and the Holy See 323-351

NOTA CRITICA

*Christian Gnilka, Chrêsis, il concetto di retto uso
Il metodo dei Padri della Chiesa
nella ricezione della cultura antica*

- C. O. TOMMASI
Del buon uso della cultura pagana. Riflessioni a partire dall'opera di Christian Gnilka 355-364

BIBLIOGRAFIE

- Bibliografia ambrosiana 2018* 367-390
- Bibliografia ambrosiana: Complementi 2016* 391-392
- Joachimite Bibliography 2016* 393-415
- Indirizzi Autori* 417-418