

INDICE GENERALE

QUESTIONI DI ARTE TEATRALE

D. G. POLVARA — Il nostro programma	pag. 2
E. TEA — Il nome della Rivista	» 4
DOIT. MAZZA — Il congresso Volta	» 5
EVA TEA — Il « Nerone » di P. Mascagni	» 37
SAVERIO FINO — Batti ma ascolta	» 42
Dott. P. MAZZA — Problemi contemporanei del teatro di prosa	» 59
D. M. TANTARDINI e M. G. CATELL — « La Fiamma », melodramma di C. Guastalla, musica di Ott. Respighi	» 73
D. P. MAZZA — Problemi contemporanei del teatro di prosa	» 79
C. BRESCIANI — Corporazione e teatro	» 84
G. MAMONE — Teatro antico e moderno	» 95
C. C. SECCHI — Una sacra rappresentazione	» 109
MINO MOCOLI — Rino Alessi e Il « Savonarola »	» 104
P. C. DA MILANO — Una Francescana « Passione di Cristo »	» 134
EVA TEA — La passione del Signore al Teatro della Scala	» 145
P. MAZZA — Problemi contemporanei del teatro di prosa	» 147
G. MAMONE — A proposito di una interpretazione dell'opera di Pirandello	» 150
G. C. — L'Orfeo di Monteverdi	» 165
EVA TEA — Savonaroliana	» 181
MINO MORALI e SILVO CECCATO — L'« Orseolo » di Ildebrando Pizzetti	» 184
P. MAZZA — Problemi contemporanei del teatro di prosa	» 188
C. TERRON — Anima russa del teatro sovietico	» 217
S. FINO — L'ispettorato del teatro e la crisi	» 221
EVA TEA — Le rappresentazioni liriche all'Arena di Verona	» 230
G. CATELL — Osservazioni sul teatro lirico	» 254
A. BOTTINO — Fisionomia di Bellini	» 263
Sac. P. REINA — Il gran teatro del mondo di D. Pedro Calderon della Barca a Einsiedeln	» 282
Mons. C. VILLA — Teatro di Wagner a Bayreuth	» 299
C. TERRON — Alla ricerca del teatro italiano	» 309
EVA TEA — Il Sipario	» 328
C. TERRON — Come e perchè il dramma italiano non divenne teatro	» 337
EVA TEA — Il Presepe	» 341

PRODUZIONI DRAMMATICHE

G. POLVARA — Incarnazione del Verbo (Mistero)	pag. 28
S. FINO — La catenina di Nanni (Commedia)	» 66
E. TEA — Santa Redegonda (Lirica), mus. di G. CATELL	» 102
Frate S. QUINCIANI — Mistero di Giuda	» 136
A. PANCERI — Pugilatore (Commedia)	» 168
ORSINI — Il pane (Scenario ispirato dalla lirica)	» 202
F. COSTA — Santa Caterina da Siena (Commedia), atto primo	» 208
F. COSTA — Santa Caterina da Siena (Commedia), atto secondo	» 241

F. COSTA — Santa Caterina da Siena (Commedia), atto terzo	pag. 273
R. PEZZANI — La Madia (Poesia), musica di E. ODONE	» 306
U. SILVA — Aria Pura	» 330
E. TEA — Il Natale (Danza Sacra per fanciulle)	» 355
P. GALLINA — Alba (Mistero; sintesi radiofonica)	» 356

COREOGRAFIA

EVA TEA — Due artisti della danza. Brumot e Laudes	pag. 51
E. TEA — Fior di sole. Coreografia di G. Cormali, musica di F. Vitadini	» 86
E. TEA — Due scuole di danza	» 158
E. TEA — Le danze al Licinium di Erba	» 269

CINEMA

Introduzione	pag. 24
D. MARIO TANTARDINI — Abiti fatti o abiti su misura	» 45
G. BETTOLI — Il quarantennio del cinematografo	» 81
S. FINO — La pellicola « Don Bosco » e le pellicole religiose	» 121
A. BASCAPE' — Cartoni animati	» 152
A. TAGLIAFERRI — Note sul cinematografo	» 205
E. T. — Il festival del cinema a Venezia	» 225
M. MORALI — Variazioni sulla Biennale	» 225
MINO MORALI — Dopo la terza biennale del Cinema. Visione di sessanta pellicole	» 259
MINO MORALI — Dopo la terza biennale del Cinema. Visioni di pellicole	» 288
MINO MORALI — L'arte nella direzione di René Clavi	» 315

TEATRO DEI FANCIULLI

ROMILDA TADINI — Introduzione	pag. 15
ROMILDA TADINI — Difficoltà fondamentali	» 61
TERESA TAMBURINI — La formica e la bimba	» 63
R. TADINI — Parentesi sacra	» 98
R. TADINI — Germogli	» 119
ELISA PICOZZI MANGINELLI — Alcune idee sul teatro per ragazzi	» 196

RASSEGNA TEATRALE

Concorso del Dopolavoro	pag. 25
Gi. A. — L'Offerta di G. Antona Traversi	» 26
Gi. A. — Il piccolo Santo all'Odeon	» 50
S. P. MAZZA — I Discepoli di Emmaus	» 133
S. P. MAZZA — Teatro di prosa: panorama di fine stagione	» 320
S. P. MAZZA — Antisanzioni e teatro	» 342

TEATRO D'ORATORIO

GIANNOTTI Dr. A.	pag. 23
Gi. A.	» 51
Gi. A.	» 85
Gi. A. — Concorso nel Lodigiano	» 132
Gi. A.	» 156