

Sommario

MICHEL HUGLO († 13 MAGGIO 2012)	5
ANSELMO SUSCA († 1 OTTOBRE 2012)	11

SAGGI

Marta Crippa	
LE TRASCRIZIONI DI PADRE LORENZO TARDO DELL'INNO ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ	15
Matteo Garzetti	
LUCERNARI AMBROSIANI: DESCRIZIONE LITURGICA. ET FIT LUMEN INFINITUM	49
Gionata Brusa	
UNA RECENTE SCOPERTA: L'INNARIO AMBROSIANO DI TRINO VERCELLESE	83
Silvia Lombardi	
I CODICI MUSICALI DI SANTA FELICITA A FIRENZE	85
Angelo Mafucci	
IL MESSALE DI GUIDO D'AREZZO	125
Ezio Aimasso	
L'ANTIFONARIO IEMALE DELLA CHIESA VERCELLESE (VERCELLI, BIBLIOTECA CAPITOLARE LXX)	129
Giacomo Baroffio	
VARIABILITÀ DELL'ORGANICO NELL'ESECUZIONE DEL CANTO PIANO TRA IX E XIV SECOLO	265
Mattia Rossi	
SULL'ALTERNATIM E SU UN PASSO DANTESCO	271

Girolamo Dal Maso

DA CUORE A CUORE. LA PASSIONE DI CRISTO IN UNA CANTATA
DI BUXTEHUDE: CONTEMPLAZIONE E AFFETTI

277

Giulio Osto

UNA TEOLOGIA BEN TEMPERATA. PIERANGELO SEQUERI E LA MUSICA

323

STABAT MATER

Marco Gozzi

LO STABAT MATER E IL CANTO FRATTO:
ALCUNE TESTIMONIANZE FRANCESCANI

359

Nicola Tangari

ALCUNE VERSIONI DELLO STABAT MATER
NEI LIBRI CORALI CONSERVATI A MONTECASSINO

401

Mauro Balma

STABAT MATER NELL'AREA LIGURE: NUOVE RICERCHE (1994 - 2009)

413

Fulvia Caruso

I CANTI DELLA SETTIMANA SANTA DELLE CONFRATERNITE
DI LATERA (VT) TRA CONTINUITÀ E TRASFORMAZIONE

429

Ignazio Macchiarella

NOTE SULLO STABAT MATER NELLE PRATICHE
DELL'ORALITÀ MUSICALE IN SARDEGNA

445

Roberto Milleddu

IL CANTO DELL'ASSENZA. LO STABAT MATER NEL CONTESTO RITUALE
DELLA SETTIMANA SANTA A BOSA

459

RECENSIONI E SEGNALAZIONI

475