

SOMMARIO

SEZIONE MONOGRAFICA

La percezione sensoriale della santità

<i>Premessa</i>	9-10
G. CHIAPPARINI <i>Note storico-religiose sulla percezione sensoriale della santità</i>	11-41
G. SFAMENI GASPARRO <i>Dèi nuovi, dèi sensibili: Antinoo e Glicone. Esempi di "invenzione" del sacro nel II sec. d.C.</i>	43-131
L. CANETTI <i>Marks of Glory. Material and Immaterial Traces of Sanctity between Late Antiquity and the Early Middle Ages</i>	133-143
S. CAVALLOTTO <i>La santità "negata". Critiche al tradizionale culto dei santi nell'umanesimo erasmiano e nella Riforma del XVI secolo</i>	145-181

LECTURE

L. PERRONE <i>Cristianesimi d'Oriente: prospettive di studio tra passato e presente</i>	185-207
--	---------

SEZIONE MISCELLANEA

- I. BARBOTTI
The Wise within: Exploring the Foolish-Wise Vocabulary in the Pauline Tradition 211-246
- F. MINONNE
La φιλοτεχνία nella composizione e nell'interpretazione. Uso del termine e nuovi sviluppi nell'esegesi biblica di Filone, Clemente e Origene 247-275
- E. FONTANA
L'organizzazione territoriale delle province minoritiche dell'Italia settentrionale nella prima metà del Duecento 277-314
- P. GONZAGA
Islamic Perceptions of the Pandemic: between Divine Decree and Political Plot 315-343
- P. CORRENTE
Rethinking Frazer's Dying Gods: New Perspectives on the Death and Resurrection Pattern in Ancient Mediterranean Myths 345-363

NOTA CRITICA

P.-A. Fabre, P. Goujon, M. M. Morales (a cura di),
La Compagnie de Jésus des Anciens Régimes au monde contemporain (xviii^e-xx^e siècles), Roma, Institutum Historicum Societatis Iesu, École française de Rome, 2020

- M. ROCHINI
La compagnia di Gesù tra storia e memoria. Riflessioni a partire dal volume di P.-A. Fabre, P. Goujon, M. M. Morales (a cura di), La Compagnie de Jésus des Anciens Régimes au monde contemporain (xviii^e-xx^e siècles), Roma, Institutum Historicum Societatis Iesu, École française de Rome, 2020 367-381

BIBLIOGRAFIE

- Bibliografia ambrosiana 2019* 385-410
- Joachimite Bibliography 2017* 411-428
- Indirizzi Autori* 429