

159367

IRE

SPETTACOLO

... da un punto di

... da splendide

...ografie.

... opere di nar-

... per lo studente,
... si sentono immersi

Postale 3/20238

- MILANO

SENSIBILE
DI OGGIgiovane,
reportages
uccano i
rubri-
mondo.

STORIA

33241

MILANO

LETTURE

RASSEGNA CRITICA DEL LIBRO E DELLO SPETTACOLO

SOMMARIO

Ragioni e metodi di critica, di Alessandro Scurani (3) - *Introduzione alle nuove sigle* (86).

NARRATIVA ITALIANA

CIBOTTO (a cura di): I piaceri della pesca (30) - COMISSO: Il grande ozio (19) - GALLO: L'olivo selvatico (27) - LUSSU: Un anno sull'Altipiano (25) - SOLDATI: Le due città (21) - TERNI: I contrattempi sentimentali (23).

NARRATIVA STRANIERA

BASSET: La prima vittoria (38) - FRASCHKA: Plotone di esecuzione (42) - LE CARRE: La spia che venne dal freddo (34) - MNACKO: La morte si chiama Engelchen (39) - ORTAS: Cinquanta centimos (42) - SINGER: Lo schiavo (40) - VAN VELDE: La sala grande (33) - WALLACE: Il Presidente (35).

LIBRI PER LA GIOVENTU'

HUNERMANN: Alla tavola del Re (44) - POPP: I grandi della Chiesa (46) - RENOU: La bella promessa (45) - WERNER E. J.-HARTMAN C. (a cura di): La Sacra Bibbia (46).

TEATRO

FERNAUD M.-LUALDI M.: Match (51) - GOLDONI: Le baruffe chiozzotte (48) - KIPPHARDT: Sul caso J. Robert Oppenheimer (47) - MOLIERE: Il Signor di Pourceaugnac (52) - PLAUTO: Diabolaria (53) - SHAKESPEARE: Troilo e Cressida (50).

CINEMA

« America, America » (55) - « Controsesso » (62) - « ...E venne il giorno della vendetta » (65) - « Vita alla rovescia (Una) » (59).

SAGGI E DOCUMENTI

AUTORI VARI: I sette peccati capitali (74) - BO: L'eredità di Leopardi e altri saggi (72) - HEROLD: Cinque modi d'amare (71) - MUSATTI (a cura di): Anno Mille (69) - ZANGRANDI: 1943: 25 luglio-8 settembre (75).

RELIGIONE

MONTINI: Discorsi al clero (79) - SCHILLEBEECKX: Il matrimonio è un sacramento (80) - SUENENS: Nuove dimensioni nell'apostolato della suora (81).

Direzione - Redazione - Amministrazione

MILANO - Piazza S. Fedele, 4 - Telefono 804.441 - 807.151

ABBONAMENTO

Annuo - Italia L. 3.000; Estero L. 4.000 - Una copia L. 300

Spedizione in abbonamento postale Gr. III - C.C.P. 3/20238

ANNO XX - N. 1

GENNAIO 1965

BIBLIOTECA DI SCIENZE SOCIALI
CARDIN. LE ERNESTO RUFFINI
PALERMO

LETTURE

RASSEGNA CRITICA DEL LIBRO E DELLO SPETTACOLO

M RG;T
MLU T
Rg
U C
U C
S
U c***
Rg
U c***
S
M c*
MLU T
M c*
M c*
Rg
MLU T
U C
M c**

U
U
U
U
U

SOMMARIO

Giovanni Papini apprendista dell'infinito, di Bernardino Cogo (91).

NARRATIVA ITALIANA

BURDIN: Caduta in Piazza del Popolo (121) - CASSOLA: Il cacciatore (112) - COCCIOLO: L'erede di Montezuma (111) - GIANI: I latitanti (120) - MAGINI: Sul lato in ombra (118) - PEA: Moscardino; Il servitore del diavolo (114) - RADIUS: Usi e costumi dell'uomo fascista (116) - SCOTELLARO: Contadini del Sud; L'uva puttanello (113).

NARRATIVA STRANIERA

CARLETON: La pergola dei fiori di luna (123) - CHAPLIN: La mia autobiografia (131) - CRONIN: La canzone da sei soldi (127) - KIRST: 08/15 Oggi (133) - KONSALIK: Il volto donato (135) - SAINT-PIERRE: I nuovi preti (129) - SANSOM: Varie tentazioni (126).

TEATRO

ANTONICELLI: Festa grande d'aprile (138) - BRANCATI: La governante (139) - FRISCH: Il signor Biedermann e gli incendiari (141) - ROLI M.-SBRAGIA G.: Le confessioni della signora Elvira (137).

CINEMA

« A proposito di tutte queste signore » (152) - « Grande sentiero (II) » (145) - « Matrimonio all'italiana » (149) - « Servo (II) » (142).

SAGGI E DOCUMENTI

DOSSI: Il San Fedele di Milano (159) - EJZENSTEJN: Forma e tecnica del film e lezioni di regia (160) - FRIEDEN: I funghi di tutti i paesi (158) - LEYDA: Storia del cinema russo e sovietico (161) - MORENO GOMEZ: La grande epoca della scultura spagnola (157) - ROTH P.-GRIFFITH R.: Storia del cinema (162).

RELIGIONE

ANCEL: Cinque anni con gli operai (166) - AUTORI VARI: I preti operai (167) - BLANCHARD: Santità d'oggi (165) - Cristo nel mondo (164) - LOEW: Diario di una missione operaia (166) - MOELLER: Mentalità moderna ed evangelizzazione (165).

Direzione - Redazione - Amministrazione

MILANO - Piazza S. Fedele, 4 - Telefono 804.441 - 807.151

ABBONAMENTO

Annua - Italia L. 3.000; Estero L. 4.000 - Una copia L. 300

Spedizione in abbonamento postale Gr. III - C.C.P. 3/20238

ANNO XX - N. 2

FEBBRAIO 1965

LETTURE

RASSEGNA CRITICA DEL LIBRO E DELLO SPETTACOLO

SOMMARIO

Miguel de Unamuno profeta della speranza disperata, di Ferdinando Castelli (171)
Per una critica teologica, di Guido Sommovilla (216).

NARRATIVA ITALIANA

ACCAME GRAFFI: Appuntamento al Danieli (199) - CATTAFI: L'osso, l'anima (197) - PAGLIARINI-PADULLA' (a cura di): I maestri del racconto italiano (194) - SIMILI: Gli industriali del ficodindia (200).

NARRATIVA STRANIERA

ARNOTHY: Passaporto per la vita (210) - BÖLL: Racconti umoristici e satirici (201) - FIRBANK: Il cardinal Pirelli (208) - JACQUEMARD: L'Orangerie (205) - NATHAN: Il diavolo desideroso d'amore (202); I colori della sera (202) - POWERS: Morte di Urban (212) - SEIPOLT: Il settimo dormiente (214) - STENIUS: Le campane di Roma (206).

TEATRO

D'AMICO: Il mistero della Natività (222) - DELLA PORTA: Gli astrologi (221) - BETTI: Corruzione al Palazzo di Giustizia (224) - GOLDONI: I gemelli veneziani (220) - JARRY: Ubu re (219).

LETTURE TEATRALI

BACCHELLI: Giorni di verità (227).

CINEMA

« Agente 007, missione Goldfinger » (228) - « Fuga (La) » (235) - « Per il re e per la patria » (231) - « Tre volti (I) » (238).

SAGGI E DOCUMENTI

FASOLI: Guida allo studio della storia (243) - MONTANELLI: Dante e il suo secolo (244) - TOLAND: I giorni di Dillinger (240).

RELIGIONE

Atti degli Apostoli (255) - BOURGY: Teologia e spiritualità dell'Incarnazione (253) - Enciclopedia Eucaristica (250) - MERTON: Vita nel silenzio (251) - STOCCHETTI: Le beatitudini codice della santità (254).

Direzione - Redazione - Amministrazione

MILANO - Piazza S. Fedele, 4 - Telefono 804.441 - 807.151

ABBONAMENTO

Annuo - Italia L. 3.000; Estero L. 4.000 - Una copia L. 300

Spedizione in abbonamento postale Gr. III - C.C.P. 3/20238

ANNO XX - N. 3
MARZO 1965

M	c*
	S
MLU	c*
LU	c**
U	c*
LU	c**
M	c*
U	c***
U	c**
MLU	T
U	c***
	N
MLU	T
LU	c**
MLU	T
MLU	T
MLU	T
LU	
U	
MLU	
U	
MLU	
U	

...a livello
...mentario.

...a livello II.
...instituti affini:
...tre classi).

...a livello
...media.

...mandabile (sem-
...in senso eti-
...religioso) al li-
...indicated.

LETTURE

RASSEGNA CRITICA DEL LIBRO E DELLO SPETTACOLO

SOMMARIO

Richard Wright. Dramma razziale e narrativa negra di protesta, di Gaetano Bisol (259) - *Silvio d'Amico nel decennio della morte*, di Achille Colombo (303).

NARRATIVA ITALIANA

FARINA MOSCHINI: Quattro donne e un re (277) - FRANCESCHINI: Parole come sabbia (286) - GADDA CONTI: Moti del cuore (287) - LEVI: Tutto il miele è finito (283) - MANZONI: Gli anni verdi del Bertoldo (288) - MARCHI: Dante in esilio (282) - MINA: Gli scarponi della gloria (288) - NAVARRO DELLA MIRAGLIA: La Nana (286) - SOLDINI: La forma della foglia (280) - VILLANI: Nata in trincea (285).

NARRATIVA STRANIERA

BOWMAN: La fame ruggente (299) - BURDICK: Il successore (294) - CARAGIALE: Giustizia (298) - CONDON: Gli appestati (297) - CREANGA: La suocera con tre nuore (291); Ricordi d'infanzia (291) - FITZGERALD: Il romanzo di Zelda (289) - LIND: Un'anima di legno (289) - NIMIER: Giovani tristi (293) - ROCHEFORT: Un vero signore (296) - SALISACHS: Vendemmia interrotta (292).

CINEMA

« Amicizie particolari (Le) » (315) - « Momento della verità (Il) » (312) - *Mondo senza sole (Il)* » (310) - « Ragazza dagli occhi verdi (La) » (319).

SAGGI E DOCUMENTI

BETTETINI: Il segno. Dalla magia fino al cinema (332) - BRANNER: L'architettura gotica (327) - ECO: Apocalittici e integrati (323) - GRANATA: Le memorie di un pubblico ministero (330) - MANTESE: Memorie storiche della Chiesa Vicentina (325) - MACDONALD: L'architettura paleocristiana e bizantina (326) - MAY: Le tecniche della realizzazione cinematografica (330) - MICIELI: Svolgimento storico della letteratura per ragazzi (322) - NOBILI VITELLESCHI: Il Papa infallibile (324) - SAALMAN: L'architettura medievale (328) - TADDEI: Trattato di teoria cinematografica. L'immagine (331); Predicazione nell'epoca dell'immagine (332).

RELIGIONE

ALBANESE: Il punto (343) - AUTORI VARI: Verità ed equivoci della civiltà cristiana (341) - LA VALLE: Coraggio del Concilio (337) - MOLINARI: Mons. Francesco Torta (336) - P. ARTURO DA CARMIGNANO (a cura di): S. Lorenzo da Brindisi, Dottore della Chiesa (334) - RAMBALDI: I Sacramenti (340) - TAPPARELLO: Sulle vie dell'Est (339) - ZAVALLONI: Prospettive pastorali nel pensiero di G. B. Montini (342).

Direzione - Redazione - Amministrazione

MILANO - Piazza S. Fedele, 4 - Telefono 804.441 - 807.151

ABBONAMENTO

Annuo - Italia L. 3.000; Estero L. 4.000 - Una copia L. 300

Spedizione in abbonamento postale Gr. III - C.C.P. 3/20238

ANNO XX - N. 4

APRILE 1965

BIBLIOTECA DI SCIENZE SOCIALI
CARDINALI ERNESTO RUFFINI
PALERMO

199)	LU	T
206)	MLU	T
	M	T
	S	
(p. 202)	M	T
(p. 200)	ML	T
(194)	U	c***
	MLU	c**
	N	
	U	c**
	MLU	T
	U	c**
	LU	T
	U	
	LU	

...leggibile a livello
universitario.

...leggibile a livello II-
... (a istituti affini:
...tre classi).

...leggibile a livello
cultura media.

...raccomandabile (sem-
...anche in senso etil-
...religioso) al li-
...indicated.

LETTURE

RASSEGNA CRITICA DEL LIBRO E DELLO SPETTACOLO

p. 288)	U	c**
	MLU	T
	L	c***
	ML	T
	MLU	c**
	LU	c**
	U	c*
	ML	T
	MLU	T
	ML	T
	ML	S
	LU	c**
	ML	T
	MLU	c**
288)	M	T
	LU	c**
291)	ML	T
	LU	T
	LU	c*
	LU	N
	LU	
(p. 332)	LU	
	LU	
	LU	
(p. 330)	LU	
(p. 326)	LU	
(p. 325)	LU	
matografica	LU	
per ra-	LU	
	LU	
	LU	
(p. 331)	LU	
(p. 332)	MLU	

SOMMARIO

Cristianesimo vivo e letteratura, di Guido Somnavilla (347) - *Teatro celebrativo della riconquistata libertà*, di Achille Colombo (387).

NARRATIVA ITALIANA

ANGIOLETTI: Nebbia e fuoco (371) - BORGOGNO: Provincia amara (366) - GINZBURG: Cinque romanzi brevi (368) - PESCANI-BOTTI: L'altro nome (368) - RANIERI: La bella in mano al boia (363) - TECCHI: Gli onesti (373).

NARRATIVA STRANIERA

BRAITHWAITE: I miei fratelli bianchi (379) - CARPENTIER: Il Secolo dei Lumi (385) - DEWEY: Canto di morte (384) - FLEMING: Agente 007, missione Goldfinger (375); Casinò Royal (375); Vivi e lascia morire (375) - HEMINGWAY: Di là dal fiume e tra gli alberi (382) - TANIZAKI: Diario di un vecchio pazzo (376) - TRAPP: La famiglia Trapp (378).

TEATRO

Teatro « cabaret » all'italiana (390) - DOSTOEVSKIJ: Le notti bianche (392) - LITTLEWOOD-CHILTON: Oh, che bella guerra (393) - LUNARI: Gli ingannati (394) - VIVIANI: Lo spotalizio (395).

CINEMA

« Bugiarda (La) » (402) - « My fair Lady » (397) - « Sfida infernale » (400) - « Zorba il greco » (405).

SAGGI E DOCUMENTI

CATTAUI: T. S. Eliot (412) - FANFANI: Una pieve in Italia (409) - GUIDUBALDI: Dante europeo (410) - MAGLI: Lo spettacolo sacro nei testi arcaici e primitivi (408) - MANTOVANI: Il mondo pittorico infantile (413) - NEHRU: Lettere a Krishna (415).

RELIGIONE

BENZO: Teologia per l'uomo d'oggi (421) - D'AMBROSIO: L'uomo che asservì satana. S. Gerardo Maria Maiella (420) - LAZZATI: Maturità del laicato (419) - PIAULT: Che cos'è il Sacramento? (420) - *La predicazione oggi in Italia e il comunismo ateo* (423) - S. AMBROGIO: Inni (417) - URS VON BALTHASAR: Il cuore del mondo (421).

U - Leggibile a livello universitario.

L - Leggibile a livello liceo (e istituti affini: ultime tre classi).

M - Leggibile a livello cultura media.

R - Raccomandabile (sempre anche in senso etico e religioso) al livello indicato.

Direzione - Redazione - Amministrazione

MILANO - Piazza S. Fedele, 4 - Telefono 804.441 - 807.151

ABBONAMENTO

Annuo - Italia L. 3.000; Estero L. 4.000 - Una copia L. 300

Spedizione in abbonamento postale Gr. III - C.C.P. 3/20238

ANNO XX - N. 5

MAGGIO 1965

LETTURE

RASSEGNA CRITICA DEL LIBRO E DELLO SPETTACOLO

SOMMARIO

L'esperienza poetica di José María Valverde, di Giuseppe De Gennaro (427) - *La cultura, il teatro e i giovani*, di Achille Colombo (471).

NARRATIVA ITALIANA

ARTINI: I cirenei (452) - CALANDRA: A guerra aperta (453) - CECCHERINI: Dopo l'ira (447) - FENOGLIO: Una questione privata (449) - GISLIMBERTI: Niente amore a Madeira (453) - PITIGRILLI: Lo specchio e l'anima (455) - PUCCINI: Le forme vuote (451) - VOLTERRA: La macchina mondiale (456).

NARRATIVA STRANIERA

CONCHON: Lo stato selvaggio (459) - MONSEY: L'eroe (461) - UPDIKE: Il centauro (462) - WODEHOUSE: Danaro trovato (465); La ragazza del transatlantico (465); L'inimitabile Jeeves (466); Il piccolo scapolo (466); Psmith in banca (466).

POESIA

BRICCHI: Casa sulla riva (467) - COLOMBO: Istanti (467) - LICINI: O nero fiume (467) - VENZO: Esuli e Re; L'orto della Madonna; Sette chicchi d'oro (469).

TEATRO

ALFIERI: Filippo (475) - LONARDI: Alla larga dai bigotti (476) - *The Trumpets of the Lord* (477) - TRINCERA: La monaca Fauza (474).

CINEMA

Cannes 1965 (478) - «Collector (The)» (485) - «Comizi d'Amore» (491) - «Knack and how to get it (The)» (479) - «Kwaidan» (481) - «317ème Section» (488).

SAGGI E DOCUMENTI

AUTORI VARI: Pietro Mascagni (494) - MAZZUCHELLI: Manzoni e la monaca di Monza (497) - MESSE: La guerra al fronte russo (499) - SELVAGGI: Causalità e indeterminismo (498).

RELIGIONE

DAIJAT: Cristianesimo e uomo moderno (502) - DIETRIH: Il piano di Dio (500) - HAMER: La Chiesa è una comunione (501) - MAZZOLARI: I lontani (503).

Indice del I semestre 1965.

Direzione - Redazione - Amministrazione

MILANO - Piazza S. Fedele, 4 - Telefono 804.441 - 807.151

ABBONAMENTO

Annuo - Italia L. 3.000; Estero L. 4.000 - Una copia L. 300

Spedizione in abbonamento postale Gr. III - C.C.P. 3/20238

ANNO XX - N. 6

GIUGNO 1965

BIBLIOTECA DI SCIENZE SOCIALI
CARDIN. LE ERNESTO RUFFINI
PALERMO

INDICE DEL II SEMESTRE 1965

- B — Per bambini
 F — Per fanciulli
 Rg — Per ragazzi
 Re — Per ragazze
 Sg — Per signorine
 T — Per tutti coloro che hanno superato il periodo della adolescenza.
 c* — Riservato a lettori provvisti di una sufficiente informazione ed equilibrio nella vita sessuale (Adulti).
 c** — Riservato a lettori provvisti di sufficiente formazione dottrinale e capacità critica morale e religiosa (Maturi).
 c*** — c* + c**.
 C — Opera che sul piano dottrinale e morale esige più gravi riserve per tutta l'impostazione errata.
 S — Opera accessibile esclusivamente in sede scientifica o di studio.
 N — Assenza di elementi positivi tali da giustificare la lettura.
 U — Leggibile a livello universitario.
 L — Leggibile a livello liceo (e istituti affini: ultime tre classi).
 M — Leggibile a livello cultura media.
 * — Raccomandabile (sempre anche in senso etico e religioso) al livello indicato.

NARRATIVA

- | | |
|--|--|
| <p> ANIANTE A.: <i>Figlio del sole</i>, X, 700 (LU; c**).
 APPIA R.: <i>L'uomo felice</i>, XI, 773 (M; T).
 ARIAUDO R.: <i>La barricata della Doganella</i>, XI, 789, (R?).
 BALDINI G.: <i>Le rondini dell'Orfeo</i>, XI, 772 (LU; T).
 BALZO (R. DEL): <i>Tutto da capo</i>, XII, 868 (N).
 BARGELLINI P.: <i>Vita senza miracoli</i>, VIII-IX, 614 (MLU; T).
 BELLOW S.: <i>Herzog</i>, VIII-IX, 632 (S).
 BERGAMINI R.: <i>Il cuore della valle</i>, XI, 789 (R?).
 BERNARI C.: <i>Era l'anno del sole quieto</i>, VII, 537 (S).
 — <i>Tre operai</i>, VII, 537 (U; C). </p> | <p> BÖLL H.: <i>Opinioni di un clown</i>, XII, 874 (U; C).
 BOR J.: <i>Il « Requiem » di Terezin</i>, VII, 541 (LU; T).
 BOURGEON R.: <i>Il figlio di Ben Hur</i>, X, 706 (M; T).
 BRIGNETTI R.: <i>Allegro parlabile</i>, VIII-IX, 608 (U; T).
 BUBER M.: <i>Gog e Magog</i>, VII, 545 (LU; c**).
 BUTTITTA P. A.: <i>Il volantino</i>, XII, 863 (M; c***).
 CANNELLA I.: <i>Ciao, ragazzi</i>, XI, 789 (R?).
 CASSIERI G.: <i>Le trombe</i>, XII, 867 (LU; c*).
 CESBRON G.: <i>Basta amare</i>, X, 709 (ML; T).
 CIVININI S.: <i>Una sera con te</i>, XI, 775 (U; c**).
 COMISSO G.: <i>Amori d'Oriente</i>, VII, 529 (S).
 — <i>Gioco d'infanzia</i>, VII, 529 (S). </p> |
|--|--|

- COMPAGNONE L.: *L'amara scienza*, VIII-IX, 611 (LU; c**).
- COUTEAUX A.: *Un uomo di società*, VIII-IX, 628 (U; C).
- CORCIONE M.: *Storia degli Apostoli*, XI, 792 (R).
- *Storia di Gesù*, XI, 792 (R).
- CRESPI B.: *La battaglia di Natale*, XI, 778 (ML; T).
- DACHS: *La città del deserto*, XI, 794 (Ri).
- DEIDDA A.: *Sardegna, stagione felice*, XI, 793 (R).
- DOMBROVSKIJ J.: *Il conservatore del museo*, XII, 870 (LU; T).
- DONGHI SOLINAS B.: *L'uomo fedele*, X, 694 (M; c*).
- DOUBTFIRE D.: *Il possesso*, X, 707 (S).
- DRIEU LA ROCHELLE P.: *Racconto segreto*, XII, 876 (U; C).
- FANDAGLIA N.: *La via lunga*, XII, 866 (MLU; T).
- FERRARA M.: *I Prati Lunghi*, XI, 777 (L; c**).
- FOSSA A.: *L'assalto al forte di Monte Crocetta*, XI, 789 (R?).
- FURST H.: *Simun*, X, 702 (U; c**).
- HASSEL S.: *Battaglione d'assalto*, VII, 542 (M; c**).
- KAFKA F.: *Epistolario*, X, 675 (LU; c**).
- KEMSKI L. N.: *La notte dei lunghi coltelli*, VIII-IX, 622 (LU; c***).
- LANDOLFI T.: *Un amore del nostro tempo*, X, 695 (S).
- LASKY V.: *J.F.K. - L'uomo e il mito*, XI, 784 (LU; T).
- LOWRY M.: *Ultramarina*, VIII-IX, 627 (U; C).
- MICHENER J. A.: *Carovane*, VIII-IX, 624 (ML; c**).
- MINERBI M. O.: « *O partigiano portami via* », XI, 789 (R?).
- MONTEROSSO C.: *Il sale della terra*, VIII-IX, 612 (S).
- MORAVIA A.: *L'attenzione*, VIII-IX, 618 (S).
- MORE: *La stella di Monkton*, XI, 794 (Ri; Re).
- NATALE (L. Di): *Adulterio senza macchia*, XII, 864 (U; c***).
- NEGRI C. M.: *I lunghi fucili*, XI, 770 (M; c**).
- NICOSIA G.: *Il grande tumulto*, VII, 535 (LU; c**).
- ONGARO A.: *Il complice*, XI, 769 (LU; C).
- ORTESE A. M.: *L'iguana*, X, 693 (U; c**).
- PARISE G.: *Il padrone*, VII, 532 (S).
- PATELLI C.: *Pattuglia eroica*, XI, 789 (R?).
- PIERRE L'ERMITE: *L'amore spezza l'odio*, XI, 783 (ML; T).
- *La felicità è semplice*, XI, 783 (ML; T).
- PILLAI TH. S.: *La figlia del mare*, X, 711 (M; T).
- POMILIO M.: *La compromissione*, VIII-IX, 603 (LU; c*).
- * PRISCO M.: *Punto franco*, XI, 771 (MLU; T).
- Quindici grandi racconti di fantascienza*, X, 712 (M; c*).
- Racconti di fantascienza scritti dagli scienziati*, X, 712 (M; c*).
- Racconti sulla Resistenza per ragazzi*, XI, 789 (R?).
- REBREANU L.: *La foresta degli impiccati*, VIII-IX, 626 (M; T).
- REMY: *Agente segreto*, XI, 788 (M; T).
- RINALDI L.: *La ragazza di Valle Argento*, X, 701 (M; T).
- ROSS L.: *Verticale e orizzontale*, VIII-IX, 621 (ML; c**).
- ROSSI V. G.: *Il silenzio di Cassiopea*, XII, 861 (LU; c**).
- SACCO E.: *Il partigiano Marco*, XI, 789 (R?).
- SANAVIO P.: *La Maison-Dieu*, VII, 531 (U; C).
- SAVARINO S.: *Peccato mortale*, XI, 774 (MLU; T).
- SAVIANE G.: *Il passo lungo*, X, 697 (U; C).
- SEPPIA E.: *Il ragazzo rana*, XI, 789 (R?).
- SILLITOE A.: *La solitudine del marotone-ta*, VIII-IX, 626 (ML; c*).
- SINGER I. B.: *I due bugiardi*, X, 705 (LU; c*).
- SMITH B.: *Al mattino viene la gioia*, XI, 779 (ML; c*).
- SOAVI G.: *Com'è una ragazza*, VIII-IX, 607 (LU; c**).
- * SPAZIANI O.: *Il messaggio*, XI, 790 (R).
- STYRON W.: *E questa casa diede alle fiamme*, XI, 781 (S).

- THEURIET A.: *La canonichessa*, X, 710 (M; T).
- TRAVERS P. L.: *La volpe alla mangiatoia*, XI, 793 (R).
- TREW A.: *Due ore prima del buio*, XII, 873 (U; c***).
- TROISI D.: *I bianchi e i neri*, VIII-IX, 605 (U; C).
- TURGENEV I.: *Terre vergini*, XI, 786 (LU; T).
- ULBIA (G. D'): *I tre granatieri*, VIII-IX, 615 (N).
- VALDRÉ L.: *La banda di Rigo*, XI, 789 (R?).
- VAN LOON H. W.: *Storia dell'umanità*, XI, 791 (R?).
- VEILLLOT C.: *100.000 dollari al sole*, VIII-IX, 630 (N).
- VISENTINI O.: *Il mistero del mulino*, XI, 794 (F).
- VOJNOVIC V.: *Voglio essere onesto*, VIII-IX, 630 (M; c**).
- * WILLIAMSON H.: *Sàlar il salmone*, XI, 792 (R).
- FILIPPO (E. DE): *Uomo e galantuomo*, XII, 879 (c**).
- FO D.: *La colpa è sempre del diavolo*, X, 718 (c**).
- GARINEI e GIOVANNINI: *Il giorno della tartaruga*, XII, 885 (T).
- GOMBROWICZ W.: *Yvonne, princesse de Bourgogne*, X, 721 (c**).
- LIVING (The) THEATRE COMPANY: *Frankenstein*, XI, 802.
- MADARIAGA (S. DE): *Viva la Muerte!*, XI, 799 (c**).
- MUSAZZI F.: *Teresa di notte*, X, 717 (c**).
- PIRANDELLO L.: *Tutto per bene*, XII, 883 (C).
- *L'uomo, la bestia e la virtù*, XII, 888 (C).
- Primo Congresso Internazionale di Studi sul Dramma Antico, VII, 551.
- SCABIA L.: *Zip Lap Lip Vap Mam Crep Scap Plip Trip Scrap e la grande Mam alle prese con la società contemporanea*, XI, 807.
- SHAKESPEARE W.: *I due gentiluomini di Verona*, VIII-IX, 638 (c**).
- *Il gioco dei potenti*, VIII-IX, 636 (c**).
- SHAW B.: *Il dilemma del dottore*, XII, 881 (C).
- TEATRO GIAPPONESE: *Noh e Kyôgen*, X, 718 (T).
- VERGA G.: *La lupa*, VII, 556 (c*).

POESIA

- BAILLO G.: *Sonetti*, VIII-IX, 643.
- CATTAFI B.: *L'osso, l'anima*, VIII-IX, 643.
- EVTUSCENKO E.: *La centrale idroelettrica di Bratsk*, XI, 795.
- *Non sono nato tardi*, XI, 795.
- FABIANI E.: *Nomen*, VIII-IX, 643.
- LUZI M.: *Poesie*, VIII-IX, 643.
- VOZNESENSKIJ A.: *Scrivo come amo*, XI, 795.

TEATRO

- ANDREINI G. B.: *La Venetiana*, XI, 806 (c*).
- AUTORI VARI: *Ma... Cos'è questa crisi?*, XI, 805 (c*).
- BERNANOS G.: *Sotto il sole di Satana*, VIII-IX, 639 (c**).

LETTURE TEATRALI

- LO PRESTI G.: *Non uccidere le idee*, VIII-IX, 642 (LU; c**).
- SILVESTRI F.: *Teatro radiofonico*, VIII-IX, 641 (MLU; T).

CINEMA

- Berlino: *XV Festival Internazionale del Film*, VIII-IX, 648.
- Cannes 1965, VII, 558.
- Pesaro: *Prima Mostra Internazionale del Nuovo Cinema*, VII, 568.

XXVI Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, X, 723.

FILM

- « Akahige », X, 735.
- « Alphaville », VIII-IX, 650.
- « Bonheur (Le) », VIII-IX, 656.
- « Casanova '70 », XII, 896.
- « Castelli di sabbia », XI, 815.
- « Charulata », VIII-IX, 653.
- « Gili-Bili starik So staroukhai », VII, 558.
- « Giulietta degli spiriti », XII, 889.
- « Hill (Te) », VII, 560.
- « Ho vent'anni », X, 731.
- « Ipccress », XII, 899.
- « Mary Poppins », XI, 812.
- « Organillos (Los) », VII, 566.
- « Più (La) grande storia mai raccontata », XI, 809.
- « Prima vittoria », XI, 818.
- « Simon del deserto », X, 728.
- « Vaghe stelle dell'Orsa », X, 724.
- « Vereda da Salvação », VIII-IX, 659.
- « Yoyo », VII, 563.

SAGGI E DOCUMENTI

- Antologia della letteratura italiana (1. Il Duecento e il Trecento)*, XI, 830 (LU).
- Architettura (L') contemporanea*, X, 738 (U).
- BARONI A.: *Lecture per un giorno*, XII, 907 (LU).
- * BETTELHEIM B.: *Il prezzo della vita*, XI, 826 (U).
- BUBER M.: *Immagini del bene e del male*, VII, 545.
- CORRADI E.: *La ritirata di Russia*, X, 745 (LU).
- DEVOTO G.: *Civiltà di parole*, XII, 905 (LU).
- GIACCHETTI V.: *Il giardino della mala bisca*, XII, 904 (LU).
- * GRANDI (M. DE): *Benedetto Croce e il Seicento*, XI, 821 (U).

HARRER H.: *Ritorno dall'età della pietra*, XI, 831 (U).

KOENIG G. K.: *Architettura tedesca del secondo dopoguerra*, X, 740 (U).

MANZONI A.: *I Promessi Sposi e Storia della Colonna Infame*, VIII-IX, 616 (LU).

— *Osservazioni sulla morale cattolica*, XII, 901.

PASSERI PIGNONI V.: *Albert Camus, uomo in rivolta*, XI, 825 (LU).

PICCATO G.: *L'architettura contemporanea in Francia*, X, 739 (U).

PIVANO F.: *America rossa e nera*, VIII-IX, 663 (LU).

PYLE L.: *La pillola e la regolazione delle nascite*, XI, 828 (U).

QUILICI VIERI: *Architettura sovietica contemporanea*, X, 740 (U).

Rapporto Warren sull'assassinio di Kennedy, VIII-IX, 662 (M).

RAY S.: *L'architettura moderna nei paesi scandinavi*, X, 739 (U).

RIVA P.: *Ricerche sul suffisso -asco*, XI, 829 (U).

SILVESTRI M.: *Isonzo 1917*, X, 741 (LU).

SORGATO ANGELA: *Ragazze controluce*, VIII-IX, 666 (ML).

TAFURI M.: *L'architettura moderna in Giappone*, X, 738 (U).

TAGLIAVINI C.: *Storia di parole pagane e cristiane attraverso i tempi*, VIII-IX, 665 (LU).

TORRESANI S.: *Il teatro italiano negli ultimi vent'anni*, XII, 908 (LU).

WEBER F.: *Tappe della disfatta*, VII, 574 (LU).

ZAMPETTI P.: *Guardi*, X, 744 (U).

RELIGIONE

ANGELINI C.: *Il Cantico dei Cantici*, XI, 839.

BERTI G.: *Orizzonti della Pasqua*, VII, 580.

BORROMEO (San Carlo): *Memoriale ai Milanesi*, XI, 832.

- CERVIA A.: *Nella tua volontà la nostra vita*, VII, 581.
- CHAMBERS R. W.: *Tommaso Moro*, XII, 913.
- CISTELLINI A.: *La vita e l'opera di Giuseppe Tovini*, VII, 579.
- COLLAS T.: *La ragazza di Saxo-bar*, XII, 909.
- DEROO A.: *San Carlo Borromeo - Il Cardinale Riformatore*, XI, 835.
- DREYFUS P.: *In un mondo che cambia*, VII, 582.
- FABRO C.: *Introduzione all'ateismo moderno*, VIII-IX, 667.
- GARDINI W.: *Per una teologia in stato di missione*, X, 751.
- LYON J.: *E dopo la vita?*, VII, 579.
- MARTEL M.: *Monica impara a vivere*, XII, 909.
- MAZZOLARI P.: *Antologia dei suoi scritti*, X, 747.
- *Tempo di credere*, X, 749.
- MEAULO G.: *La Madonna nella liturgia dei Salmi*, VII, 580.
- MINA G. P.: *Kenya. Palcoscenico sotto il sole*, X, 750.
- NOCE (A. DEL): *Il problema dell'ateismo. Il concetto di ateismo e la storia della filosofia come problema*, VIII-IX, 667.
- ORSENIGO C.: *San Carlo Borromeo*, XI, 835.
- PAPASOGLI G.: *S. Ignazio di Loyola*, XII, 911.
- PHILIPPE P., O.P.: *Adattamento degli Istituti Religiosi*, VII, 582.
- ROSA (G. DE): *Il volto segreto della Chiesa*, XI, 839.
- ROSCHINI G.: *La Mediatrice universale*, VII, 580.
- STRAUB W.: *Grafici illustrativi del catechismo della dottrina cattolica*, VII, 581.
- ARTICOLI E PROFILI**
- COGO B.: *Carlo Cassola: Introduzione alla vita semplice*, VII, 507.
- COLOMBO A.: *Il Porta e il Belli*, VIII-IX, 587.
- HANSHELL D.: *L'ascesa di T. S. Eliot*, XI, 755.
- SOMMAVILLA G.: *Kafka, un nuovo Abramo*, X, 675.
- VALENTINI G.: *Principi e precetti d'estetica dantesca*, XII, 843.

INDICE DEGLI AUTORI

- | | | |
|------------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| ANDREINI G. B., XI, 806. | BELLOW S., VIII-IX, 632. | BUBER M., VII, 545. |
| ANGELINI C., XI, 839. | BERGAMINI R., XI, 789. | BUTTIITA P.A., XII, 863. |
| ANIANTE A., X, 700. | BERNANOS G., VIII-IX, 639. | |
| APPIA R., XI, 773. | BERNARI C., VII, 537. | CANNELLA I., XI, 789. |
| ARIAUDO R., XI, 789. | BERTI G., VII, 580. | CASSIERI G., XII, 867. |
| | BETTELHEIM B., XI, 826. | CASSOLA C., VII, 507. |
| BAILLO G., VIII-IX, 643. | BÖLL H., XII, 874. | CATTAFI B., VIII-IX, 643. |
| BALDINI G., XI, 772. | BOR J., VII, 541. | CERVIA A., VII, 581. |
| BALZO (R. DEL), XII, 868. | BORROMEO (S. Carlo), XI, 832. | CESBRON G., X, 709. |
| BARGELLINI P., VIII-IX, 614. | BOURGEON R., X, 706. | CHAMBERS R. W., XII, 913. |
| BARONI A., XII, 907. | BRIGNETTI R., VIII-IX, 608. | CISTELLINI A., VII, 579. |
| BELLI G. G., VIII-IX, 587. | | CIVININI S., XI, 775. |

- XXV.
nen
- FIL
- * Ak
* Alp
* Bon
* Cas
* Cas
* Ch
* Gil
558
* Gi
* Hil
* Ho
* Ipc
* Ma
* Or
* Pii
ta
* Pri
* Sin
* Va
* Ve
* Yo
- SAG
- Ant
Di
Arch
(U
BAR
90
* B
X
BUE
le
COR
(I
DEV
(
GIA
S
* G
S
- COLLAS T., XII, 909.
COMISSO G., VII, 529.
COMPAGNONE L., VIII-IX, 611.
CORCIONE M., XI, 792.
CORRADI E., X, 745.
COUTEAUX A., VIII-IX, 628.
CRESPI B., XI, 778.
- DACHS, XI, 794.
DEIDDA A., XI, 793.
DEROO A., XI, 835.
DEVOTO G., XII, 905.
DOMBROVSKIJ J., XII, 870.
DONGHI SOLINAS B., X, 694.
DOUBTFIRE D., X, 707.
DREYFUS P., VII, 582.
DRIEU LA ROCHELLE P., XII, 876.
- ELIOT T. S., XI, 755.
EVUSCENKO E., XI, 795.
- FABIANI E., VIII-IX, 643.
FABRO C., VIII-IX, 667.
FANDAGLIA N., XII, 866.
FERRARA M., XI, 777.
FILIPPO (E. DE), XII, 879.
FO D., X, 718.
FOSSA A., XI, 789.
FURST H., X, 702.
- GARDINI W., X, 751.
GARINET e GIOVANNINI, XII, 855.
GIACCHETTI V., XII, 904.
GOMBROWICZ W., X, 721.
GRANDI (M. DE), XI, 821.
- HARRER H., XI, 831.
HASSEL S., VII, 542.
- KAFKA F., X, 675.
KEMSKI L. N., VIII-IX, 622.
KOENIG G. K., X, 740.
- LANDOLFI T., X, 695.
LASKY V., XI, 784.
LO PRESTI G., VIII-IX, 642.
LOWRY M., VIII-IX, 627.
- LUZI M., VIII-IX, 643.
LYON J., VII, 579.
- MADARIAGA (S. DE), XI, 799.
MANZONI A., VIII-IX, 616; XII, 901.
MARTEL M., XII, 909.
MAZZOLARI P., X, 747; 749.
MEALO G., VII, 580.
MICHENER J. A., VIII-IX, 624.
MINA G. P., X, 750.
MINERBI M. O., XI, 789.
MONTEROSSO C., VIII-IX, 612.
MORAVIA A., VIII-IX, 618.
MORE, XI, 794.
MUSAZZI F., X, 717.
- NATALE (L. DI), XII, 864.
NEGRI C. M., XI, 770.
NICOSIA G., VII, 535.
NOCE (A. DEL), VIII-IX, 667.
- ONGARO A., XI, 769.
ORSENIGO C., XI, 835.
ORTESE A. M., 693.
- PAPASOGLI G., XII, 911.
PARISE G., VII, 532.
PASSERI PIGNONI V., XI, 825.
PATELLI C., XI, 789.
PHILIPPE P., VII, 582.
PICCINATO G., X, 739.
PIERRE L'ERMITE, XI, 783.
PILLAI Th. S., X, 711.
PIRANDELLO L., XII, 883; 888.
PIVANO F., VIII-IX, 663.
POMILIO M., VIII-IX, 603.
PORTA C., VIII-IX, 587.
PRISCO M., XI, 771.
PYLE L., XI, 828.
- QUILICI VIERI, X, 740.
- RAY S., X, 739.
REBREANU L., VIII-IX, 626.
REMY, XI, 788.
RINALDI L., X, 701.
- RIVA P., XI, 829.
ROSA (G. DE), XI, 839.
ROSCHINI G., VII, 580.
ROSS L., VIII-IX, 621.
ROSSI V. G., XII, 861.
- SACCO E., XI, 789.
SANAVIO P., VII, 531.
SAVARINO S., XI, 774.
SAVIANE G., X, 697.
SCABIA L., XI, 807.
SEPPIA E., XI, 789.
SHAKESPEARE W., VIII-IX, 636; 638.
SHAW B., XII, 881.
SILLITOE A., VIII-IX, 626.
SILVESTRI F., VIII-IX, 641.
SILVESTRI M., X, 741.
SINGER I. B., X, 705.
SMITH B., XI, 779.
SOAVI G., VIII-IX, 607.
SORGATO A., VIII-IX, 666.
SPAZIANI O., XI, 790.
STRAUB W., VII, 581.
STYRON W., XI, 781.
- TAFURI M., X, 738.
TAGLIAVINI C., VIII-IX, 665.
THEURIET A., X, 710.
TORRESANI S., XII, 908.
TRAVERS P. L., XI, 793.
TREW A., XII, 873.
TROIISI D., VIII-IX, 605.
TURGENEV I., XI, 786.
- ULBIA (G. D'), VIII-IX, 615.
- VALDRÉ L., XI, 789.
VAN LOON H. W., XI, 791.
VEILLOT C., VIII-IX, 630.
VERGA G., VII, 556.
VISENTINI O., XI, 794.
VOJNOVIC V., VIII-IX, 630.
VOZNESENSKIJ A., XI, 795.
- WARREN, VIII-IX, 662.
WEBER F., VII, 574.
WILLIAMSON H., XI, 792.
- ZAMPETTI P., X, 744.