

Sommario

Giacomo Baroffio

IN MARGINE A UN CENTENARIO

5

SAGGI

Pasquale Troia

IL MACHAZÔR DI RITO ITALIANO DI M. E. ARTOM. UN'OPERA CHE NON SI PUÒ
CONTINUARE A NON CONOSCERE

29

Massimiliano Cattaneo

IL REPERTORIO QUARESIMALE IN ANGELICA 123 E IN MODENA 13. CONTINUITÀ E
INNOVAZIONE NELLA TRADIZIONE BOLOGNESE (II)

101

Giovanni Varelli

LITURGIA E MUSICA A POLIRONE. LE TESTIMONIANZE MANOSCRITTE NEI CODICI DELLA
BIBLIOTECA TERESIANA DI MANTOVA

157

Maria Teresa Rosa Barezzani

«TRIBUS MIRACULIS»: UN'ANTIFONA PER L'EPIFANIA

193

Giacomo Baroffio – Eun Ju Kim

LA LITURGIA DEL MARTIRE CRESCO

223

Gionata Brusa

PROSULE, TROPICI E SEQUENZE NEL MESSALE MONASTICO
VERCELLI, BIBL. CAP, COD. LVI (PARS B)

245

Gionata Brusa

«LITTERAE PASSIONIS EXTRA PASSIONEM». LA TESTIMONIANZA DEL CODICE BERLIN,
STAATSBIBLIOTHEK PREUSSISCHER KULTURBESITZ, LAT. FOL. 920

251

Giacomo Baroffio

VARIABILITÀ DELL'ORGANICO NELL'ESECUZIONE DEL CANTO PIANO TRA IX E XIV SECOLO
255

Francesco Pezzi

ALCUNE OSSERVAZIONI SULLE TECNICHE COMPOSITIVE DEGLI INNI VESPERTINI
DI GIOVANNI MATTEO ASOLA
261

Paolo Giorgi

«I MUSICI PARTI DEL MIO DEBOLE INGEGNO». LA PRODUZIONE MUSICALE A STAMPA
DI MAURIZIO CAZZATI
303

Lucia Marchi

ROSSINI'S «STABAT MATER» AND THE AESTHETICS OF 19TH-CENTURY
SACRED MUSIC
341

Ramón Saiz-Pardo Hurtado

P. ANGELO DE SANTI, S.J.: NUOVI DOCUMENTI PER UNA BIOGRAFIA (I).
363

Giacomo Baroffio

SEGNALI PER DISTRICARSI IN UNA GIUNGLA
469

RECENSIONI

479