

Sommario

- 5 Giacomo Baroffio
IL CANTO GREGORIANO A ROMA. IL CANTO GREGORIANO DA ROMA: RICORDI DI UN
CAMMINO TRA RICERCA E IPOTESI

Saggi

- 13 Matteo Garzetti
LUCERNARI AMBROSIANI: LA TRADIZIONE MANOSCRITTA DELLE MELODIE
- 161 Alceste Innocenzi
IL CODICE 9 DEL DUOMO DI SPOLETO: PROBLEMI DI ATTRIBUZIONE
- 169 Giacomo Baroffio
LO SPAZIO CONCETTUALE E REALE DELLA FILOLOGIA LITURGICA

Sommario

- 5 Giacomo Baroffio
CANTO E LITURGIA

Saggi

- 11 Massimiliano Cattaneo
IL REPERTORIO QUARESIMALE IN ANGELICA 123 E IN MODENA 13.
CONTINUITÀ E INNOVAZIONE NELLA TRADIZIONE BOLOGNESE (I)
- 111 Gionata Brusa
IL TROPO «PROPERANS LAETUS» NELL'UFFICIO DI SAN CLEMENTE
- 119 Giacomo Baroffio – Eun Ju Kim
UNA MESSA PER S. APOLLINARE CON TROPI E SEQUENZA (VAT. LAT. 3797)
- 129 Giacomo Baroffio – Eun Ju Kim
MATERIALI PER LO STUDIO DELL'UFFICIO DI S. APOLLINARE
- 143 Giacomo Baroffio
NUOVI FRAMMENTI DI RICERCA
- 143 1. Nota Romana in un palinsesto
- 144 2. Un altro testimone della notazione ravennate
- 148 3. L'ufficio di san Sisto cantato a Piacenza
- 153 4. Un innario italiano in Inghilterra
- 170 5. Alcuni canti nelle celebrazioni pontificali
- 174 6. Completi sunt dies Pentecostes - Completi sunt dies Mariae
- 177 7. Il canto del Vangelo pasquale a Kotor
- 181 Gioia Filocamo
IL REQUIEM POLIFONICO D'INIZIO CINQUECENTO: UN PRODOTTO DELLA
CULTURA MERCANTILE?

213 Carlo Romano
RIFLESSIONI SUL RITMO NEL «QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS» DI OLIVIER
MESSIAEN

219 Rassegna bibliografica