

21 FEB 2022

CHIESA OGGI *architettura e comunicazione*



Direzione Editoriale CHIESA OGGI
Arch. Giuseppe Maria Jonghi Lavarini
Arch. Caterina Parrello

SOMMARIO
in questo numero



In copertina: il progetto vincitore del concorso per la nuova Chiesa "Santa Teresa di Gesù Bambino" a Cannavà di Rizziconi (RC) indetto dalla diocesi di Oppido - Palmi. Progettisti: Guendalina Salimei (TStudio) e Maria Teresa Morano

L'esperienza documentata nei contributi e nei progetti presentati in questa edizione di Chiesa Oggi n.113 vuole mettere al centro il rapporto tra la Comunità e i Beni e la grande opportunità di trasformare gli spazi in "LUOGHI DI COMUNITA'", attraverso la partecipazione e la responsabilità collettiva anche in riferimento alla programmazione sia dei progetti delle Nuove Chiese sia agli interventi relativi ai beni storici, artistici e monumentali religiosi.

7 Editoriale / Progettare in armonia
Giuseppe Maria Jonghi Lavarini
Editoriale/ Fedeltà alla tradizione e nobile ricerca
Ovidio Vezzoli

9 Editoriale/ Progettare cultura
Caterina Parrello
Editoriale/ Un progetto integrato per il recupero, tutela e valorizzazione dei beni ecclesiali
Orazio Francesco Piazza

12 Matera: Giornata Nazionale beni culturali e edilizia 2019
Valerio Pennasso

13 Matera. Cultura Capitale
Raccontare la vita delle comunità attraverso il patrimonio

14 Il suono delle campane: Patrimonio immateriale di una architettura sonora nazionale
Paolo Capanni

15 Il patrimonio campanario storico in Emilia
Una esperienza virtuosa
Keoma Ambrogio

17 Riusiamo l'Italia. Dalla parte delle comunità

18 Riusiamo l'Italia. Mirabili spunti da "Laudato Si"
19 Riusiamo l'Italia.

La grande opportunità di trasformare gli spazi in "Luoghi di comunità"

20 Riusiamo l'Italia "MovieMenti."

La Casa complementare di comunità per il centro storico di Finale Emilia
Giovanni Campagnoli, Roberto Tognetti

21 L'amministrazione dei beni ecclesiastici
Pawel Malecha

22 La cultura batte il tempo: Antelami a Fidenza
Manuel Ferrari - Barbara Zilocchi

25 La sperimentazione di un modello di intervento che guarda al futuro
Gianni Pavese

26 Il sacro e la comunicazione
Il nuovo Museo dell'Opera del Duomo di Firenze
Timothy Verdon

31 Gestione valorizzazione: tecnologia al servizio della liturgia e del culto
Ivan Mariani

32 Rigenerare nella storia la visibilità del sacro
Ferruccio Della Fina

34 Una rinnovata riconoscibilità e identità dell'edificio sacro

Progetto Vincitore Concorso per la Nuova Chiesa "Santa Teresa di Gesù Bambino" a Cannavà di Rizziconi (RC), nella diocesi di Oppido Mamertina-Palmi
Guendalina Salimei - Maria Teresa Morano

41 Un nuovo luogo di aggregazione per la comunità di Locri

Progetto Vincitore del concorso per la nuova chiesa di "San Biagio Vescovo e Martire" Locri.
Cavejastudio- Artuso Associati

46 Finanziamenti per l'Adeguamento liturgico delle cattedrali

46 L'esperienza del restauro e dell'adeguamento della Cattedrale di Santa Maria Assunta di Pescia
Roberto Filippini

47 Amore per l'innovazione e la creatività. Il progetto dell'adeguamento liturgico della Cattedrale di Pella
Fabrizio Rossi Prodi

51 Il nuovo presbiterio per una celebrazione più partecipata

Chiesa di San Francesco Montelupone (MC)
Nazzareno Marconi

52 Materiali naturali e scrupolosità artigianale
Chiesa di San Francesco Montelupone (MC)
Andrea Stortoni

54 Risanamento conservativo e adeguamento liturgico. Chiesa S.Maria Immacolata-Montà d'Alba (CN)
Giorgio Comoglio - Laura Audisio

56 Un altare che esalta la storia, le risorse e le tradizioni locali

Alberto Silvani
57 Il progetto del nuovo altare della Cattedrale di Viterbo
Alessandra Fadda

59 Buona prassi per la manutenzione ordinaria e straordinaria degli organi

Gianluca Gaiardi
60 Un nuovo organo per una musica corale
Giancarlo Marzorati

62 Identità e storia locale
Gennaro Saviello

63 "Associazione Pantaleone" L'eterno nel tempo
Otranto
Ada Toni - Cristiano Cossu

CHIESA OGGI

architettura e comunicazione



Ministero per i Beni
Culturali e Ambientali

UFFICIO CENTRALE PER I BENI LIBRARI
LE ISTITUZIONI CULTURALI E L'EDITORIALE

Riconoscimento
di periodico
con elevato valore culturale
art. 25 - legge 5-8-1981, N° 416
e art. 18 - legge 25-2-1987, N° 67

Direzione Editoriale CHIESA OGGI

Arch. Giuseppe Maria Jonghi Lavarini
Arch. Caterina Parrello

SOMMARIO

in questo numero



Copertina Dettaglio del "Giudizio Universale" Cappella Sistina - Michelangelo

Quando, nel 1512, Michelangelo completò l'affresco della cappella Sistina, i cardinali dopo una prima analisi dell'opera, chiesero al maestro di rifare il pannello della creazione dell'uomo con le dita di Dio e di Adamo, che nella versione originale si toccavano.

Chiesero che non vi fosse alcun tocco, ma che le dita di entrambi fossero tenute separate: che il dito di Dio fosse sempre teso al massimo, ma che il dito di Adamo, facesse contrarre l'ultima falange.

Un dettaglio semplice ma con un significato sorprendente: Dio è lì, ma la decisione di cercarlo dipende dall'uomo. Se vuole, allungherà il dito, lo toccherà, ma non volendo, può passare una vita senza cercarlo. L'ultima falange del dito di Adamo contratto rappresenta quindi il libero arbitrio.

Abbiamo scelto questa suggestiva immagine come copertina di Chiesa Oggi n.114, come simbolo di Rinascita, che auguriamo a tutti voi, dopo la terribile emergenza sanitaria Covid19.

7 Editoriale / Architettura a servizio della comunità
Giuseppe Maria Jonghi Lavarini
Editoriale/ Il valore della persona al centro
Filippo Santoro

8 50 Anni della Concattedrale di Taranto
Una architettura a servizio della fede e della liturgia come simbolo per tutta la città
Filippo Santoro

11 Editoriale / La Progettazione Culturale come capacità di "tenere insieme"
Caterina Parrello
Editoriale / Testimoni di Futuro
Valerio Pennasso

13 Per un'agenzia del patrimonio culturale pubblico
Antonio Leo Tarasco

16 Riusare, riavviare, creare (nuove imprese)
Roberto Tognetti

19 Come creare valore attraverso il riuso del patrimonio abbandonato
Daniele Alberti

20 L'alienazione dei Beni Ecclesiastici
Pawel Malecha

21 La diagnostica certificata al servizio dei professionisti del restauro, anche da remoto
Roberto Covi

23 Nuovo complesso parrocchiale della Beata Beata Madre Teresa, a Livorno.
Simone Giusti - Stefano Caturegli

28 Una chiesa come simbolo della rinascita
Fabrizio Rossi Prodi

32 Cappella della Pentecoste Campus Biomedico Roma
Ambrogio Risari - Aldo Fortino

34 Valorizzare il territorio: La casa sul Muro
Margherita Mojoli - Simone Nava

38 Nuovo centro parrocchiale Verano Brianza
Elisabetta Radaelli - Massimiliano Elli

41 Accessibilità in un'ottica di sostenibilità ambientale e umana
Giovanni Messina

42 La Cittadella della Carità di Carpi
Francesco Cavina,
Federica Gozzi - Marco Soglia

46 Innovazione Tecnologica per il professionista
Daniele Tarabini

47 Una rinnovata funzionalità Museo dei Capuccini Milano
Sergio Ferrari, Rosa Giorgi
Giuseppe Biscottini - John William Valencia

50 Tra Arte e Fede. Una chiesa come museo
Andrea Beltrami, Francesco Cavina

53 Il Santuario di Treviglio si veste di nuova luce
STUDIO SWITCH
(Stefano Bragonzi, Paolo De Bellis, Marta Mannino)

56 L'Arte della luce per valorizzare il territorio
Andrea Carson

58 Crescere nella tradizione ed evolvere nell'innovazione
Riccardo Bisazza

59 Dialogo tra Arte e Storia
Sant'Apollinare in Classe a Ravenna
Antonella Ranaldi

60 Il sacro e il Viaggio. Rodello Arte 2020
Enrica Asselle

61 Cambia Tutto? Preludio di un nuovo inizio
Sebastiano Raneri

62 Concorsi per nuove Chiese 2020.
Le candidature alle manifestazioni di interesse:
come far crescere la qualità della partecipazione
Caterina Parrello

CHIESA OGGI

architettura e comunicazione

*Ministero per i Beni
Culturali e Ambientali*

UFFICIO CENTRALE PER I BENI LIBRARI
LE ISTITUZIONI CULTURALI E L'EDITORIA

**Riconoscimento
di periodico
con elevato valore culturale**
art. 25 - legge 5-8-1981, N° 416
e art. 18 - legge 25-2-1987, N° 67



Direzione Editoriale CHIESA OGGI

Arch. Giuseppe Maria Jonghi Lavarini
Arch. Caterina Parrello

SOMMARIO

in questo numero



In copertina Il progetto vincitore del concorso indetto dalla Arcidiocesi di Catanzaro-Squillace, per il Nuovo Complesso Parrocchiale "S.Maria di Acquaviva" a Simeri Mare (CZ) Progetto di Ing. Massimo Conte e Ing. Vincenzino Zaccagno

UNA CHIESA IN CAMMINO

In questa edizione presentiamo l'ampia programmazione, promossa dall'Ufficio Nazionale BCE della CEI, sui prossimi bandi di concorso per la progettazione di Nuove Chiese. Attraverso la presentazione degli ultimi interventi conclusi - sempre a seguito di concorsi - intendiamo testimoniare la qualità delle opere architettoniche e artistiche realizzate che hanno saputo offrire delle soluzioni coerenti e perfettamente rispondenti alle tante esigenze delle comunità coinvolte.

Allo stesso modo sosteniamo quanto testimoniato da S.Em. Card. Gianfranco Ravasi, che ci ricorda che il fenomeno della dismissione degli edifici di culto apre due nuovi scenari: da un lato l'impegno nella costruzione di nuove chiese nei quartieri che si espandono nelle periferie urbane, dall'altro lato, l'eventuale riallestimento e progetti per nuove funzioni e destinazioni d'uso del patrimonio dismesso.

7 Desacralizzare senza dissacrare
Gianfranco Ravasi

9 Editoriale/L'esperienza progettuale delle nuove chiese.
Una "comunità" in cammino
Caterina Parrello
Editoriale/ Nuovi bandi di concorso
Valerio Pennasso

11 Editoriale / Editoriale / L'architetto risponde
Giuseppe Maria Jonghi Lavarini
Editoriale/ Riuso delle chiese
Calogero Marino

12 Un premio per l'architettura sacra
Fondazione Frate Sole
Caterina Parrello

14 Una Chiesa che interpreta il Contesto Chiesa Beata
Vergine Maria Parrocchia Borgonuovo (VR)
Giuseppe Zenti
ARCHINGEGNO
Carlo Ferrari e Alberto Pontiroli

20 Un luogo per la comunità Nuovo Centro parrocchiale a Castel di Lama (AP)
Marco Contini

24 Un progetto che integra Arte e Architettura Complesso parrocchiale Gesù Maestro Racalmuto (AG)
Paola Gatti

29 Una chiesa per la città
Giuseppe Pontillo

30 Un centro Spirituale e una quercia
Francesca Schepis

34 Un progetto per la comunità Nuovo Complesso Parrocchiale "S.Maria di Acquaviva" a Simeri Mare (CZ)
Massimo Conte, Vincenzino Zaccagno

39 La durabilità del calcestruzzo e il costo della manutenzione nel tempo
Enricomaria Gastaldo Brac

40 Farm Cultural Park Un progetto di rinascita urbana e culturale a Favara (AG)
Francesco Pagliari, Lillo Giglio, Francesco Lipari

45 L'Indagine diagnostica a supporto del restauro conservativo

47 Montecassino: Tra spazio architettonico arte moderna e contemporanea
Donato Ogliari

48 Ri creare lo spazio urbano
Alessandro Suppressa

49 La progettazione dell'adeguamento liturgico
Fausto Tardelli

50 Destinazione del patrimonio mobile proveniente da chiese dismesse
Ottavio Bucarelli

53 Il patrimonio stabile
Pawel Malecha

55 Una Vetrata ritrovata San Giovanni Paolo (VE)
Michele Scarso

57 La passione per l'arredi Progetto Arte Poli: un' eredità preziosa per le generazioni future

59 Tecnologia al servizio della liturgia e culto in era COVID19
Ivan Mariani

61 Emergenza sanitaria: come migliorare la qualità dell'aria che respiriamo
Stefano Guantieri

63 Il Percorso turistico di Alvar Aalto è uno degli itinerari culturali del Consiglio d'Europa
Lorenzo Gresleri