

Sommario

Ezio Aimasso	
<i>Aggiornare la mente, vivificare lo spirito</i>	7

Saggi

Giacomo Baroffio	
<i>Apologia per una manutenzione degli edifici intellettuali</i>	13

Valerio Morucci	
<i>La musica nella filosofia mistica ebraica medioevale e rinascimentale: una prospettiva storiografica</i>	23

Francesca Mellace	
<i>Frammenti in notazione beneventana negli archivi e nelle biblioteche di Bologna</i>	39

Giampaolo Mele	
<i>«Ymnum Sancti Benedicti composuit». Su Cipriano di Montecassino e l'inno "Christe sanctorum decus atque virtus"</i>	151

Brusa Gionata	
<i>Hymnarium Brixinense – Tabula</i>	191

Giacomo Baroffio – Eun Ju Anastasia Kim	
<i>Il canto liturgico nei monasteri di Subiaco: qualche appunto</i>	203

Michael Scott Cuthbert – Nicola Tangari	
<i>Identificazioni di composizioni vocali italiane e internazionali in alcuni manoscritti liturgici del tardo Trecento</i>	219

Nadia Masini <i>In memoria di p. Anselmo Susca OSB</i>	229
Nadia Masini <i>Padre Anselmo Susca (1929-2012), vita e opera</i>	233
Maria Antonietta Carola <i>La direzione del canto gregoriano</i>	239
Alberto Turco <i>La modalità negli Exsultet pugliesi</i>	255
Patrizia Durante <i>Le versioni melodiche negli Uffici locali. La tradizione della Chiesa gallipolitana</i>	269
Anna Gabriella Caldaralo – Rosalia Schettini <i>Novum Gaudium, una lunga avventura</i>	291
Nadia Masini <i>Stato della ricerca sui codici liturgico-musicali in Basilicata: studio propedeutico a un censimento delle fonti musicali</i>	305
Giacomo Baroffio <i>Verso un «Manuale di canto gregoriano»</i>	377