

Sommario

Editoriale

<i>Il Tutto nel Frammento: nella musica e nel canto gregoriano</i>	7
--	---

Saggi

Alceste Innocenzi

<i>Aspetti cabbalistici nell'opera di Angelo Berardi: il potere della musica</i>	15
--	----

Riccardo Zoia

<i>Innodia ambrosiana: la dismetria strofica in Trino ms2. Analisi sistematica, valutazioni strutturali ed interpretative</i>	29
---	----

Gionata Brusa

<i>«Carmen lira resonemus»: la più antica attestazione della sequenza per san Dionigi</i>	53
---	----

Giacomo Baroffio

<i>Com-porre e trasmettere le melodie liturgiche: una retrospettiva verso il futuro</i>	57
---	----

Aurelio Porfiri

<i>«Musicam sacram»: 50 anni di un documento controverso</i>	323
--	-----

Giacomo Baroffio

<i>Appunti sulla Miscellanea di Zanobi Piazza (1636)</i>	335
--	-----

Gianni Bergamaschi

<i>«in loco qui Else vocatur» S. Marziale di Limoges a Borgo d'Elsa (IV)</i>	349
--	-----

Recensioni

Nicola Tangari

Benevento, Benevento e ancora Benevento...

Tre recenti studi sul repertorio monodico dell'Italia meridionale 411

Giacomo Baroffio

Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo 425