

Sommario

Giacomo Baroffio

Musica e liturgia nelle cattedrali: prospettive teologiche e osservazioni pratiche 7

Saggi

Laurence Wuidar (FNS – Université de Genève)

*Conversione ed ebrietas musicali: il potere d'alterazione della musica
in alcuni mistici medievali e rinascimentali* 17

Aurelius Belz

*Polydisziplinäre Betrachtungen zur Symbolik des abendländischen
Tonsystems. Über die akademische Missachtung europäischen Kulturerbes* 49

Giampaolo Mele

*«Ymnus Sancti Benedicti composuit». Su Cipriano di Montecassino
e l'inno "Christe sanctorum decus atque virtus"* 81

Maria Teresa Rosa Barezzani

Le notazioni neumatiche del codice queriniano H.VI.21 117

Gianni Bergamaschi

«in loco qui Else vocatur» S. Marziale di Limoges a Borgo d'Elsa (III) 169

Maria Chiara Di Gregorio, Marcello Mazzetti & Livio Ticli

*Canto fermo, fratto e figurato in Piemonte nel XIX secolo:
il Codex Musicalis Blanderatensis e l'MP.1 della collezione
privata Mazzetti-Ticli* 213

Fausto Caporali

*Un libro di accompagnamenti al canto gregoriano di César Franck
e i prodromi della restaurazione gregoriana. Appunti e documenti
per lo studio della formazione della musica liturgica come genere* 251

Aurelio Porfiri

*Making music in the dragon's land. An Italian Priest
and Macau in the 1920s* 335

Robin Williams	
<i>Choral Music of Msgr. John Edward Ronan takes its rightful place among great treasury of sacred music</i>	363

Recensioni

Nicola Tangari	
<i>Una recente pubblicazione su musica e liturgia a Reggio Emilia</i>	379

Intervista

Intervista a Giacomo Baroffio	
<i>Il canto gregoriano nella Chiesa, ieri e oggi</i>	389