

# CHIESA OGGI *architettura e comunicazione*



Ministero per i Beni  
Culturali e Ambientali

UFFICIO CENTRALE PER I BENI  
LE ISTITUZIONI CULTURALI E L'EREDITÀ

Riconoscimento  
di periodico  
con elevato valore culturale  
art. 25 - legge 5-8-1981, N° 4  
e art. 18 - legge 25-2-1987, N°

## Direzione Editoriale CHIESA OGGI

Arch. Giuseppe Maria Jonghi Lavarini

Arch. Caterina Parrello

## SOMMARIO

in questo numero

## COMITATO D'ONORE

S.E.M. Card. Gianfranco Ravasi

S.E. mons. Giulio Brambilla

S.E. mons. Antonino Raspanti

Prof. Arch. Paolo Portoghesi

## COMITATO SCIENTIFICO

Arch. Alessandro Amaro

Pres. OAPPC Catania

Gabriella Anedi

Storica dell'arte

Prof. Arch. Giuseppe Arcidiacono

Università Mediterranea, Reggio Calabria

Arch. Maurizio Abeti

Avellino

Prof. Daniela Corsaro

Università IULM, Milano

Arch. Nives Calabrese

Milano

Arch. Sandro Benedetti

Università La Sapienza, Roma

Arch. Atos Bracci

Pesaro

Arch. Massimo Pica Ciamarra

Napoli

Arch. Matteo Capuani

Frosinone

Arch. Corbetta Erna

Milano

Arch. Antonio De Leo

Milano, esperto restauro

Arch. Gioia Gattamorta

Ravenna

Andrea Ghislandi

CEO DI.GI International

Arch. Lucido Di Gregorio

Salerno

Arch. Maria Rosaria Fasci

Reggio Calabria

Arch. Fulvio Fraternali

Avellino

Arch. Massimo Gallione

Pass Pres. CNAPPC, Novara

Arch. Prof. Santo Giunta

UniPA, Palermo

Arch. Giovanni Lazzari

Messina

Arch. Tadeusz Katner

Izba Architektow Warszawa - PL

Prof. Arch. Danilo Lisi

Roma

Arch. Marco Somaglino

Presidente OAPPC Vercelli

Arch. Nicoletta Ferrario

Pres. OAPPC Novara- VCO

Arch. Prof. Gianni Forcolini

Polimi e light designer

P. Silvano Maggiani, OSM

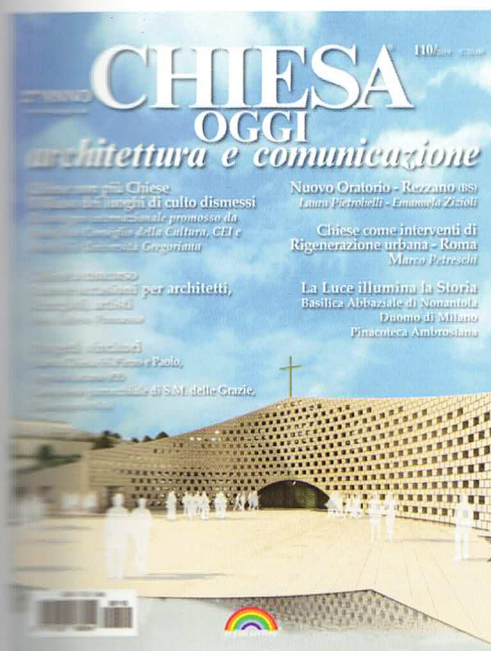
Pres. Ass. Italiana Liturgisti

Arch. Giovanni Marucci

Direttore SACU- Camerino (MC)

Prof. Franco Marrocco

Accademia di Brera



Scoperta il rendering del progetto della Nuova Chiesa

SS. Pietro e Paolo, Oppido Lucano (PZ)

progetto di: ISOLARCHITETTI (capogruppo),

LSB architetti associati, Arch. Domenico Chiumento

## BREVE RIFLESSIONE

Tre eccellenze sono il corpo vivo

Tre eccellenze raccontano il tempo per condividere il  
presente e il futuro.

1000, 800, 400 anni.

La prima eccellenza:

**BASILICA ABBZIALE DI NONATOLA**

Il nuovo impianto di luce si fa testimone orgoglioso di  
1000 anni di storia dell'abbazia di Nonantola.

Un magnifico monumento della fede e dell'ingegno,

l'abbazia di Nonantola è una delle gemme incastonate

nella Pianura Padana.

Nel 2012, il sisma ha colpito l'Emilia, e ha ferito grave-

mente l'abbazia.

- 5/6 Editoriale  
La luce salva dall'oblio  
Giuseppe Maria Jonghi Lavarini  
Contro-editoriale  
Luce e liturgia  
Marco Navoni
- 9/10 Sommario/ Comitato scientifico
- 13/14 Editoriale  
Esperienze a confronto  
Caterina Parrello  
Contro-editoriale  
La notte di Santo Stefano  
Antonino Raspanti
- 15/24 Chiese dismesse  
"Dio non Abita più qui?"
- 16 Gianfranco Ravasi, Angelo Bagnasco, Alberto Bonisoli
- 17 Stefano Russo, Nolo da Silva Goncales
- 19 Valerio Pennasso
- 21 Andrea Nante, Liberio Palmeri, Josep Maria Riba Ferres,  
Albert Gerhards, Sandra Costa Saldanha
- 24 La trasformazione di una chiesa in museo  
Pawel Malecha
- 28/29 La ex Chiesa di San Vittore a Vercelli, un concreto  
esempio di riuso spirituale e culturale  
Daniele De Luca
- 30 Gestire i Musei Ecclesiastici. Per una corretta tutela e  
valorizzazione del patrimonio  
Domenica Primerano
- 31 Gli strumenti per la gestione della sicurezza negli  
edifici ecclesiastici  
Stefano Rossanigo
- 33 Chiese a concorso  
Don Valerio Pennasso
- 34 La costruzione di un complesso parrocchiale come  
esperienza di comunità  
Domenico Santomauro
- 35/38 Piazza e sagrato come vera cerniera urbana.  
Il Progetto vincitore del concorso Nuova Chiesa  
SS. Pietro e Paolo, Oppido Lucano  
ISOLARCHITETTI (capogruppo), LSB architetti  
associati, Arch. Domenico Chiumento

A sei anni dal terremoto, grazie a molti mesi di intenso lavoro, l'abbazia riapre e risplende nella sua nuova luce che esalta la sua pietra, le sue colonne, le sue superfici, che rappresentano la nostra storia.

Il Vaticano ha concesso che possa tenersi a Nonantola un Anno Santo straordinario: l'arcivescovo monsignor Erio Castellucci aprirà la Porta Santa e fino al 31 dicembre 2019 i fedeli potranno ottenere l'indulgenza plenaria. "È una gioia immensa", ammette don Alberto Zironi, parroco di Nonantola e priore del capitolo della concattedrale.

### La seconda eccellenza: DUOMO DI MILANO

Il nuovo impianto di luce si fa testimone orgoglioso di 800 anni di storia del Duomo di Milano.

Da queste pagine già nel 2002 nasceva l'iniziativa "Adotta una Guglia".

Oggi con l'energia delle nuove tecnologie illuminotecniche si aprono sipari nuovi, per apprezzare, per riconoscere, per condividere il lavoro di 800 anni di maestranze del Duomo. Testimone della laboriosità dei milanesi, e di chi di Milano ne condivide la voglia di fare.

"Anche la parte alta del Monumento e le sue inconfondibili guglie, simbolo della nostra raccolta fondi, non saranno più in ombra: insieme alla Madonnina, esse risplenderanno nella notte milanese" - sono le parole del Presidente della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano Fedele Confalonieri.

La nuova luce vivifica le guglie ricche di ornati, mille ottocento statue, di nicchie e di trafori, esalta il loro effetto plastico, rigenerando la mutevole vibrazione luce-ombra. Fra tutte, la guglia più alta, è piena di luce: la Madonnina tutta d'oro è il primo skyline della città, con la sua corona di 12 stelle, come 12 sono le Stelle della bandiera cristiana d'Europa.

### La terza eccellenza: PINACOTECA AMBROSIANA

Il nuovo impianto di luce si fa testimone orgoglioso di 400 anni di storia della Pinacoteca Ambrosiana di Milano.

Nel 2019, in occasione dei cinquecento anni dalla morte di Leonardo da Vinci che tutto il mondo riconosce nel suo genio, il Prefetto e i Dottori dell'Ambrosiana a memoria della volontà di Federico Borromeo che nel 1620 istituiva la pinacoteca aperta a tutti, hanno organizzato l'esposizione di pagine del Codice Atlantico vinciano.

La luce LED di ultima generazione è la novità: preziosa testimone, ma rigorosamente non invasiva.

Il tratto di sanguigna, la matita di Leonardo condivide il nostro presente.

I quadri, le tele, sono preziosamente illuminate.

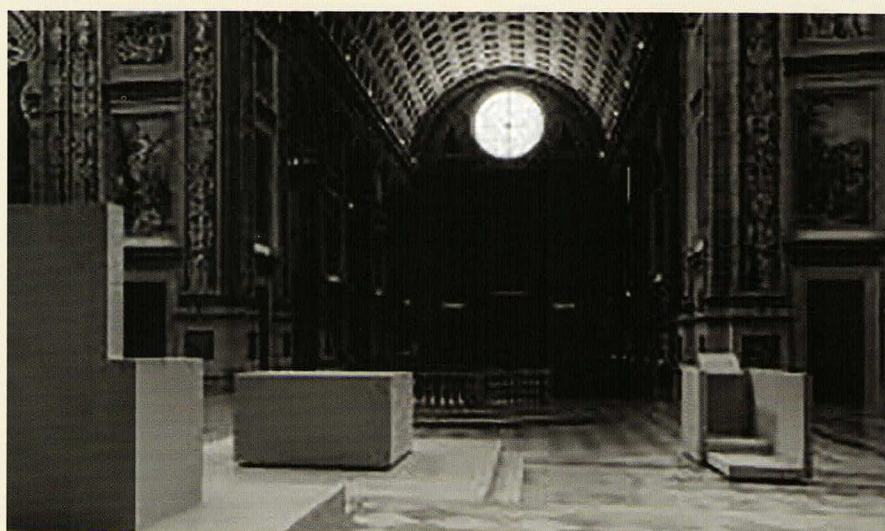
Qualcosa di fantastico! Qualcosa che le parole non possono raccontare, perché solo con "gli occhi" si possono "gustare" i paesaggi, i volti, le figure, le scene dei maestri del tempo.

Tre eccellenti esempi a servizio di chi propone, di chi progetta, di chi condivide la ricerca di un progetto unico.

- 39 Il concorso come esperienza per un percorso formativo  
*Carminè Gravino*
- 40/42 La Chiesa e il Salone, due alti volumi per vivere l'incontro parrocchiale  
Il Progetto vincitore del concorso per il complesso parrocchiale di S.M. delle Grazie Casarea, Casalnuovo (NA)  
*Studio Izzo*
- 43 MAXXI, un'occasione di dialogo e confronto  
*Margherita Guccione*
- 45/52 Nuovo oratorio interparrocchiale a Rezzato (BS)  
*Laura Pietrobelli- Emanuela Zizioli*
- 54/57 Architettura del Sacro come dignità del quartiere  
Complesso parrocchiale San Tommaso Apostolo, Roma  
*Marco Petreschi*
- 58/60 Geometrie rigorose per ridisegnare una identità di quartiere  
Complesso parrocchiale Santa Teresa di Calcutta, Roma  
*Marco Petreschi*
- 62/67 La nuova illuminazione degli esterni del Duomo di Milano  
Celebrare la grandezza  
*Pietro Palladino*
- 68/71 La luce illumina la storia. L' Abbazia di Nonantola (MO)  
*Domenico Biondi, Vincenzo Vandelli*
- 72/73 L'Illuminazione della Basilica di Santa Maria Maggiore a Bergamo  
*Nuova Luce all'Ambrosiana*  
*Augusto Grillo*
- 77 Arte Contemporanea e rigenerazione urbana  
Il Caso di Dan Flavin in Chiesa Rossa a Milano  
*Martino Mocchi*
- 78 Convento delle SS. Annunciata di Rovato rivive grazie a Terra Moretti
- 79 Cattolica Assicurazioni e CEI insieme per proteggere oltre 25mila parrocchie italiane
- 80 Colophon

Arch. Giancarlo Marzorati  
*Milano*  
Arch. Giovanna Osti  
*Presidente OAPPC Padova*  
Arch. Chiara Panigatta  
*Presidente OAPPC Lodi*  
Arch. Giuseppe Papatotto  
*Zurigo - CH*  
Arch. Gelsomina Passadore  
*Biella*  
Arch. Marco Petreschi  
*Roma*  
Arch. Franco Pistocco  
*Pres. Associazione ASSOVEGA (vetrate arte)*  
Arch. Domenico Podestà  
*Genova*  
Arch. Domenica Primerano  
*Presidente AMEI*  
Arch. Paolo Raffetto  
*Pres Ordine Architetti PPC Genova*  
Arch. Sebastiano Raneri  
*Pass President IFI*  
Prof. Arch. Marco Romano  
*Docente arch. e urbanista Milano*  
Arch. Sergio Roccheggiani  
*Ancona*  
Arch. Mons. Giancarlo Santi  
*Diocesi di Milano*  
Arch. Vincenzo Sinisi  
*Bari*  
Rev. Prof. Manlio Sodi SDB  
*Roma*  
Arch. Alessandro Suppressa  
*Pistoia*  
Arch. Giulia Torregrossa  
*Presidente OAPPC Lecco*  
Arch. Francesco Trisorio  
*Milano*  
Arch. Luca Zen  
*Milano*  
Arch. Nino Zizzi  
*Catanzaro*

## Adeguamento liturgico delle cattedrali



L'adeguamento liturgico della cattedrale è un atto ecclesiale e culturale e può essere una preziosa occasione di coinvolgimento dell'intera comunità diocesana nell'elaborazione di un piano pastorale complessivo. Per questo le ultime disposizioni approvate nell'Assemblea generale della CEI (maggio 2018) e il regolamento applicativo prevedono che l'Ufficio Nazionale per i Beni Culturali Ecclesiastici e l'edilizia sacra, l'Ufficio Liturgico Nazionale pubblichino un "Bando Nazionale per l'adeguamento liturgico delle cattedrali". Entro il 7 maggio 2019 le diocesi dovranno presentare la propria "manifestazione d'interesse", in grado di poter selezionare quelle che saranno effettivamente coinvolte nel progetto. In una seconda fase, individuate le cattedrali da adeguare, per ciascuna di esse sarà pubblicato un bando di gara per la scelta dell'idea progettuale più valida.

Anno XXVII  
N° 111- 2019

# CHIESA OGGI

## architettura e comunicazione



Ministero per i Beni  
Culturali e Ambientali

UFFICIO CENTRALE PER I BENI LIBRARI,  
LE ISTITUZIONI CULTURALI E L'EDITORIALE

Riconoscimento  
di periodico  
con elevato valore culturale  
art. 25 - legge 5-8-1981, N° 416  
e art. 18 - legge 25-2-1987, N° 67

Direzione Editoriale CHIESA OGGI

Arch. Giuseppe Maria Jonghi Lavarini

Arch. Caterina Parrello



Concattedrale "San Benedetto" - Lamezia Terme  
Progetto arch. Paolo Portoghesi

### Emozioni borrominiane

C'è qualcosa di straordinario in questa architettura a cui abbiamo dedicato un ampio servizio, a cui abbiamo dedicato un ampio servizio e la copertina della nuova edizione di Chiesa Oggi 111.

C'è la storia del territorio, la volontà del riscatto, l'utopia che diventa materia.

In un incontro virtuale in cui Borromini "dialoga" con Paolo Portoghesi, narra la sua storia, quando da giovane sedicenne parte dal suo paese natale, dalla sua terra lombarda, attraversa la pianura infinita, gli appennini, incontra le glorie rinascimentali delle architetture toscane e prima di arrivare a Roma rimane abbagliato.

Un'emozione che si farà cicatrice, segno indelebile scolpita nella sua anima.

### SOMMARIO

in questo numero

- 9/10 Sommario  
In questo numero  
*Emozioni Borrominiane*
- 13/14 Editoriale  
Le pietre raccontano  
*Giuseppe Maria Jonghi Lavarini*  
Contro-editoriale  
Ristabilire il senso dell'unione  
*S.Ecc. Mons. Marco Arnolfo*
- 15 Editoriale  
La bellezza diritto di tutti  
*Caterina Parrello*
- 17/18 La giornata Nazionale 2019 - CEI  
*Don Valerio Pennasso*
- 19 I progettiPilota una lettura organica  
*Caterina Parrello*  
I percorsi Diocesani  
Evoluzione e progettualità  
*Jacopo Benedetti*  
Il Varignano  
*Don Marcello Brunini*
- 21 Sport come fattore di crescita sociale e civica
- 22/25 La "Santa" Impresa  
*Giovanni Campagnoli, Roberto Tognetti*
- 26 La chiusura permanente di fatto di una chiesa  
*Don Pawel Malecha*
- 27 San Cipriano Picentino: Riuso degli edifici religiosi  
*Gennaro Saviello*
- 28/32 Il San Rocco un esempo virtuoso di rinascita Culturale  
un esempo virtuoso di rinascita Culturale  
*don Liborio Palmeri*
- 30/39 Un'architettura coraggiosa  
La Concattedrale di Lamezia Terme  
dedicata a San Benedetto patrono d'Europa  
*Paolo Portoghesi*
- 40/43 Precisione millimetrica: un risultato d'eccellenza  
*Rocco Furfaro*
- 45 Un "Visibile parlare.." per un'estetica della preghiera  
*Don Manlio Sodi*
- 46/54 Un mantello per la Chiesa  
Nuova Chiesa dedicata a Maria Ausiliatrice,  
Civitanova Marche (MC)  
*Andrea Sopranci*

### COMITATO D'ONORE

S.E.M. Card. Gianfranco Ravasi  
S.E. mons. Giulio Brambilla  
S.E. mons. Antonino Raspanti  
Prof. Arch. Paolo Portoghesi

### COMITATO SCIENTIFICO

Arch. Maurizio Abeti  
*Avellino*  
Arch. Alessandro Amaro  
*Pres. OAPPC Catania*  
Gabriella Anedi  
*Storica dell'arte*  
Prof. Arch. Giuseppe Arcidiacono  
*Università Mediterranea, Reggio Calabria*  
Arch. Sandro Benedetti  
*Università La Sapienza, Roma*  
Arch. Atos Bracci  
*Pesaro*  
Arch. Nives Calabrese  
*Milano*  
Arch. Matteo Capuani  
*Frosinone*  
Arch. Corbetta Erna  
*Milano*  
Prof. Daniela Corsaro  
*Università IULM, Milano*  
Arch. Antonio De Leo  
*Milano*  
Arch. Lucido Di Gregorio  
*Salerno*  
Arch. Maria Rosaria Fasci  
*Reggio Calabria*  
Arch. Nicoletta Ferrario  
*Pres. OAPPC Novara - VCO*  
Arch. Fulvio Fraternali  
*Avellino*  
Arch. Massimo Gallione  
*Pass Pres. CNAPPC, Novara*  
Arch. Gioia Gattamorta  
*Ravenna*  
Andrea Ghislandi  
*CEO DIGI International*  
Arch. Prof. Santo Giunta  
*UniPA, Palermo*  
Arch. Giovanni Lazzari  
*Messina*  
Arch. Giancarlo Leone  
*Milano*  
Prof. Arch. Danilo Lisi  
*Roma*  
Arch. Tadeusz Katner  
*Izba Architektow Warszawa - PL*  
P. Silvano Maggiani, OSM  
*Pres. Ass. Italiana Liturgisti*  
Arch. Paolo A. Maffioli  
*Presidente OAPPC Bari*  
Arch. Giovanni Marucci  
*Direttore SACU- Camerino (MC)*  
Prof. Franco Marrocco  
*Accademia di Brera*  
Arch. Giancarlo Marzorati  
*Milano*

Vede, nell'avvicinarsi alla città eterna, il cupolone di Michelangelo.

Il cupolone, colpito dalla luce del sole si staglia impetuoso nel cielo.

Un impulso creativo segnerà per sempre la sua volontà nel fare in modo che la sua architettura condivida con gli altri il suo IO CREATIVO e che generi emozioni.

Così Paolo Portoghesi nel "volto" della Cattedrale di Lamezia Terme, rinnova oggi l'emozione borrominiana.

Un volto che diventa presenza umana, che simbolicamente nei suoi campanili ricorda le braccia alzate al cielo per cogliere l'infinito.

Quel volto, la facciata della chiesa ha un grande occhio, la sua vetrata cattura la luce, grondante di colori.

La luce si fa materia.

Si entra in chiesa. Nel simbolo del cerchio, tagliato da una geometria perfetta, ridisegna le tracce che conducono all'altare.

Guardando in alto, ritroviamo i rombi, le diagonali, le geometrie che si rincorrono, si aprono e incarnano lo spazio che diventa energia vitale.

Emozioni borrominiane.

Emozioni che Paolo Portoghesi magicamente rinventa, per esplodere energia che dà coraggio di fare, voglia di credere, dove la fede è strada, percorso, obiettivo da vivere insieme con quanti nella preghiera ritrovano la forza vincente della propria comunità.

57/64 La Nuova Chiesa di San Pio da Petralcina,  
Daejeon- Corea  
Centro Ave Arte  
800 anni di Architettura  
Marco Somaglino

67 Il cantiere medioevale  
Mario Bona

68 Città d'Arte da sempre  
Maura Forte

69 Sant'Andrea: storia e restauri  
Elena Frugoni

70 Fulcro della cristianità  
S. Ecc. Mons. Marco Arnolfo

71 La Magna Carta testimone dell'ars diplomatica"  
Daniele De Luca

72 La Luce diventa arte  
Franco Pistocco

74/75 Luce e colori nelle vetrate di Padre Costantino Ruggeri  
Luigi Leoni  
Chiara Rovati

76 "Io sono venuto al mondo come luce"  
Il ruolo della luce nello spazio liturgico  
Mons. Paolo Cabano

78 Gestione degli accessi  
Stefano Rossanigo

80 Colophon

Arch. Giovanna Osti  
Presidente OAPPC Padova  
Arch. Chiara Panigatta  
Presidente OAPPC Lodi  
Arch. Giuseppe Paparatto  
Zurigo - CH  
Arch. Gelsomina Passadore  
Biella  
Arch. Marco Petreschi  
Roma  
Arch. Massimo Pica Ciamarra  
Napoli  
Arch. Franco Pistocco  
Milano  
Arch. Domenico Podestà  
Genova  
Arch. Domenico Primerano  
Presidente AMEI  
Arch. Sebastiano Raneri  
Pass President IFI  
Arch. Sergio Roccheggiani  
Ancona  
Prof. Arch. Marco Romano  
Docente arch. e urbanista Milano  
Arch. Mons. Giancarlo Santi  
Diocesi di Milano  
Arch. Vincenzo Sinisi  
Bari  
Rev. Prof. Manlio Sodi  
Roma  
Arch. Marco Somaglino  
Presidente OAPPC Vercelli  
Arch. Patrizia Stranieri  
Presidente OAPPC Lucca  
Arch. Alessandro Suppressa  
Pistoia  
Arch. Giulia Torregrossa  
Presidente OAPPC Lecco  
Arch. Francesco Trisorio  
Milano  
Arch. Luca Zen  
Milano  
Arch. Nino Zizzi  
Catanzaro

## GIORNATA NAZIONALE 2019

Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici  
e l'edilizia di culto

17.06.2019 La progettazione pastorale culturale. Vent'anni di edilizia di culto. Progetti pilota. Bioarchitettura. CLI Lab.  
18.06.2019 Il progetto diocesano al Varignano. La Comunità si racconta. Giornata al complesso parrocchiale

www.bce.chiesacattolica.it

Comunità e Progettazione

Dai progetti pilota alla  
progettazione  
pastorale culturale

Raccontiamo processi

Giugno  
17-18

### Lunedì 17 giugno

Gran Teatro Puccini - Piazzale Belvedere n.4  
Viareggio Loc. Torre del Lago

9.30 Registrazione

10.00 Saluti istituzionali

10.30 GLI SVILUPPI DI UN PROGETTO

#### Una visione unitaria del patrimonio

Storia (l'Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici, il Servizio Nazionale dell'edilizia di culto e il nuovo Ufficio Nazionale BCE) e Prospettive  
Davide Dimodugno e Valerio Pennasso

#### Progetti pilota

Le tappe e una lettura organica  
Angelo Santitò e Caterina Parrello

#### Progettazione Bio architettura

all'interno della Laudato Si e del Manifesto CEI sulla cura della casa comune  
Giuseppe Giccone e Witty Mitterer

12.45 Dibattito

13.00 Pranzo

14.45 UNA PROGETTUALITÀ COMPLESSIVA

#### La progettazione

Un approccio metodologico nella vita della chiesa  
Roberto Canu

#### Il patrimonio come luogo di attività pastorale

Dario Vitali

CLI LAB

Andrea Longhi e Luigi Bartolomei

17.00 Dibattito

18.00 Santa Messa  
Chiesa di San Paulino,  
Via Sant'Andrea n.221 - Viareggio

### Martedì 18 giugno

Circolo ricreativo "Il Fienile" Via del Past  
Viareggio

9.00 LA COMUNITÀ SI RACCONTA

#### Progetti diocesani

Evoluzione e progettualità  
Andrea Zappacosta e Jacopo Bene

#### Il Varignano

La comunità racconta il sogno del complesso parrocchiale e la vita che al suo interno, una esperienza ripetibile. La dimensione escatologica. Gli strumenti. Un modello di comunità in uscita  
A cura della Diocesi - Marcello Bru

12.00 Santa Messa presso la parrocchia di Resurrezione di Nostro Signore in Via di Viareggio.

Visita del complesso parrocchiale nel contesto del quartiere.

Pranzo (presso il circolo ricreativo "Il Fienile")

Conclusione

# CHIESA OGGI

## architettura e comunicazione



Ministero per i Beni  
Culturali e Ambientali

UFFICIO CENTRALE PER I BENI LIB  
LE ISTITUZIONI CULTURALI E L'EDIZ

Riconoscimento  
di periodico

con elevato valore cultura  
art. 25 - legge 5-8-1981, N° 416  
e art. 18 - legge 25-2-1987, N° 67

Direzione Editoriale CHIESA OGGI  
Arch. Giuseppe Maria Jonghi Lavarini  
Arch. Caterina Parrello

SOMMARIO  
in questo numero



In copertina: il progetto vincitore del concorso della diocesi Fiano-Romano

Progetto di: Alberto Barone (capogruppo) con Studio Alfa

In questa edizione di Chiesa Oggi n.112 abbiamo scelto di pubblicare in copertina il progetto vincitore del CONCORSO DIOCESANO di Fiano Romano, dell'arch. Alberto Barone (capogruppo) con Studio Alfa.

Vogliamo così sostenere il confronto sul tema dell'architettura sacra contemporanea e sulle proposte compositive che caratterizzano la forma e i caratteri identificativi dei nuovi complessi parrocchiali quale esito degli ultimi bandi di concorso sostenuti dall'Ufficio per i beni culturali e l'edilizia di culto della Cei in sinergia con le diocesi di riferimento.

- |       |                                                                                                                                                                          |       |                                                                                                                                  |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5     | Sommario                                                                                                                                                                 | 49    | Sant'Anna a Rapallo:<br>dall'istituzione della Parrocchia alla nuova<br>chiesa<br>don Aurelio Arzeno                             |
| 6     | Comitato D'onore e Comitato scientifico                                                                                                                                  | 51/52 | S. Anna Chiesa di periferia: essere presenza<br>Alessandra Rotta                                                                 |
| 9/10  | Editoriale: Immaginario architetto<br>Giuseppe Maria Jonghi Lavarini<br>Editoriale: Da carcere a nuova chiesa<br>Francesco alla Porta, Parma<br>S.Ecc. Mons Enrico Solmi | 55    | Giornata Nazionale 2019 per i beni<br>e l'edilizia di culto<br>don Valerio Pennasso                                              |
| 11    | Editoriale: Coinvolgere la comunità<br>Caterina Parrello                                                                                                                 | 56    | Giornata Nazionale 2019. Dalla concessione<br>dei contributi ad una visione integrata<br>del patrimonio<br>Davide Dimodugno      |
| 12    | Editoriale: La natura del Parco Culturale<br>Ecclesiale<br>S.Ecc. Mons Antonino Raspanti                                                                                 | 57/61 | Il quartiere di Varignano: l'iter della comunità<br>parrocchiale<br>Don Marcello Brunini                                         |
| 14    | Beni Ecclesiastici, beni per tutti                                                                                                                                       | 62    | Chiese a Concorso conclusione ed esiti<br>diocesi Fiano-Romano<br>diocesi Oppido Palmi<br>diocesi Locri-Gerace                   |
| 15    | L'arte come lavoro di frontiera per una cultura<br>accessibile a tutti<br>Domenica Primerano                                                                             | 63/66 | Una chiesa dal rigore compositivo<br>Il progetto vincitore diocesi Fiano-Romano<br>Alberto Barone e Maurizio Fabbricatore        |
| 16    | Progetto "Chiese a porte aperte"<br>una APP come Chiave<br>Roberto Canu                                                                                                  | 67/70 | Architettura Sacra: Un premio per la ricerca<br>VIII ed. Premio Europeo di Architettura<br>Fondazione Frate Sole                 |
| 17/21 | Una valorizzazione integrata: il caso Piacenza<br>Manuel Ferrari                                                                                                         | 71    | La nuova Chiesa Salesiana a Dakar<br>Alessandro Villari, Sebastiano Nucifora                                                     |
| 22/23 | La bellezza dell'arte unita alla potenza del digital<br>Salvatore Pepe                                                                                                   | 72    | Manutenzione e Restauro del nostro<br>patrimonio storico e artistico<br>Enricomaria Gastaldo Brac                                |
| 25    | Il patrimonio religioso in un'Europa<br>multireligiosa<br>Andrea Longhi                                                                                                  | 73    | Vatican Chapels - 2019<br>Riconoscimento del particolare carattere<br>artistico dell'opera<br>Francesco Magnani, MAP studio      |
| 26    | La riduzione parziale di una chiesa a uso profano<br>Mons. Pawel Malecha                                                                                                 | 75/76 | "Ove si scenderà a rimirar le stelle"<br>La chiesa ipogea del San Sepolcro a Milano<br>S.Ecc. Mario Delpini<br>Antonella Ranaldi |
| 27    | Prospettive di una ricerca sul riuso delle<br>chiese dismesse<br>Giulia de Lucia                                                                                         | 77/78 | Il restauro della vetrata di S. Giovanni<br>Damasceno nel Duomo di Milano<br>Mons. Gianantonio Borgonovo                         |
| 28    | Trasformazione dei beni ecclesiastici<br>per uso sportivo e aggregativo<br>Matteo Pozzi                                                                                  | 80    | Colophon                                                                                                                         |
| 29/31 | Riuso e Valorizzazione<br>Reggio Emilia, da seminario a università<br>Mauro Severi<br>Testimonianza di S.Ecc Mons Massimo Camisasca                                      |       |                                                                                                                                  |
| 32/37 | Una Chiesa che si estende sul Sagrato<br>La chiesa di San Giuseppe a Marina di Massa<br>Anna Della Tommasina, Gianfranco De Simone                                       |       |                                                                                                                                  |
| 38/44 | Bellezza nella semplicità<br>La chiesa della Madonna della Grazia ad Andria<br>Riccardo Ruotolo, Marco Stigliano                                                         |       |                                                                                                                                  |
| 47/48 | L'architettura del cielo: la chiesa dentro la città<br>Sant'Anna a Rapallo<br>Giuliana Algeri                                                                            |       |                                                                                                                                  |