

Narrativa

- Alliluieva S., *Soltanto un anno*: I, 85 (L/T)
 Alvaro C., *Domani*: V, 397 (M/T)
 Amado Blanco L., *Città ribelle*: I, 85 (ML/c*)
 Anonimo, *Il cosmodromo*: II, 109 (U/c***)
 Arbasino A., *Super - Eliogabalo*: IV, 296 (U/c**)
 Artini S., *I giorni del cercare*: III, 209 (LU/T)
 Baker J. A., *Il falco pellegrino*: VI-VII, 484 (M/T)
 Baldini G., *Selva e Torrente*: IV, 202 (LU/c***)
 Benedetti A., *Gli occhi*: V, 383 (LU/c**)
 Benzone J., *Marianne: una stella per Napoleone*: IV, 343 (M/c*)
 Bigiaretti L., *Il dissenso*: III, 207 (LU/c*)
 Brera G., *Addio bicicletta*: VI-VII, 464 (M/T)
 — *Il corpo della ragazza*: VI-VII, 464 (M/c***)
 Buronzo V., *La vigna di Eliar*: III, 256 (L/c**)
 Buzzati D., *Poema a fumetti*: IV, 289 (L/c**)
 Caballero Calderón E., *Siervo senza terra*: II, 165 (ML/c*)
 Caldwell E., *Miss Mamma Aimee*: I, 43 (M/c*)
 Capote T., *Il giorno del Ringraziamento*: II, 128 (LU/c*)
 Cassola C., *Una relazione*: III, 205 (MLU/c**)
 Charrière H., *Papillon*: III, 211 (ML/c**)
 Chiara P., *I giovedì della signora Giulia*: VI-VII, 521 (M/T)
 Chilanti F., *Ex*: II, 118 (LU/c**)
 Cortázar J., *Il gioco del mondo*: V, 398 (LU/c**)
 Cossu A., *Il riscatto*: IV, 295 (M/T)
 Crichton M., *Andromeda*: IV, 303 (LU/T)
 Crichton R., *Il segreto di Santa Vittoria*: V, 431 (M/T)
 Curradi M., *Via da me*: VI-VII, 469 (U/c**)
 Daumal R., *Il Monte Analogo*: II, 127 (U/T)
 Déry T., *Lo scomunicatore*: III, 217 (U/C)
 Dos Passos J., *La bella vita*: VI-VII, 482 (MLU/T)
 Duffy M., *Il microcosmo*: III, 256 (LU/c**)
 Durrell L., *Tunc*: VI-VII, 476 (S)
 Fallaci O., *Niente e così sia*: III, 207 (L/c**)
 Flaiano E., *Il gioco e il massacro*: VI-VII, 472 (U/C)
 Frattini A., *Scoperta di paesi*: VI-VII, 521 (ML/T)
 García Márquez G., *Nessuno scrive al colonnello*: II, 165 (ML/c***)
 Gerhardie W., *Futilità*: IV, 306 (LU/T)
 Giacomini A., *Manovre*: I, 85 (L/c**)
 Giovene A., *L'autobiografia di Giuliano di Sansevero* (voll. IV e V): IV, 283 (LU/T)
 Guareschi G., *Don Camillo e i giovani d'oggi*: I, 27 (ML/T)
 — *Vita in famiglia*: I, 27 (ML/T)
 Hsün L., *Fuga sulla luna*: VI-VII, 475 (L/T)
 Hudson M., *In caso di necessità*: V, 431 (L/c*)
 Jarry A., *Opere*: I, 7 (U/c**)
 Jones M., *John e Mary*: III, 255 (ML/c**)
 Léautaud P., *Diario (1893-1956)*: V, 394 (U/C)
 Le Clézio J.-M. G., *Terra amata*: II, 129 (U/T)
 Lichtenstein A., *Storie di Kuno Kohn*: VI-VII, 477 (U/c***)
 Lume G., *Grigioverdi*: II, 165 (M/T)
 Mailer N., *Miami e l'assedio di Chicago*: V, 431 (L/c***)
 — *Perché siamo nel Vietnam?*: V, 431 (L/c***)
 Marceau F., *Creezy*: III, 215 (LU/C)
 Martín-Santos L., *Tempo di silenzio*: V, 397 (S)
 Mishima Y., *Confessioni di una maschera*: I, 41 (S)
 Monterosso C., *L'odio, variazioni sul tema*: V, 386 (U/C)
 Monti M., *Acqua*: III, 255 (LU/c***)
 Monti P., *Il ponte di quarta*: II, 119 (LU/T)
 Moravia A., *Il Paradiso*: V, 380 (U/C)
 Nabokov V., *Ada o dell'Ardore. Cronaca familiare*: V, 389 (S)
 Nemi O., *Taccuino di una donna timida*: IV, 287 (LU/T)
 O'Hara J., *32 racconti*: IV, 299 (LU/c**)
 Okudžava B., *Il povero Avdšimov*: I, 42 (ML/T)
 Oles J. K., *Invidia e I tre grassoni*: III, 218 (U/T)
 Ombres R., *Principessa Giacinta*: VI-VII, 473 (S)
 Palazzeschi A., *Stefanino*: I, 33 (U/c**)
 Paolini P. F., *Relazioni irregolari*: II, 117 (LU/N)
 Papasogli G., *La fattoria del Peperone*: II, 165 (M/T)
 Parise G., *Il crematorio di Vienna*: III, 201 (U/C)
 Pavese C., *Ciau Masino*: II, 121 (LU/c***)
 Peverini L., *L'estate secca*: IV, 293 (U/c***)
 Piccoli G. L., *Arnolfini*: V, 371 (U/C)
 Pinget R., *Qualcuno*: III, 220 (LU/c**)
 Piovene G., *Le stelle fredde*: VI-VII, 461 (U/T)
 Prisco M., *La provincia addormentata*: II, 120 (ML/c*)

- * Raimondi G., *Il nero e l'azzurro*: VI-VII, 468 (LU/T)
 * Rodoreda M., *La piazza del Diamante*: VI-VII, 479 (MLU/T)
 Salgari E., *Ciclo dei Corsari*: I, 35 (M/T, Rg)
 — *Il primo ciclo della Jungla*: I, 35 (M/T, Rg)
 Sciascia L., *Recitazione della controversia liparitana dedicata ad A.D.*: V, 384 (U/C)
 Simonov K. M., *Soldati non si nasce*: IV, 343 (M/T)
 Soldati M., *I disperati del benessere*: VI-VII, 471 (M/T)
 * Solinas Donghi B., *Le voci incrociate*: V, 387 (ML/T)
 Stephens J., *La pentola dell'oro*: II, 123 (MLU/T)
 Suyin H., *L'albero ferito*: V, 434 (LU/T)
 Tecchi B., *La terra abbandonata*: V, 378 (ML/T)
 Themerson S., *Il Cardinale Pölätio*: III, 256 (LU/c**)
 Tomè C., *Itinerari ad occhi chiusi*: I, 86 (M/T)
 Trentin N., *Gli argonauti del Sile*: III, 255 (M/T, Rg)
 Vian B., *L'autunno a Pechino*: I, 44 (L/c***)
 Vidal G., *Giuliano*: IV, 304 (U/c**)
 Vinci A., *Orogenesi. Romanzo geologico*: I, 32 (M/c**)
 Vittorini E., *Le città del mondo*: I, 31 (LU/c*)
 Walser M., *Dopo l'intervallo*: I, 37 (U/c**)
 — *L'unicorno*: I, 37 (U/c***)
 Weil J., *La frontiera di Mosca, Il cucchiaino di legno*: V, 395 (MLU/T)
 Yeates V. M., *Alta quota*: II, 126 (ML/T)
 Yourcenar M., *L'Opera al nero*: IV, 302 (LU/c**)
 Zoscenko M., *Prima che sorga il sole*: IV, 300 (LU/c***)

Poesia

- Barni Camber G., *La buffa*: II, 133 (L/T)
 Camerana G., *Poesie*: VI-VII, 459 (LU/T)
 Fasolo U., *Frammenti di un ordine*: II, 132 (LU/T)
 Giullén J., *Aire nuestro*: VI-VII, 439 (LU/T)
 Hardy Th., *Poesie*: VI-VII, 457 (LU/T)
 Lagerkvist P., *Poesie*: VI-VII, 456 (LU/T)
 Sanesi R., *L'improvviso di Milano*: II, 131 (LU/T)
 Senghor S., *Antologia lirica*: VI-VII, 458 (LU/T)

526

Teatro

Spettacoli

- Albee E., *La colpa è del giardino*: III, 223 (c*)
 Arrabal F., *Il cimitero delle macchine*: II, 138 (T)
 Boggio M., *Cuomo F., Santa Maria dei Battuti*: IV, 311 (T)
 Brecht B., *Madre Courage e i suoi figli*: V, 339 (c**)
 — *Un uomo è un uomo*: I, 48 (c*)
 Collettivo Nuova Scena, *MTM*: III, 141 (T)
 Compagnia La Loggetta, *Il geometro*: VI-VII, 489 (T)
 Duras M., *Chi è Claire Lannes*: III, 221 (c**)
 Eschilo, *Orestide*: V, 401 (T)
 Fo D., *L'operaio conosce 300 parole il padrone 1000 per questo lui è padrone*: I, 50 (c**)
 Goldoni C., *Il ventaglio*: I, 54 (T)
 Guidetti A., *Ho scommesso con Dio*: VI-VII, 489 (T)
 Machiavelli N., *Clizia*: IV, 312 (T)
 Neruda P., *Splendore e morte di Joaquín Murieta*: VI-VII, 486 (T)
 Nichols P., *Joe Egg*: I, 53 (c***)
 O'Neill E., *Più grandiose dimore*: III, 224 (T)
 Sartre J.-P., *A porte chiuse*: IV, 309 (c*)
 — *Intimità*: IV, 309 (c*)
 — *Nekrassov*: I, 52 (c**)
 Shakespeare W., *Timone d'Atene*: II, 139 (T)
 Strindberg A., *Danza di morte*: VI-VII, 485 (c***)
 — *Il sogno*: IV, 307 (T)
 Tournèur C., *La tragedia del vendicatore*: V, 403 (c***)

Libri

- Arbasino A., *Off-off*: IV, 296 (U)
 Arrabal F., *Teatro 1, Teatro 2*: II, 135 (LU/c***)
 Toschi G., *Angoscia e solitudine nel teatro contemporaneo*: VI-VII, 521 (LU)

Cinema

Film

- Abbandonati nello spazio* di J. Sturges: IV, 328 (I)
Addio Alexandra di E. Battaglia: IV, 327 (IV)
Africa segreta di G. Guerrasio, A. e A. Castiglioni, O. Pellini: I, 70 (IV)

- Alla bella Serafina piace fare l'amore alla sera e alla mattina* di N. Kaplan: IV, 326 (IV)
- Amante (L')* di C. Sautet: VI-VII, 491 (III)
- Amica (L')* di A. Lattuada: III, 237 (IV)
- Assoluto (L') naturale* di M. Bolognini: I, 69 (IV)
- Ballata (La) della città senza nome* di J. Logan: III, 240 (III)
- Battaglia (La) della Neretva* di V. Bulajic: II, 155 (II)
- Bob e Carol e Ted e Alice* di P. Mazurski: VI-VII, 505 (IV)
- Breve (Una) stagione* di R. Castellani: I, 66 (IV)
- Capricci* di C. Bene: IV, 319 (IV)
- Candy e il suo pazzo mondo* di Ch. Marquand, G. Zagni: III, 238 (IV)
- Certo, certissimo, anzi... probabile* di M. Fondato: I, 69 (IV)
- Clan (Il) dei siciliani* di H. Verneuil: III, 240 (III)
- Colpo rovente* di P. Zuffi: VI-VII, 506 (IV)
- Compromesso (Il)* di E. Kazan: II, 155 (IV)
- Con quale amore, con quanto amore* di P. Festa Campanile: III, 239 (IV)
- Contestazione generale* di L. Zampa: V, 416 (IV)
- Cuori solitari* di F. Giraldi: IV, 313 (IV)
- Dio (Il) nero e il diavolo biondo* di G. Rocha: VI-VII, 499
- Disertore (Il) e i nomadi* di J. Jakubisko: II, 173 (III)
- Easy rider (Libertà e paura)* di D. Hopper, IV, 327 (IV)
- Gertrud* di C. Th. Dreyer: III, 229 (II)
- Girasoli (I)* di V. De Sica: V, 417 (*II)
- Gott mit uns* di G. Montaldo: VI-VII, 493 (II)
- Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* di E. Petri: IV, 316 (IV)
- John e Mary* di P. Yates: III, 236 (IV)
- Maggiolino (Un) tutto matto* di R. Stevenson: I, 70 (I)
- Medea* di P. P. Pasolini: II, 152 (III)
- Metello* di M. Bolognini: V, 414 (*II)
- Mia (La) droga si chiama Julie* di F. Truffaut: V, 411 (IV)
- Moglie (La) più bella* di D. Damiani: VI-VII, 506 (II)
- Nazarin* di L. Buñuel: I, 55 (II)
- Ondata di calore* di N. Risi: IV, 322 (IV)
- Ostia* di S. Cittì: VI-VII, 505
- Prof. (Il) Dott. Guido Tersilli* di L. Salce: III, 236 (III)
- Queimada* di G. Pontecorvo: II, 149 (III)
- Quella piccola differenza* di D. Tessari: III, 238 (IV)
- Ragazzi (I) del massacro* di F. Di Leo: III, 237 (IV)
- Recuperanti (I)* di E. Olmi: III, 233
- Rosolino Paternò, soldato* di N. Loy: V, 418 (II)
- Scacco alla regina* di P. Festa Campanile: II, 156 (IV)
- Sierra Maestra* di A. Giannarelli: I, 60 (IV)
- Storia (Una) americana* di J.-L. Godard: VI-VII, 496
- Tenda (La) rossa* di M. K. Kalatozov: II, 156 (*II)
- Tipo (Un) che mi piace* di C. Lelouch: V, 418 (IV)
- Ucciderò Willie Kid* di A. Polonski: III, 225
- Uomo (Un) chiamato cavallo* di E. Silverstein: V, 417 (III)
- Uomo (Un) da marciapiede* di J. Schlesinger: I, 64 (IV)
- Uomo (L') venuto dalla pioggia* di R. Clément: IV, 326 (III)
- Zabriskie Point* di M. Antonioni: V, 407 (IV)

Libri

- Autori vari, « Invito al cinema » (collana): IV, 345 (ML/Rg, Re)
- Baldelli P., *Cinema dell'ambiguità*. Rossellini, De Sica, Zavattini, Fellini: III, 258 (LU)
- Bazin A., *Qu'est-ce que le cinéma? II. Le cinéma et les autres arts*: III, 259 (LU)
- Beluffi M., *Cinema d'arte, alienazione e psicoterapia*: IV, 346 (U)
- Bruno E., *Lattuada o la proposta ambigua*: IV, 346 (L)
- Mancini M., *Godard*: IV, 346 (L)
- Rondolino G., *Dizionario del cinema italiano (1945-1969)*: IV, 346 (ML)
- Serra M., *Lo spettatore e il cinema*: VI-VII, 522 (LU)
- Zanacchi A., *Potenza e prepotenza della comunicazione sociale*: III, 259 (LU)
- M. Verdone (a cura di), *Carl Mayer e l'espressionismo*: VI-VII, 522 (LU)

Saggi e documenti

- Alberoni F., *Statu nascenti*: II, 161 (U)
- Alfassio Grimaldi U., *Il re « buono »*: VI-VII, 523 (ML)
- Autori vari, *Almanacco letterario Bompiani 1970. Tecnologia ridens*: IV, 344 (LU)
- « Kursbuch »: *l'opposizione extraparlamentare*: III, 241 (LU)
- *Lectura Dantis mystica*: III, 258 (U)

- *Matrimonio e famiglia in Italia*: IV, 344 (LU)
- *Max Weber e la sociologia oggi*: II, 160 (LU)
- *Storia della Jugoslavia*: V, 433 (LU)
- *Gli studenti americani dopo Berkeley*: III, 241 (LU)
- *L'università del dissenso*: III, 241 (LU)
- Azeau H., *La guerra dimenticata* (giugno 1940): II, 166 (ML)
- Balmas E., Valeri D., *La letteratura nell'età del Rinascimento in Francia*: II, 158 (LU)
- Balzac: III, 257 (L)
- Barilli R., *Poetica e retorica*: I, 86 (U)
- Barthes R., *Critica e verità*: V, 419 (U)
- Bettelheim B., *I figli del sogno*: VI-VII, 512 (LU)
- Bianchini A., *Il romanzo d'appendice*: III, 257 (LU)
- Blumer G., *La rivoluzione culturale cinese*: V, 434 (LU)
- Boccaccio G., *Tutte le opere* (a cura di V. Branca): III, 258 (LU)
- Caioli F., *L'avventura di Pirandello*: IV, 347 (L)
- Canguilhem G., Lecomte D., *L'epistemologia di Gaston Bachelard*: VI-VII, 524 (U)
- Clearge A. B., *Il messia negro*: II, 167 (LU)
- Cohn N., *Licenza per un genocidio*: I, 74 (LU)
- Collotti E., *Storia delle due Germanie* (1945-1968): IV, 329 (LU)
- Colombo A., *Università e rivoluzione*: VI-VII, 523 (LU)
- De Cesare R., *La fine di un regno*: V, 433 (LU)
- Deutscher I., *L'ebreo non ebreo e altri saggi*: II, 167 (LU)
- Dornberg J., *La Germania dietro il muro*: IV, 329 (L)
- Falqui E., *Giornalismo e letteratura*: II, 170 (LU)
- Fornairon E., *La tragedia dei catari*: II, 158 (U)
- Forster Th. M., *Le forze armate della Germania Orientale*: IV, 329 (L)
- Frye N., *Anatomia della critica*: I, 86 (U)
- Gemma E., *Oltre la contestazione*: VI-VII, 522 (LU)
- Getto G., *Storia delle storie letterarie*: VI-VII, 514 (LU)
- Gilas M., *La società imperfetta*: V, 420 (U)
- Graves R., Patai R., *I miti ebraici e critica alla Genesi*: II, 167 (U)
- Guarducci M., *Pietro ritrovato*: II, 166 (LU)
- Guglielmi A., *Vero e falso*: II, 171 (U)
- Gurvitch G., *Determinismi sociali e libertà umana*: III, 247 (U)
- Hauser A., *Le teorie dell'arte*: III, 246 (U)
- Iachino A., *Il punto su Matapan*: III, 256 (ML)
- Jaspers K., *Germania d'oggi. Dove va la Repubblica Federale?*: IV, 329 (LU)
- Kaiser K., *La Germania fra Est e Ovest*: IV, 329 (L)
- Kolosimo P., *Non è terrestre*: II, 166 (ML/T)
- Laroui A., *L'ideologia araba contemporanea*: II, 159 (LU)
- Lazzari F., *Saint-Exupéry*: VI-VII, 513 (LU)
- Lebret L., *L'economia al servizio degli uomini*: II, 168 (LU)
- Marchi G. P., *Concordanze verghiane*: IV, 347 (LU)
- Mazzucchelli M., *Il tribunale del Terrore*: III, 256 (MLU/T)
- Mills C. W., *Sociologia e pragmatismo*: VI-VII, 510 (U)
- Montanelli I., Gervaso R., *L'Italia del Seicento (1600-1700)*: I, 71 (C)
- Morero V., Salvestrini F., *Situazione attuale del matrimonio e della famiglia in Italia*: IV, 344 (LU)
- Moulton Mayer D., *Maria Antonietta*: VI-VII, 523 (M)
- Nichols P., *La politica del Vaticano*: IV, 335 (ML)
- Pagani S., *Storie e leggende di Milano*: II, 167 (M)
- Palmier J. M., *Avviamento al pensiero di Herbert Marcuse*: IV, 344 (LU)
- Parrington V. L., *Storia della cultura americana*: II, 157 (LU)
- Piccioni L., *Maestri e amici*: III, 257 (LU)
- *Troppa morte, troppa vita*: III, 257 (LU)
- Pulici P., *Dalle ACLI per un partito a un movimento sociale per la democrazia*: I, 87 (ML)
- Radcliffe-Brown A. R., *Struttura e funzione nella società primitiva*: IV, 336 (U)
- Reich W., *La funzione dell'orgasmo*: V, 432 (S)
- Robert M., *L'antico e il nuovo*: III, 190 (U)
- Runcini R., *Illusione e paura nel mondo borghese da Dickens a Orwell*: V, 432 (U)
- Salerno V., *Il Mahatma Gandhi attraverso i suoi scritti*: V, 433 (ML)
- Scalfari E., *L'autunno della Repubblica*: I, 76 (LU)
- Scaramucci I., *Studi sul Novecento*: II, 170 (LU)
- Symons A. J. A., *Alla ricerca del Baron Corvo*: III, 246 (LU)
- Tadolini G., *Noi due insieme*: VI-VII, 522 (ML)
- Terranova Cecchini R., *Via Crucis dall'Isola Rossa*: V, 432 (L)

- U 3 M, *Dove va la missione? La lezione dell'Uganda*: II, 163 (LU)
 Vettori V., *Storia letteraria della civiltà italiana*: IV, 337 (LU)
 Viola I., *Critica letteraria del Novecento*: II, 171 (LU)
 Wakefield D., *La supernazione si confessa. Viaggio nella coscienza USA*: I, 86 (LU)
 Weth G., *Rivoluzione culturale cinese e messaggio cristiano*: V, 434 (LU)
 Zadra D., *Sociologia della religione*: I, 77 (U)
 Zavoli S., *Viaggio intorno all'uomo*: V, 422 (M)
 Zolla E., *I letterati e lo sciamano*: VI-VII, 507 (U)

Religione

- Arias J., *Il Dio in cui non credo*: III, 253 (LU)
 Autori vari, *Petrus et Paulus martyres*: II, 170 (U)
 — *Verso una teologia della violenza?*: IV, 339 (U)
 — *La violenza dei cristiani*: IV, 339 (U)
 Barsotti D., *La presenza di Cristo*: V, 435 (U)
 Boros L., *Mysterium mortis. L'uomo nella decisione ultima*: V, 435 (U)
 Cardonnel J., *Dio si compromette*: II, 169 (LU)
 — *No all'intollerabile*: II, 169 (LU)
 Cerfaux L., *Il cristiano nella teologia paolina*: III, 254 (LU)
 — *Cristo nella teologia di San Paolo*: III, 254 (LU)
 — *La teologia della Chiesa secondo San Paolo*: I, 83 (LU)
 Chiocchetta P., *Teologia e storiografia della Chiesa*: V, 435 (U)
 Craveri M. (a cura di), *I Vangeli apocrifi*: V, 427 (LU)
 Daniélou J., *La risurrezione*: VI-VII, 516 (LU)
 Denis H., *Per una prospettiva teologica*: I, 80 (U)
 Di Agresti G., *Risposta a una crisi cattolica: monachesimo protestante*: I, 87 (LU)
 Frossard A., *Dio esiste, io l'ho incontrato*: I, 79 (ML)
 Galli (von) M., Moosbrugger B., *Il concilio e le sue conseguenze*: IV, 345 (M)
 Galot J., *Il carisma della vita consacrata*: I, 87 (ML)
 — *La «beata passio»*: II, 169 (ML)
 Gentiloni Silveri F., *Povertà e potere*: V, 428 (L)

- Gollwitzer H., *I ricchi cristiani e il povero Lazzaro*: IV, 339 (LU)
 Guillou M.-J., Clément O., Bosc J., *Vangelo e rivoluzione*: IV, 341 (LU)
 Jeremias J., *Abba*: II, 171 (U)
 Kasper W., *Per un rinnovamento del metodo teologico*: I, 81 (U)
 Kittel G., Friedrich G., *Grande lessico del Nuovo Testamento*: II, 171 (U)
 Lagrange B., *Un prete diverso*: V, 429 (LU)
 Laurentin R., *Crisi della chiesa e secondo sinodo*: II, 168 (LU)
 Mietto P., *Maturità umana e formazione sacerdotale*: II, 169 (LU)
 Mühlen H., *Una Mystica Persona*: V, 423 (U)
 Örsy L. M., *Aperti allo spirito*: I, 87 (ML)
 Rad (von) G. (commento di), *Genesi (capitoli 1-12)*: II, 171 (U)
 Reyes (de) L., *Missione carismatica dei religiosi*: II, 170 (LU)
 Rinser L., Gentili E., *L'amore nel celibato*: VI-VII, 515 (LU)
 Santucci L., *Volete andarvene anche voi?*: III, 249 (MLU/T)
 Schlier H., *Riflessioni sul Nuovo Testamento*: VI-VII, 519 (LU)
 Schnackenburg R., *Vangelo secondo Marco (vol. 1°)*: V, 435 (L)
 Tillard J. - M. R., *La salvezza, mistero di povertà*: II, 169 (LU)
 Volpi I., *I primi testimoni*: IV, 345 (LU)
 Zoffoli E., *San Paolo della Croce*: VI-VII, 518 (LU)

Profili

- Comuzio E., *Alfred Hitchcock: la suspense come gioco ambiguo*: V, 351
 Del Zanna L., *Sanminiati o la dolce infelicità di essere vivo*: II, 91
 De Miesi U., *Passione di luce in Jorge Guillén*: VI-VII, 439
 Maierhöfer F., *Samuel Beckett negatore a oltranza*: III, 175
 Pozzoli L., *Alfred Jarry, buffone per disperazione*: I, 7
 Scurani A., *Il sincretismo religioso di Aldous Huxley*: II: IV, 263

Interventi e saggi brevi

- Angotti R., *Replica dell'autore di «Il cosmodromo»*: II, 113
 Bini L., *Il «Papillon» di Charrière: un nuovo «Ulisse»?*: III, 211
 — *Verso una teologia della rivoluzione?*: IV, 339

- Bisol G., *L'uomo nell'era delle stelle fredde*: VI-VII, 461
 Blasich G., *L'opposizione extraparlamentare*: III, 241
 — *I personaggi bambini di Arrabal*: II, 135
 — *Il teatro nella scuola: la drammatizzazione*: V, 405
 Casolari G., *Ada ardori alberi: ironia sull'uomo*: V, 389
 — *Il corpo della ragazza e altri*: VI-VII, 464
 — *Il Cristo d'un «uomo di parole»*: III, 249
 — *Guareschi giullare dell'oggi e di Cristo?*: I, 27
 Cuminetti M., *Una persona in molte persone: la chiesa*: V, 423
 De Martinis V., *Andrea Giovane nella seconda guerra mondiale e nel dopoguerra*: IV, 283
 Maraschi S., *Le due Germanie*: IV, 329
 Morandini M., *Televisione 1969: meglio ma non bene*: I, 45
 Piccioli G. L., *Replica dell'autore di «Arnolfini»*: V, 376
 Poggi V., *Visipallidi e Pellirosse*: VI-VII, 507
 Scurani A., *Cattolici e protestanti nel '600 di Montanelli*: I, 71
 Sommayilla G., *Arnolfini o dell'iniziazione al potere sacro*: V, 371
 — *Un dilemma di attualità: arte-messaggio o arte-protocollo?*: III, 190
 — *I forzati del matrimonio di Martin Walser*: I, 37
 — *Nella fiaba di Stephens una filosofia della gioia*: II, 123
 — *I racconti ideologici di Parise*: III, 201
 — *Si cerca ancora la pietra filosofale*: II, 109
 Tecchi B., *Un capellone d'altri tempi*: I, 3

- B — Per bambini
 F — Per fanciulli
 Rg — Per ragazzi
 Sg — Per signorine
 T — Per tutti coloro che non sono più ragazzi
 c* — Riservato a lettori provvisti di una sufficiente informazione ed equilibrio nella vita sessuale (Adulti)
 c** — Riservato a lettori provvisti di sufficiente formazione dottrinale e capacità critica morale e religiosa (Maturi)
 c*** — c* + c**
 C — Opera che sul piano dottrinale e morale esige più gravi riserve per tutta l'impostazione errata
 S — Opera accessibile esclusivamente in sede scientifica o di studio
 N — Assenza di elementi positivi tali da giustificare la lettura
 M — Leggibile a livello cultura media
 L — Leggibile a livello liceo (e istituti affini: ultime tre classi)
 U — Leggibile a livello universitario
 I — Film positivo o, comunque, privo di elementi negativi per qualsiasi genere di pubblico
 II — Film che per l'argomento trattato o per le situazioni rappresentate richiede una capacità di comprensione o di interpretazione proprie di spettatori moralmente preparati
 III — Film moralmente discutibile o ambiguo, in cui l'incontro fra elementi positivi, negativi o di dubbia interpretazione morale, richiede una più consapevole e responsabile capacità di giudizio da parte dello spettatore
 IV — Film che, per idee o tesi o scene, è gravemente offensivo della dottrina e della morale cattolica
 * — Raccomandabile, salvi le riserve e il livello di lettura o di visibilità indicati

Indice degli autori

- Albee E.: III, 223
 Alberoni F.: II, 161
 Alfassio Grimaldi U.: VI-VII, 523
 Alliluieva S.: I, 85
 Alvaro C.: V, 379
 Amado Blanco L.: I, 85
 Anonimo: II, 109
 Antonioni M.: V, 407
 Arbasino A.: IV, 296
 Arias J.: III, 253
 Arrabal F.: II, 135
 Artini S.: III, 209
 Azeau H.: II, 166
 Baker J. A.: VI-VII, 484
 Baldelli P.: III, 258
 Baldini G.: IV, 292
 Balmas E.: II, 158
 Balzac: III, 237
 Barilli R.: I, 86
 Barni Camber G.: II, 133
 Barsotti D.: V, 435
 Barthes R.: V, 419
 Battaglia E.: IV, 327
 Bazin A.: III, 259
 Beckett S.: III, 175
 Beluffi M.: IV, 346
 Bene C.: IV, 319
 Benedetti A.: V, 383
 Benzoni J.: IV, 343
 Bettelheim B.: VI-VII, 512
 Bianchini A.: III, 257
 Bigiaretti S.: III, 207
 Blumer G.: V, 434
 Boccaccio G.: III, 258
 Boggio M.: IV, 311
 Bolognini M.: I, 69; V, 414
 Boros L.: V, 435
 Bosc J.: IV, 341
 Brecht B.: I, 48; V, 399
 Brera G.: VI-VII, 464
 Bruno E.: IV, 346
 Bulajic V.: II, 155
 Bufiuel L.: I, 55
 Buronzo V.: III, 256
 Buzzati D.: IV, 289
 Caballero Calderón E.: II, 165
 Caioli F.: IV, 347
 Caldwell E.: I, 43
 Camerana G.: VI-VII, 459
 Canguilhem G.: VI-VII, 524
 Capote T.: II, 128
 Cardonnel J.: II, 169
 Cassola C.: III, 205
 Castellani R.: I, 66
 Castiglioni A.: I, 70
 Cerfaux L.: I, 83; III, 254
 Charrière H.: III, 211
 Chiara P.: VI-VII, 521
 Chilanti F.: II, 118
 Chiocchetta P.: V, 435
 Citti S.: VI-VII, 505
 Clearge A. B.: II, 167
 Clément O.: IV, 341
 Clément R.: IV, 326
 Cohn N.: I, 74
 Collettivo Nuova Scena: II, 141
 Collotti E.: IV, 329
 Colombo A.: VI-VII, 523
 Compagnia La Loggetta: VI-VII, 489
 Cortázar J.: V, 398
 Cossu A.: IV, 295
 Craveri M.: V, 427
 Crichton M.: IV, 303
 Crichton R.: V, 431
 Cuomo F.: IV, 311
 Curradi M.: VI-VII, 469
 Damiani D.: VI-VII, 506
 Daniélou J.: VI-VII, 516
 Daumal R.: II, 127
 De Cesare R.: V, 433
 Denis H.: I, 80
 Déry T.: III, 217
 De Sica V.: V, 417
 Deutscher I.: II, 167
 Di Agresti G.: I, 87
 Di Leo F.: III, 237
 Dornberg J.: IV, 329
 Dos Passos J.: VI-VII, 482
 Dreyer C. Th.: III, 229
 Duffy M.: III, 256
 Duras M.: III, 221
 Durrell L.: VI-VII, 476
 Eschilo: V, 401
 Fallaci O.: III, 207
 Falqui E.: II, 170
 Fasolo U.: II, 132
 Festa Campanile P.: II, 156; III, 239
 Flaiano E.: VI-VII, 472
 Fo D.: I, 50
 Fondato M.: I, 69
 Fornairon E.: II, 158
 Forster Th. M.: IV, 329
 Frattini A.: VI-VII, 521
 Friedrich G.: II, 171
 Frossard A.: I, 79
 Frye N.: I, 86
 Galli (von) M.: IV, 345
 Galot J.: I, 87; II, 169
 García Márquez G.: II, 165
 Gemma E.: VI-VII, 522
 Gentili E.: VI-VII, 515
 Gentiloni Silveri F.: V, 428
 Gerhardie W.: IV, 306
 Gervaso R.: I, 71
 Getto G.: VI-VII, 514
 Giacomini A.: I, 85
 Giannarelli A.: I, 60
 Gilas M.: V, 420
 Giovane A.: IV, 283
 Giraldi F.: IV, 313
 Godard J.-L.: VI-VII, 496
 Goldoni C.: I, 54
 Gollwitzer H.: IV, 339
 Graves R.: II, 167
 Guarducci M.: II, 166
 Guareschi G.: I, 70
 Guerrasio G.: I, 70
 Guglielmi A.: II, 171
 Guidetti A.: VI-VII, 489
 Guillén J.: VI-VII, 439
 Guillou M.-J.: IV, 341
 Gurvitch G.: III, 247
 Hardy Th.: VII-VII, 457
 Hauser A.: III, 246
 Hitchcock A.: V, 351
 Hopper D.: IV, 327
 Hsün L.: VI-VII, 475
 Hudson J.: V, 431
 Huxley A.: IV, 163
 Iachino A.: III, 256
 Jakubisko J.: II, 173
 Jarry A.: I, 7
 Jaspers K.: IV, 329
 Jeremias J.: II, 171
 Jones M.: III, 255
 Kaiser K.: IV, 329
 Kalatozov M. K.: II, 156
 Kaplan N.: IV, 326
 Kasper W.: I, 81
 Kazan E.: II, 155
 Kittel G.: II, 171
 Kolosimo P.: II, 166
 Lagerkvist P.: VI-VII, 456
 Lagrange B.: V, 429
 Laroui A.: II, 159
 Lattuada A.: III, 237

- Laurentin R.: II, 168
 Lazzari F.: VI-VII, 513
 Léautaud P.: V, 394
 Lebreton L.: II, 168
 Le Clézio J.-M. G.: II, 129
 Lecomte D.: VI-VII, 524
 Lichtenstein A.: VI-VII, 477
 Logan J.: III, 240
 Loy N.: V, 418
 Lume G.: II, 165
 Machiavelli N.: IV, 312
 Mailer N.: V, 431
 Mancini M.: IV, 346
 Marceau F.: III, 215
 Marchi G. P.: IV, 347
 Marquand Ch.: III, 238
 Mazurski P.: VI-VII, 505
 Martín-Santos L.: V, 397
 Mazzucchelli M.: III, 256
 Mietto P.: II, 169
 Mills C. W.: VI-VII, 510
 Mishima Y.: I, 41
 Montaldo G.: VI-VII, 493
 Montanelli I.: I, 71
 Monterosso C.: V, 386
 Monti M.: III, 255
 Monti P.: II, 119
 Moosbrugger B.: IV, 345
 Moravia A.: V, 380
 Morero V.: IV, 344
 Moulton Mayer D.: VI-VII, 523
 Mühlén, H.: V, 423
 Nabokov V.: V, 389
 Nemi O.: IV, 287
 Neruda P.: VI-VII, 486
 Nichols P.: I, 53; IV, 335
 O'Hara J.: IV, 299
 Okudžava B.: I, 42
 Oleska J. K.: III, 218
 Olmi E.: III, 233
 Ombres R.: VI-VII, 473
 O'Neill E.: III, 224
 Örsy L. M.: I, 87
 Pagani S.: II, 167
 Palazzeschi A.: I, 33
 Palmier J. M.: IV, 344
 Paolini P. F.: II, 117
 Papasogli G.: II, 165
 Parise G.: III, 201
 Parrington V. L.: II, 157
 Pasolini P. P.: II, 152
 Patai R.: II, 167
 Pavese C.: II, 121
 Pellini O.: I, 70
 Petri E.: IV, 316
 Peverini L.: IV, 293
 Piccioli G. L.: V, 371
 Piccioni L.: III, 257
 Pinget R.: III, 220
 Piovene G.: VI-VII, 461
 Polonski A.: III, 225
 Pontecorvo G.: II, 149
 Prisco M.: II, 120
 Pulici P.: I, 87
 Rad (von) G.: II, 171
 Radcliffe-Brown A. R.: IV, 336
 Raimondi G.: VI-VII, 468
 Reich W.: V, 432
 Rinser L.: VI-VII, 515
 Risi N.: IV, 322
 Robert M.: III, 190
 Rocha G.: VI-VII, 499
 Rodoreda M.: VI-VII, 479
 Rondolino G.: IV, 346
 Reyes (de) L.: II, 170
 Runcini R.: V, 432
 Salce L.: III, 236
 Salgari E.: I, 35
 Salterio V.: V, 433
 Salvestrini F.: IV, 344
 Sanesi R.: II, 131
 Sanminiatielli B.: II, 91
 Santucci L.: III, 249
 Sartre J.-P.: I, 52; IV, 309
 Sautet C.: VI-VII, 491
 Scalfari E.: I, 76
 Scaramucci I.: II, 170
 Schlesinger J.: I, 64
 Schlier H.: VI-VII, 519
 Schnackenburg R.: V, 435
 Sciascia L.: V, 384
 Senghor S.: VI-VII, 458
 Serra M.: VI-VII, 522
 Shakespeare W.: II, 139
 Silverstein E.: V, 417
 Simonov K. M.: IV, 343
 Soldati M.: VI-VII, 471
 Solinas Donghi B.: V, 387
 Stephens J.: II, 123
 Stevenson R.: I, 70
 Strindberg A.: IV, 307; VI-VII, 485
 Sturges J.: IV, 328
 Suyin H.: V, 434
 Symons A. J. A.: III, 246
 Tadolini G.: VI-VII, 522
 Tecchi B.: I, 3; V, 378
 Terranova Cecchini R.: V, 432
 Tessari D.: III, 238
 Themerson S.: III, 256
 Tillard J.-M. R.: II, 169
 Tomè C.: I, 86
 Toschi G.: VI-VII, 521
 Tourneur C.: V, 403
 Trentin N.: III, 255
 Truffaut F.: V, 411
 U 3 M: II, 163
 Valeri D.: II, 158
 Verdone M.: VI-VII, 522
 Verneuil H.: III, 240
 Vettori V.: IV, 337
 Vian B.: I, 44
 Vidal G.: IV, 304
 Vinci G.: I, 32
 Viola I.: II, 171
 Vittorini E.: I, 31
 Volpi I.: IV, 345
 Wakefield D.: I, 86
 Walser M.: I, 37
 Weil J.: V, 395
 Weth G.: V, 434
 Yates P.: III, 236
 Yeates V. M.: II, 126
 Yourcenar M.: IV, 302
 Zadra D.: I, 77
 Zagni G.: III, 238
 Zampa L.: V, 416
 Zancacchi A.: III, 259
 Zavoli S.: V, 422
 Zoffoli E.: VI-VII, 518
 Zolla E.: VI-VII, 507
 Zoscenko M.: IV, 300
 Zuffi P.: VI-VII, 506

Narrativa

- Antonelli L., *Passo passo: nella vita*: XII, 891 (M/T)
- Appia R., *La regina senza terra*: X, 712 (M/T)
- Bataille G., *L'azzurro del cielo*: X, 669 (S)
- Baudelaire Ch., *Diari intimi*: X, 712 (S)
- Beckett S., *Teste-morte*: X, 711 (U/T)
- Bernanos G., *La mia rivolta*: XI, 800 (LU/T)
- Bianchi P., *Taccuino*: XI, 799 (T)
- Blais M.-C., *La bella bestia*: X, 675 (M/c**)
- Brégon J., *Una giornata inutile*: VIII-IX, 579 (LU/N)
- Buck P. S., *La casa dei fiori*: VIII-IX, 580 (U/C)
- Buck P. S., *Sole di mezzogiorno*: X, 674 (U/c***)
- Carroll J., *Il fotografo timido*: X, 711 (M/c***)
- * Cassola C., *Paura e tristezza*: XII, 835 (MLU/T, Sg)
- Castellaneta C., *La dolce compagna*: VIII-IX, 567 (U/c***)
- Cesbron G., *Hanno assassinato Mozart*: XII, 855 (M/T)
- Cheever J., *Cbiodi e martello*: XII, 891, (ML/T)
- Corra B., *Sam Dunn è morto*: VIII-IX, 572 (LU/T)
- Costantini C., *Ho tentato di vivere*: X, 660 (U/c***)
- D'Agata G., *Il medico della mutua*: X, 661 (M/c*)
- Ferrari P., *La morte bianca*: XI, 799 (M/T)
- Fiore A., *L'incarico*: VIII-IX, 615 (ML/c**)
- Fowles J., *La donna del tenente francese*: XII, 853 (LU/T)
- Gadda Conti P., *La paura*: X, 667 (L/T)
- Garibaldi G., *Cantoni il volontario*: X, 668 (N)
- Garibaldi G., *La contessa, la vergine e il gesuita*: X, 668 (N)
- Gotta S., *Addio, vecchio Piemonte!*: XII, 838 (MLU/T)
- Greene G., *In viaggio con la zia*: X, 670 (LU/c***)
- Guzmán M. L., *L'ombra del Caudillo*: VIII-IX, 576 (ML/T)
- Hignett S., *Torna, Dio, sei perdonato*: XII, 854 (L/c***)
- Hofmannsthal (von) U., *Andrea o i ricongiunti*: XII, 843 (LU/c**)
- Kataev V. P., *Kubik*: XI, 751 (U/T)
- Kaverin V., *Lo scandalista*: XII, 851 (L/T)
- Koningsberger H., *So quel che faccio*: X, 671 (M/c***)
- Kops B., *Il dissenso di Dominick*: XI, 799 (L/c*)
- Lodi A., *Lettere all'Europa*: XII, 891 (M/T)
- Mantovani V., *La diavolassa*: VIII-IX, 615 (M/T)
- Massucco R., *L'esplosione*: XI, 799 (M/T)
- Mastronardi L., *La ballata del vecchio calzolaio*: VIII-IX, 563 (L/c***)
- Mastronardi L., *Il calzolaio di Vigevano*: VIII-IX, 559 (L/c***)
- Mastronardi L., *Il maestro di Vigevano*: VIII-IX, 560 (L/c***)
- Mastronardi L., *Il meridionale di Vigevano*: VIII-IX, 562 (L/c***)
- Monti M., *Gli esploratori*: XI, 739 (ML/T)
- Musil R., *Pagine postume pubblicate in vita*: XII, 843 (LU/c**)
- Neri Pozza, *Processo per eresia e altre storie*: VIII-IX, 570 (LU/T)
- Nicosia G., *L'uomo tagliato dall'uomo*: XI, 742 (U/c***)
- Nuvoli G., *Nel terzo giorno venne il pesce spada*: XI, 745 (U/c**)
- Ongaro A., *Un romanzo d'avventura*: X, 664 (LU/T)
- Ouologuem Y., *Dovere di violenza*: XII, 664 (LU/c***)
- Pasqualino F., *Caro buon Dio*: X, 662 (U/T)
- Pellegrini G., *Non toglietemi il prossimo*: XI, 743 (ML/c***)
- Pietra L., *Un amore così*: XI, 799 (M/T)
- Pittoni L., *Tante sbarre*: XI, 741 (M/c*)
- Purdy J., *Rose e cenere*: XI, 751 (U/c*)
- Puzo M., *Il padrino*: X, 673 (M/c**)
- Raimondi G., *Anni con Giorgio Morandi*: XII, 841 (LU/T)
- Redaelli M., *Storia di un giovane d'oggi*: X, 711 (M/T)
- Roth Ph., *Lamento di Portnoy*: XI, 747 (U/C)
- Roth Ph., *Quando Lucy era buona*: VIII-IX, 574 (LU/c*)
- Ruffini F., *Entro il margine d'errore*: XII, 891 (U/c***)
- Saito N., *Dentro e fuori*: XI, 740 (MLU/T)
- Scerbanenco G., *Il centodelitti*: XII, 892 (M/T)
- Servadio G., *Il Metodo*: XII, 840 (LU/c***)
- Singer I. B., *Alla corte di mio padre*: VIII-IX, 573 (MLU/T)
- Soldati M., *L'attore*: VIII-IX, 565 (MLU/c**)
- Soldini P. A., *Un uomo in città*: VIII-IX, 568, (LU/T)
- Spagnol M., *Dossena G., Avventure e viaggi di mare*: XI, 739 (ML/T)
- Sutton H., *L'esibizionista*: XII, 892 (M/c***)
- Tanizaki J., *Vita segreta del Signore di Bushu*: XI, 752 (LU/T)
- Testori G., *Erodiade*: X, 712 (M/c***)

- Tombari F., *I novissimi giottoni*: XII, 837 (L/T)
 Toti G., *L'altra fame*: X, 665 (U/c***)
 Trotat H., *Amori sbagliati*: VIII-IX, 577 (U/c***)
 Venturi M., *Più lontane stazioni*: X, 659 (M/T)
 Vigevani A., *Un certo Ramondès*: VIII-IX, 564 (LU/c***)
 Vigevani A., *Estate al lago*: VIII-IX, 564 (ML/c*)
 Vigevani A., *L'invenzione*: VIII-IX, 564 (LU/c***)
 Vigevani R., *Dalla pancia di un orso bianco*: XII, 839 (LU/c*)
 Webb Ch., *Affettuosamente, Roger*: XI, 750 (N)
 Wilson E., *Memorie della Contea di Ecate*: VIII-IX, 575 (LU/c*)

Poesia

- Aragon L., *L'ira e l'amore*: VIII-IX, 617 (LU)
 Colonna Filippone M., *Un sasso nell'acqua*: VIII-IX, 617 (ML)
 Fabiani E., *Le ferite*: VIII-IX, 616 (LU)
 Galeota U., *L'angelo del silenzio*: VIII-IX, 617 (L)
 Rinaldi A., *L'età della poesia*: VIII-IX, 616 (L)
 Sangiglio C. G. (a cura di), *Poesia greca contemporanea*: VIII-IX, 617 (L)

Teatro

Spettacoli

- Buero Vallejo A., *Il sonno della ragione*: XI, 763 (T)
 Camus A., *Caligola*: XI, 764 (c**)
 Comune (La) Nuova Scena, *Vorrei morire anche stasera...*: XII, 860 (c**)
 Eliot Th. S., *L'impiegato di fiducia*: XII, 857 (T)
 Joppolo B., *I carabinieri*: XII, 858 (T)
 Ragni G., Rado J., Patroni Griffi G., *Hair*: X, 677 (c***)
 Ruzante, *La Moscheta*: XII, 861 (c**)
 Trionfo A., Conte T.: *Margherita Gauthier, la dame aux camélias*: X, 761, (c**)

Libri

- Hodgson J., Richards E., *L'improvvisazione teatrale*: XI, 801 (LU)
 Rothe H., *Shakespeare provocatore*: XI, 800 (LU)
 Sade D. A. F., *Teatro*: XI, 800 (U/c***)

Cinema

- Alice's Restaurant* di A. Penn: XI, 779 (IV)
Amante (L') perduta di J. Demy: XI, 779 (IV)
Amore (L') coniugale di D. Maraini: XI, 780 (IV)
Azyllo muito louco (L'alienista) di N. Pereira dos Santos: VIII-IX, 582
Borsalino di J. Deray: XII, 873 (III)
Cannibali (I) di L. Cavani: VIII-IX, 593 (IV)
Castagne (Le) sono buone di P. Germi: XII, 871
Clowns (I) di F. Fellini: XII, 863
Confessione (La) di Costa-Gavras: XI, 769 (II)
Corbari di V. Orsini: XII, 865 (IV)
Deep End (Fine profonda) di J. Skolimowski: X, 690
Détruire, dit-elle di M. Duras: XII, 868
Dramma della gelosia di E. Scola: VIII-IX, 598 (III)
Hombre (El) oculto (L'uomo nascosto) di A. Ungria: X, 691
Impossibilità (L') di essere normale di R. Rush: XI, 776 (IV)
Leo the last di J. Boorman: VIII-IX, 589 (III)
Magasiskola (I falchi) di I. Gáál: VIII-IX, 586
Mash di R. Altman: VIII-IX, 597 (IV)
Monty Walsh di W. A. Fraker: XI, 779 (III)
Passione di I. Bergman: XI, 765 (IV)
Pecado mortal (Peccato mortale) di M. Faria jr.: X, 684
Quando le donne avevano la coda di P. Festa Campanile: XII, 874 (IV)
Silenzio (Il) si paga con la vita di W. Wyler: XII, 872
Soldato blu di R. Nelson: XI, 777 (IV)
Splendori e miserie di Madame Royale di V. Caprioli: XI, 777 (IV)
Strategia (La) del ragno di B. Bertolucci: X, 681
Szerelmesfilm (Film d'amore) di I. Szabó: X, 691
Tristana di L. Buñuel: XI, 772 (III)
Tulipani (I) di Harlem di F. Brusati: VIII-IX, 598 (III)
Uomini contro di F. Rosi: X, 686 (II)
Uomo (L') venuto da Chicago di Y. Boisset: XII, 872 (IV)
Wanda di B. Loden: X, 692
Waterloo di S. Bondarciuk: XII, 871

Saggi e documenti

- Autori vari, *Le bombe di Milano*: XII, 893 (L)
 Autori vari, *Linguaggi nella società e nella tecnica*: XII, 881 (U)
 Bocca G., *Storia d'Italia nella guerra fascista*: VIII-IX, 599 (MLU)
 Cadorna R., *La liberazione di Roma nell'anno 1870 ed il plebiscito*: XII, 875 (ML)
 Cannabrava Filho P., *Militarismo e imperialismo in Brasile*: X, 696 (LU)
 Cavalli L., *Max Weber: religione e società*: X, 699 (U)
 Cayuela J., *Hélder Câmara. Brasile: un Vietnam cattolico?*: X, 693 (ML)
 Cecchin G., *Waugh controcorrente*: XI, 787 (LU)
 Däniken (von) E., *Noi extraterrestri*: VIII-IX, 618 (M)
 De Grada R., *Guttuso*: XII, 894 (LU)
 De Grada R., *La pittura di Mafai*: VIII-IX, 618 (LU)
 Dumézil G. (a cura di), *Il libro degli eroi. Leggende sui Narti*: VIII-IX, 618 (M)
 Giacchetti V., *Analecta*: XI, 802 (LU)
 Gibb H. A. R., *L'Islamismo: una introduzione storica*: VIII-IX, 618 (U)
 Godelier M., Seve L., *Marxismo e strutturalismo*: XI, 786 (U)
 Kaucisvili Melzi d'Eril F., *Carteggio Montalembert-Cantú*: X, 715 (U)
 King Scott C., *La mia vita con Martin Luther King*: X, 700 (M)
 Laing R. D., *L'io diviso*: VIII-IX, 606 (U)
 Laing R. D., *L'io e gli altri*: VIII-IX, 606 (U)
 Lepp I., *L'arte di vivere dell'intellettuale*: XI, 803 (LU)
 Lorit S. C., *Luther King: il sogno finito della non violenza*: XI, 803 (M)
 Magni M., *Giornalismo e lingua d'oggi*: X, 712 (L)
 Magugliani L., *Introduzione a Giorgione ed alla pittura veneziana del Rinascimento*: VIII-IX, 619 (L)
 Marcenko A., *I confortevoli lager del compagno Breznev*: XII, 879 (ML)
 Mariano N., *Quarant'anni con Berenson*: XII, 894 (LU)
 Marighella C., *Discorsi e documenti politici per la guerriglia in Brasile*: X, 697 (LU)
 Mattesini F., *La critica letteraria di Giacomo Debenedetti*: X, 715 (LU)
 Mauss M., *Manuale di etnografia*: X, 701 (U)
 Moreira Alves M., *Cristo fra i generali*: X, 695 (LU)
 Morris D., *Lo zoo umano*: XII, 880 (U)

- Noferi A., *Le poetiche critiche novecentesche*: XI, 801 (LU)
 Onimus J., *Beckett*: XI, 802 (LU)
 Packard V., *Il sesso selvaggio*: XI, 785 (U/S)
 Piselli F., *Mallarmé e l'estetica*: XI, 802 (LU)
 Radius E., *Cinquant'anni di giornalismo*: X, 713 (M)
 Read H., *Educare con l'arte*: VIII-IX, 603 (LU)
 Reuben D., *Tutto quello che avreste voluto sapere sul sesso*: XII, 893 (L/c***)
 Richter M., *La formazione francese di Ardeno Soffici*: XI, 802 (U)
 Russier G., *Piccolo mondo assassino*: XI, 784 (ML/c**)
 Schelsky H., *Il sesso e la società*: VIII-IX, 600 (LU/c**)
 Tenca C., *Saggi critici*: X, 714 (LU)
 Tortura in Brasile: VIII-IX, 615 (M)
 Valsecchi M., *Maestri della pittura moderna*: XII, 893 (LU)
 Wiesenthal S., *Il girasole*: XI, 781 (LU)

Religione

- Alfrink B., *Questa Chiesa che amo*: XII, 895 (LU)
 Autori vari, *Il linguaggio teologico oggi*: VIII-IX, 607 (U)
 Autori vari, *La mistica non cristiana*: X, 709 (U)
 Autori vari, *I piccoli gruppi nella Chiesa*: X, 707 (L)
 Barth K., *Liberazione per i prigionieri*: VIII-IX, 619 (L)
 Besret B., *Liberazione dell'uomo*: XI, 794 (L)
 Dewart L., *Il futuro della fede*: X, 705 (U)
 Ebeling G., *Dio e parola*: VIII-IX, 612 (LU)
 Florita G., *Il matrimonio dei preti*: X, 713 (M)
 Fuchs J., *Esiste una morale cristiana?*: XI, 797 (U)
 Giovanni XXIII, *Lettere ai familiari*: XI, 795 (ML)
 Guarise S., *Autorità e libertà, oggi*: VIII-IX, 619 (L)
 Hamman A., *Vita liturgica e vita sociale*: XII, 889 (LU)
 Heschel A. I., *Dio alla ricerca dell'uomo*: XII, 883 (LU)
 Heschel A. I., *L'uomo non è solo*: XII, 883 (LU)

- Küng H., *Infallibile?*: XII, 886 (U)
Lettera a un vescovo: XII, 894 (LU)
 Longridge W. H., Tulumello A., *Gli Esercizi Spirituali presentati da un anglicano*: X, 713 (LU)
 Maggiolini S., *Sessualità umana e vocazione cristiana*: XII, 895 (LU)
 Margerie (De) B., *Padres profetas e mistagogos*: X, 714 (LU)
 Masina E., *Il Vangelo secondo gli anonimi*: VIII-IX, 613 (ML)
 Milani L., *Lettere di Don Lorenzo Milani priore di Barbiana*: X, 703 (ML)
 Nesti A., *L'altra chiesa in Italia*: XII, 894 (L)
 Nolli G., *Lessico biblico*: XII, 885 (U)
 Oraison M., *Che cos'è il peccato?*: XI, 793 (LU)
 Schoonenberg P., *La potenza del peccato*: XI, 796 (LU)
 Valentini G., Caronia G., *Domus Ecclesiae*: VIII-IX, 611 (L)
 Zahrt H., *Alle prese con Dio*: XI, 789 (U)

Profili

- Bini L., *Ingmar Bergman dal dio-ragno al nulla*: X, 623
 Brusati C., *Il teatro degli «angry young men»: declino e rinascita*: VIII-IX, 535
 Casolari G., *La lunga strada di Aleksandr Solzhenitsyn*: XII, 807
 Sommovilla G., *Friedrich Nietzsche l'immo-ralista*: XI, 719

Interventi e saggi brevi

- Bastianetto S., *Simon Wiesenthal doveva perdonare all'SS?*: XI, 781
 Bini L., *Festival di Cannes: la contestazione è un grosso affare*: VIII-IX, 581
 Blasich G., *Don Milani o il coraggio di comprometterci*: X, 703
 Blasich G., *Venezia 1970: tradizione e tramandamento del teatro*: XI, 755
 Casolari G., *Esploratori alla conquista del «satellite» Terra*: XI, 739
 Colombo A., *Vigevani o il fascino della memoria*: VIII-IX, 564
 Morandini M., *Il circo reinventato da Federico Fellini*: XII, 863
 Moscati I., *Hair: scandalo su misura per la provincia italiana*: X, 677
 Pellegrino U., *Teologi protestanti alle prese con Dio*: XI, 789
 Raffaelli S., *Venezia 1970: una Mostra povera*: X, 680
 Salvini G., *Brasile: un Vietnam cattolico*: X, 693
 Sardi A., *Scarpari, donne, meridionali in Mastronardi*: VIII-IX, 559
 Scurani A., *Dame e samurai nel Giappone di Junichiro Tanizaki*: XI, 752
 Scurani A., *Porta Pia nei ricordi di un protagonista*: XII, 875
 Sommovilla G., *Hofmannstahl e Musil: due classiche vedette del mistero*: XII, 843
 Sommovilla G., *Linguaggio teologico e linguaggio artistico: fratelli che si ignorano*: VIII-IX, 607

Indice degli autori

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|------------------------------------|
| Alfrink B.: XII, 895 | Blais M.-C.: X, 675 | Caprioli V.: XI, 777 |
| Altman R.: VIII-IX, 597 | Bocca G.: VIII-IX, 599 | Caronia G.: VIII-IX, 611 |
| Antonelli L.: XII, 891 | Boisset Y.: XII, 872 | Carroll J.: X, 711 |
| Appia R.: X, 712 | Bondarciuk S.: XII, 871 | Cassola C.: XII, 837 |
| Aragon L.: VIII-IX, 617 | Boorman J.: VIII-IX, 589 | Castellaneta C.: VIII-IX, 567 |
| Barth K.: VIII-IX, 619 | Brégeon J.: VIII-IX, 579 | Cavalli L.: X, 699 |
| Bataille G.: X, 669 | Brusati F.: VIII-IX, 598 | Cavani L.: VIII-IX, 593 |
| Baudelaire Ch.: X, 712 | Buck P. S.: VIII-IX, 580; | Cayuela J.: X, 693 |
| Beckett S.: X, 711 | X, 674 | Cecchin G.: XI, 787 |
| Bergman I.: X, 623; XI, 765 | Buero Vallejo A.: XI, 763 | Cesbron G.: XII, 855 |
| Bernanos G.: XI, 800 | Buñuel L.: XI, 772 | Cheever I.: XII, 891 |
| Bertolucci B.: X, 681 | Cadorna R.: XII, 875 | Colonna Filippone M.: VIII-IX, 617 |
| Besret B., XI, 794 | Camus A.: XI, 764 | Comune (La) Nuova Scena: XII, 860 |
| Bianchi P.: XI, 799 | Cannabrava Filho P.: X, 696 | |

24h/9 B

- Conte T.: XI, 761
 Corra B.: VIII-IX, 572
 Costa-Gavras. XI, 769
 Costantini C.: X, 660
 D'Agata G.: X, 661
 Däniken (von) E.: VIII-IX, 618
 De Grada R.: VIII-IX, 618; XII, 894
 Demy J.: XI, 779
 Deray I.: XII, 873
 Dewart L.: X, 705
 Dossena G.: XI, 739
 Dumézil G.: VIII-IX, 618
 Duras M.: XII, 868
 Ebeling G.: VIII-IX, 612
 Eliot Th. S.: XII, 857
 Fabiani E.: VIII-IX, 616
 Faria M. jr.: X, 684
 Fellini F.: XII, 863
 Ferrari P.: XI, 799
 Festa Campanile P.: XII, 870
 Fiore A.: VIII-IX, 615
 Florita G.: X, 713
 Fraker W. A.: XI, 779
 Fowles I.: XII, 853
 Fuchs J.: XI, 797
 Gáal I.: VIII-IX, 586
 Gadda Conti P.: X, 667
 Galeota U.: VIII-IX, 617
 Garibaldi G.: X, 668
 Germi P.: XII, 871
 Giacchetti V.: XI, 802
 Gibb H. A. R.: VIII-IX, 618
 Giovanni XXIII: XI, 795
 Godelier M.: XI, 786
 Gotta S.: XII, 838
 Greene G.: X, 670
 Guarise S.: VIII-IX, 619
 Guzmán M. L.: VIII-IX, 576
 Hamman A.: XII, 889
 Heschel A. I.: XII, 883
 Hignett S.: XII, 854
 Hodgson J.: XI, 801
 Hofmannsthal (von) U.: XII, 843
 Joppolo B.: XII, 858
 Joyce J.: XI, 800
 Kataev V. P.: XI, 751
 Kaucisvili Melzi d'Eril F.: X, 715
 Kaverin V.: XII, 851
 King Scott C.: X, 700
 Koningsberger H.: X, 671
 Kops B.: XI, 799
 Küng H.: XII, 886
 Laing R. D.: VIII-IX, 604
 Lepp I.: XI, 803
 Loden B.: X, 692
 Lodi A.: XII, 891
 Longridge W. H.: X, 713
 Lorit S. C.: XI, 803
 Maggiolini S.: XII, 895
 Magni M.: X, 712
 Magugliani L.: VIII-IX, 619
 Mantovani V.: VIII-IX, 615
 Maraini D.: XI, 780
 Marcenko A.: XII, 879
 Margerie (De) B.: X, 714
 Mariano N.: XII, 894
 Marighella C.: X, 697
 Masina E.: VIII-IX, 613
 Massucco R.: XI, 799
 Mastronardi L.: VIII-IX, 559
 Mattesini F.: X, 715
 Mauss M.: X, 701
 Milani L.: X, 703
 Monti M.: XI, 739
 Moreira Alves M.: X, 695
 Morris D.: XII, 880
 Musil R.: XII, 843
 Nelson R.: XI, 777
 Neri Pozza: VIII-IX, 570
 Nesti A.: XII, 894
 Nicosia G.: XI, 742
 Nietzsche F.: XI, 719
 Noferi A.: XI, 801
 Noll G.: XII, 885
 Nuvoli G.: XI, 745
 Ongaro A.: X, 664
 Onimus J.: XI, 802
 Oraison M.: XI, 793
 Orsini V.: XII, 865
 Ouologuem Y., XII, 851
 Packard V.: XI, 785
 Pasqualino F.: X, 662
 Patroni Griffi G.: X, 677
 Pellegrini G.: XI, 743
 Penn A.: XI, 779
 Pereira dos Santos N.: VIII-IX, 582
 Pietra L.: XI, 799
 Piselli F.: XI, 802
 Pittoni L.: XI, 741
 Purdy J.: XI, 751
 Puzo M.: X, 673
 Radius E.: X, 713
 Rado J.: X, 677
 Ragni G.: X, 677
 Raimondi G.: XII, 841
 Read H.: VIII-IX, 603
 Redaelli M.: X, 711
 Reuben D.: XII, 893
 Richards E.: XI, 801
 Richter M.: XI, 802
 Rinaldi A.: VIII-IX, 616
 Rosi F.: X, 686
 Roth Ph., VIII-IX, 574; XI, 747
 Rothe R.: XI, 800
 Ruffini F.: XII, 891
 Rush R.: XI, 776
 Russier G.: XI, 784
 Ruzante: XII, 861
 Sade D. A. F.: XI, 800
 Saito N.: XI, 740
 Sangiglio C. G.: VIII-IX, 617
 Scerbanenco G.: XII, 892
 Schelsky H.: VIII-IX, 600
 Schoonenberg P.: XI, 796
 Scola E.: VIII-IX, 598
 Servadio G.: XII, 840
 Sève L.: VIII-IX, 598
 Singer I. B.: VIII-IX, 573
 Skolimowski J.: X, 690
 Soldini P. A.: VIII-IX, 568
 Soldati M.: VIII-IX, 565
 Solzhenitsyn A.: XII, 807
 Spagnol M.: XI, 739
 Sutton H.: XII, 892
 Szabó I.: X, 691
 Tanizaki J.: XI, 752
 Tenca C.: X, 714
 Testori G.: X, 712
 Toti G.: X, 665
 Trionfo A.: X, 761
 Troyat H.: VIII-IX, 577
 Tulumello A.: X, 713
 Ungria A.: X, 691
 Valentini G.: VIII-IX, 611
 Valsecchi M.: XII, 893
 Venturi M.: X, 659
 Vigevani A.: VIII-IX, 564
 Vigevani R.: XII, 839
 Webb Ch.: XI, 750
 Wiesenthal S.: XI, 781
 Wilson E.: VIII-IX, 575
 Wyler W.: XII, 872
 Zahrnt H.: XI, 789