

Sommario

- 7 Père Guilmard
LA LITANIE MAJEURE ET LES PROCESSIONS DE LA MESSE.
RÉPERTOIRE DE CHANT À ROME ET EN GAULE DANS LA DEUXIÈME PARTIE DU 8^e SIÈCLE
- 63 Bettina Ruchti
KRITISCHE ANALYSE EINIGER SEQUENZEN NOTKERS UND IHRE ÜBERLIEFERUNGEN
- 123 Gionata Brusa
LA NOTAZIONE NONANTOLANA A VERCELLI
- 145 Giacomo Baroffio
ANCORA SU PISTOIA, ARCHIVIO ARCIVESCOVILE
R 69, 171r-175v
- 157 Eun Ju Kim
HODIE GLORIOSI MARTYRES CESIDIUS ET SOCH TRIUMPHANTES:
LA MESSA DI SAN CESIDIO NEL GRADUALE DI TRASACCO
- 161 Paolo Giorgi
PIETRO GNOCCHI, MUSICO BRESCIANO (1689-1775).
UN NUOVO CAPITOLO DELLA MUSICA LITURGICA DEL XVIII SECOLO
- 213 Recensioni e segnalazioni bibliografiche

Sommario

Saggi

- 7 Giacomo Baroffio
GREGORIANO ED EUCARISTIA
- 25 Cristina Cassia
I NOMI DEGLI STRUMENTI MUSICALI NELLE LINGUE SEMITICHE NORD-OCCIDENTALI IN
UN'OTTICA COMPARATIVA
- 67 Laura Albiero
I CANTI DELLA MESSA NEI FRAMMENTI DELL'ARCHIVIO DI STATO DI PAVIA. CANTO,
MEMORIA, SCRITTURA
- 97 Gionata Brusa
"COLLIGERE FRAGMENTA NE PEREANT". MACULATURE LITURGICHE NELLA BIBLIOTECA
CAPITOLARE DI VERCELLI
- 137 Silvia Lombardi
«PER QUELLA STRADA LACTEA DEL CIELO»: UN MADRIGALE PER LE ESEQUIE NELLA PADOVA
CARRARESE
- 165 Fabrizio Mastroianni – Cristina Mastroianni
IL GRADUALE ROMANO ANTICO VAT. LAT. 5319: ALCUNE CORREZIONI ALLA TRASCRIZIONE
- 185 Nicola Tangari
UNA RECENTE EDIZIONE DEL «LIBER ORDINARIUS» DI MONTECASSINO E BENEVENTO

Segnalazioni

- 199 Giacomo Baroffio
ITINERARI E STRATIFICAZIONI DEI TROPI