

INDICE

I SEZIONE. ORIENTE E MEDITERRANEO	p. 1
C.G. Cereti – L. Colliva – G. Terribili, <i>Il monumento di Paikuli (Kurdistan - Iraq). Ricerche e nuove attività sul campo</i>	3
A.M. Belardinelli, <i>Il corpo, il gesto e la parola nelle Troiane di Euripide</i>	11
A. La Rocca, <i>Quando sono scomparse le assemblee popolari delle città greche?</i>	25
II SEZIONE. ROMA E IL LAZIO	39
C. Panella – A.F. Ferrandes – G. Iacomelli – G. Soranna, <i>Curiae Veteres. Nuovi dati sulla frequentazione del santuario in età tardo-repubblicana</i>	41
P. Carafa – M. Ippoliti, <i>Domus Palatina. Le nuove ricerche del Dipartimento di Scienze dell'Antichità sulla pendice meridionale del Palatino</i>	73
D. Palombi, <i>Roma, "Progetto Velia". Note preliminari al programma di scavi e ricerche</i> ...	89
M.T. D'Alessio, <i>Nuove indagini sulla pendice sud-occidentale della Velia, con un'Appendice di N. Squartini</i>	101
A. Ten, <i>Piazza del Collegio Romano: I lavori del 1923 per la realizzazione della galleria dei servizi. Ritrovamenti e contesto</i>	121
S. Orlandi – L. Calvelli – M. Giovagnoli – M. Mannino – M. Serra – V. Vari, <i>EDR – Effetti collaterali 5</i>	133
L. Rainone, <i>Due nuovi dispensatores di liberti imperiali</i>	147
A. Pansini, <i>Nuovi studi sull'area sacra dei Quattro Tempietti Repubblicani di Ostia antica: analisi e proposte interpretative dei resti della Domus di Apuleio</i>	153
C. Parolini, <i>Simbruina Stagna. Una nuova lettura alla luce dell'analisi geomorfologica</i>	173
S. Del Ferro, <i>Il riutilizzo delle mura poligonali nelle fortificazioni dei centri del Lazio meridionale nel Medioevo</i>	187
B. Beilelli Marchesini – M.C. Biella – S. Kay – L.M. Michetti, <i>Tra Caere e Pyrgi. Nuove ricerche in località Montetosto, con un'Appendice di C.B. De Vita</i>	203
E. Abbondanzieri, <i>La manifattura tessile nell'insediamento fortificato di Rofalco</i>	207
G.M. Annoscia – B. Casocavallo – F. Trucco, <i>Progetti di ricerca per la tutela del paesaggio antico della costa di Tarquinia</i>	217

III SEZIONE. ITALIA CENTRALE.....	241
M.C. Biella, <i>Notizie dall'archivio. Per una rilettura della piccola plastica bronzea votiva da Castelvecchio Subequo (AQ)</i>	243
D. Nepi, <i>Il teatro di Bevagna, rilievo e analisi cartografica</i>	257

INDICE

S. Falzone – M. Galli, <i>Introduzione</i>	p. IX
S. Falzone – M. Galli – T. Ismaelli, <i>Rinvenimento di frammenti di primo stile dagli scavi Carettoni-Fabbrini nella Basilica Iulia: note preliminari</i>	1
S. Falzone – P. Ambrosi – C. Casale – V. Chiavelli – E. Quattrucci – S. Organtini – A.P. Margani – R. Stortoni, <i>Qualità e varietà delle pitture della prima età giulio-claudia dal Pincio: nuove acquisizioni dall'area della falegnameria di Villa Medici</i>	13
S. Falzone – S. Morretta – P. Palazzo, <i>Testimonianze pittoriche frammentarie della prima età imperiale dallo scavo di Metro C presso piazza Celimontana</i>	23
M. Bedello Tata, <i>Passato e prospettive future per le decorazioni a stucco di Ostia antica</i>	33
T. Girard – T. Morard, <i>Le II^e style en reliefs: les ensembles de stucs de la Domus aux Bucranes a Ostia antica</i>	45
P. Tomassini, <i>L'apporto delle decorazioni frammentarie del Caseggiato delle Taberne Finestrate per la conoscenza della pittura cd. "pompeiana" ad Ostia</i>	67
M. David – S. De Togni – M. Stella Graziano, <i>Le Gorgoni alla porta. Ricostruzione e interpretazione di un soffitto dipinto in stile lineare rinvenuto in crollo nella Caupona del dio Pan a Ostia antica</i>	77
S. Falzone – C. Gioia, <i>Gli intonaci e gli stucchi della Villa della Piscina di Centocelle: qualità degli arredi pittorici di un complesso suburbano tra I e III sec. d.C.</i>	87
M. Marano, <i>Attestazioni di decorazioni parietali in intonaco e stucco dall'Ager Tusculanus: un primo bilancio delle conoscenze alla luce delle nuove acquisizioni</i>	97
E. Lancetti, <i>Studi preliminari sulle decorazioni pittoriche della cd. Villa di Pompeo ad Albano</i>	115
SEZIONE POSTER	127
C. Angelelli – S. Musco, <i>Pitture frammentarie dallo scavo della villa del "Cavalcavia di Salone" (Roma)</i>	129
P. Baraldi – L. Tassi – P. Zannini – C. Baraldi – G. Ferrari, <i>Da Placentia ad Ariminum: tecniche e materiali della pittura murale romana nelle domus della Octava Regio</i>	135
I. Benetti – F. Cantini – F. Donati, <i>Pittura frammentaria dalla villa tardoantica dell'Oratorio (Limite sull'Arno-FI)</i>	143

B. Bianchi, <i>Pittura frammentaria dalle Grotte di Catullo a Sirmione. Una ricomposizione inedita di terzo stile</i>	151
F. Boldrighini, <i>Gli intonaci dipinti nei magazzini del Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano. Note preliminari</i>	155
M. Carrive – A. Raimondi Cominesi, <i>Un corteo marino nelle latrine. Proposta di ricostruzione di un soffitto dipinto dalla Villa di Marina di San Nicola (Ladispoli)</i>	159
M. Cavaliere – S. Lenzi – P. Tomassini, <i>Alcune considerazioni sui frammenti pittorici dalla villa tardoantica di Aiano-Torraccia di Chiusi (SI)</i>	165
F. Fagioli – M. Galli, <i>Frammenti parietali della Domus dell'ex Convento di S. Francesco a Rimini</i>	173
F. Fagioli – C. Guarnieri – R. Helg – A. Malgieri, <i>Ricerche sulle pitture della villa romana di Russi (RA). Da una nuova documentazione alla revisione dei dati d'archivio</i>	183
S. Fortunati – A. Poletto, <i>Pitture frammentarie dalle indagini archeologiche sotto le Terme di Traiano a Roma</i>	189
E. Murgia, <i>Nota su alcune pitture di secondo stile da Aquileia</i>	193
F. Pollari, <i>Il programma decorativo del cosiddetto Auditorium di Mecenate a Roma. Una nuova proposta di datazione</i>	201
C. Sbrolli, <i>Il Database Tect per la schedatura delle pitture ostiensi: il caso dell'Insula III, X</i> ..	207
L. Sebastiani, <i>Intonaci frammentari ad Aquileia (UD). Un caso di studio dallo scavo della Casa delle Bestie Ferite</i>	213
TAVOLE A COLORI	221

INDICE

M. Papini, <i>L'incompiuto nel mondo antico tra archeologia e letteratura: un'introduzione...</i>	IX
M. Papini, <i>Non lavorato, non rifinito, non scanalato, non levigato: edifici incompiuti del mondo greco</i>	1
G. Marginesu, <i>Il compiuto e l'incompiuto nelle iscrizioni edilizie greche d'età classica: questioni di metodo</i>	17
M. Grawehr, <i>Opere incompiute e decorazioni lisce nell'architettura tolemaica</i>	27
S. Borghini – A. D'Alessio, <i>Il "non-finito" nell'architettura antica: la forma del cantiere che trasmuta in estetica?</i>	43
Y.A. Marano, <i>Imperfectum adhuc: edifici incompiuti e attività edilizia in Asia minore tra Traiano e i Severi</i>	59
M. Milella, <i>Il non-finito nella decorazione architettonica romana a Roma</i>	69
D. Esposito, <i>Esempi di "non-finito" nella decorazione parietale delle città vesuviane</i>	85
A. Anguissola, <i>L'immagine della completezza nella scultura greca e romana: due note al gruppo di Hermes e Dioniso da Olimpia</i>	101
E. Ghisellini, <i>Il non-finito nella scultura ellenistica tra motivazioni tecniche ed esiti formali</i>	117
M. Cadario, <i>Osservazioni sul "non-finito" e/o "non-visibile" nell'arredo scultoreo nel mondo romano. L'influenza di collocazione e tipologia sulla prassi degli scultori</i>	131
C. Mascolo, <i>Non "guardarsi in faccia": volti "non finiti" sui sarcofagi di età imperiale</i>	149
L. Faedo, <i>L'incompiuto, l'incompleto e i liniamenta reliqua: sguardi sull'arte antica tra XV e XVIII secolo</i>	165
F. Camia, <i>Incompiuto, imperfetto e provvisorio nell'epigrafia greca: considerazioni sulla realizzazione delle iscrizioni nel mondo greco</i>	179
S. Orlandi, <i>Perficere, consummare, ampliare... diversi aspetti del non-finito nell'epigrafia latina</i>	191
L. Del Corso, <i>Libri incompiuti e testi senza confini: contraddizioni e paradossi della produzione testuale antica alla luce delle testimonianze papiracee</i>	203
G. Lentini, <i>Appunti per una storia dell'"imperfezione" di Omero</i>	217
L. Sbardella, <i>Non finito o non finibile? Riflessioni sul concetto dell'"opera letteraria" e dei suoi confini nella cultura greca</i>	227

L. Lulli, <i>L'immagine del non-finito: riflessioni sull'incompiutezza da Platone al trattato Sul sublime</i>	237
G. Agosti, <i>Non-finito o estetica dell'incompiuto? Casi dalla letteratura greca della tarda antichità</i>	249
A. Cucchiarelli, <i>Monumenti più forti del fuoco. Incompiuto, immortalità e potere nella poesia augustea</i>	261
F. Ursini, <i>Il "finale" dei Fasti: un caso di semantizzazione dell'incompiuto</i>	277
A. Barchiesi, <i>Testo e frammento nell'Achilleide di Stazio</i>	287