

CONVIVIUM nuova serie

Direttore: GIOVANNI BATTISTA PIGHI
Condirettore: MARCO BONI

SOMMARIO

fasc. 3° maggio-giugno 1958

- C. CALCATERRA, *Cinque postille petrarchesche*, pag. 257.
E. RAIMONDI, *Aspetti del grottesco barocco: dal Tesoro al Frugoni*, pag. 261.
E. MELLI, *La poesia di Eustachio Manfredi*, pag. 280.
F. FERRARA, *Fra classicismo e romanticismo: la genesi della poetica di Edward Young*, pag. 295.
F. REBELO GONÇALVES, *Afrânio Peixoto e la lingua portoghese*, pag. 307.

INEDITA ET RARA: *La fonte dei « Cantari di Apollonio di Tiro » di Antonio Pucci*, a cura di Tina Mazzanti, pag. 315.

NOTE E DISCUSSIONI: *La « Regolata divozione » del Muratori (A. Andreoli)*, pag. 327; *Lignes de force sur l'imagination de B. Constant dans « Adolphe » (Y. Le Hir)*, pag. 328; *Intorno al De Sanctis: II (U. Pirotti)*, pag. 332; *Sulla conoscenza storica: II (B. Brunello)*, pag. 342.

RECENSIONI: K. BARWICK, *Probleme der stoischen Sprachlehre und Rhetorik* (G. Calboli), pag. 351; *Il Cid e i cantari di Spagna*, a cura di C. Guerrieri Crocetti (M. Boni), pag. 352; DANTE ALIGHIERI, *Rime della « Vita Nuova » e della giovinezza* (A. Ciotti), pag. 353; A. TENENTI, *Il senso della morte e l'amore per la vita nel Rinascimento* (F. Tateo), pag. 356; B. CASTIGLIONE, *Il Cortegiano, con una scelta delle Opere minori*, a cura di B. Maier (R. Bertacchini), pag. 358; G. RESTA, *Studi sulle lettere del Tasso* (A. M. Carini), pag. 361; L. F. TAGLIAVINI, *Studi sui resti delle Cantate sacre di J. S. Bach* (O. Savani), pag. 362; G. LEOPARDI, *Opere*, tomo I, a cura di S. Solmi (A. Leone De Castris), pag. 363; V. VOLPINI, *Prosa e narrativa dei contemporanei* (R. Bertacchini), pag. 370.

NOTIZIARIO: pag. 372: *Il Congresso internazionale di studi goldoniani a Venezia* (N. Vianello); *Il Convegno di studi pascoliani a Bologna* (A. Leone De Castris); *Una nuova rivista sudamericana* (M. Boni); *III Congresso dell'Associazione Internazionale per gli studi di lingua e letteratura italiana*; *Varie*.

LIBRI RICEVUTI, pag. 380.