



## SOMMARIO

n. 15

|                       |                                                                       |     |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| ITALO MAIONE          | Il teatro di Dürrenmatt                                               | 3   |
| GIUSEPPE TOFFANIN     | La saggistica dei conservatori<br>(A proposito di Sainte-Beuve)       | 21  |
| SANTINO CARAMELLA     | Le origini dell'Attualismo                                            | 25  |
| ITALO MAIONE          | Il Simbolismo francese (Verlaine)                                     | 51  |
| HANS BENDER           | I lupi ritornano (racconto)                                           | 65  |
| HERMANN HESSE         | Tre poesie                                                            | 71  |
| FORTUNATO SEMINARA    | Il mio nome a Napoli (racconto)                                       | 74  |
| BRUNO LUCREZI         | Poesie lucane                                                         | 79  |
| ANGELA GIANNITRAPANI  | Il meccanismo esteriore della<br>simbologia nell'ultimo Patrick White | 81  |
| GIUSEPPE CARLO MARINO | La poesia di Mario Luzi                                               | 86  |
| NICCOLO' RAMAGLI      | Nel cuore del Sud                                                     | 102 |

### NOTE

|                   |                                              |     |
|-------------------|----------------------------------------------|-----|
| ITALO MAIONE      | La « Giovinezza » di Francesco<br>De Sanctis | 118 |
| ILJA EHRENBURG    | Sulla verità nell'arte                       | 122 |
| EDOARDO GENNARINI | La maschera di Pirandello                    | 125 |

### RECENSIONI

LANFRANCO ORSINI, *L'eclissi* - Vallecchi 1962 (Bruno Lucrezi). ALDO TESTA, *Critica del concepire*, Bologna 1962. ENZO PACI, *Diario fenomenologico*, Milano, Il Saggiatore, 1961. FLAVIO MEI, *Storia e significato del superuomo*, Milano, Marzorati 1962 (Michele Di Matteo). CLIFTON FADIMAN, *Appreciations*, London 1962 (Angela Giannitrapani). GIOVANNA ABETE, *Il vero volto di Luigi Pirandello*, Roma 1962. ANTONIO RUSSO, *La filosofia della Rettorica in Aristotele*, Napoli 1962 (Santino Caramella).



Anno terzo

n. 16-17

## SOMMARIO

|                   |                                                                 |     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------|-----|
| ITALO MAIONE      | Il teatro di Max Frisch                                         | 3   |
| BRUNO LUCREZI     | Umanesimo e Giansenismo nell'opera di G. Toffanin               | 26  |
| SANTINO CAMELLA   | Un ritorno a Platone con Enrico Scholz                          | 35  |
| ELIO CHINOL       | Temi e figure della narrativa inglese ( <i>Gli arrabbiati</i> ) | 47  |
| LANFRANCO ORSINI  | Due poesie                                                      | 51  |
| BRUNO LUCREZI     | Morte di Giovanni                                               | 53  |
| FRANCO SACCA'     | Due poesie                                                      | 67  |
| ITALO MAIONE      | Il Simbolismo francese ( <i>Rimbaud</i> )                       | 69  |
| EDOARDO GENNARINI | L'amicizia tra il Petrarca e il Boccaccio                       | 81  |
| GÜNTHER BAUM      | I mezzi tecnici e l'attuale sviluppo della musica               | 99  |
| FERRUCCIO BLASI   | Il petrarchismo del Carducci                                    | 108 |
| MARIA MALECORE    | Una poesia                                                      | 132 |
| RUDOLF BORCHARDT  | Incontro con l'amico morto                                      | 133 |
| MARIO GIORDANO    | La ceneriera                                                    | 141 |
| JOAQUIM           |                                                                 |     |
| DE ENTRAMBASAGUAS | L'uomo e la sua statua                                          | 147 |

### NOTE

|                    |                                           |     |
|--------------------|-------------------------------------------|-----|
| ALDO TRIONE        | La filosofia dell'arte di Cleto Carbonara | 153 |
| ITALO MAIONE       | I <i>carnets</i> di Camus                 | 160 |
| GILDA MUSA         | Poeti contemporanei di Germania           | 161 |
| NICOLA DI GIROLAMO | La poetica del romanzo in Francia         | 171 |
| AURELIO BENEVENTO  | Capri                                     | 181 |
| MARIO BENVENUTI    | Opera aperta di U. Eco                    | 183 |
| SALVATORE SGROSSO  | Minerva ... oscura                        | 191 |

### RECENSIONI

GAETANO SALVETI, *La metodologia organizzativa*; FORTUNATA STARITA COLAVERO, *Iberis*; FRANCO SACCA', *Vento d'Autunno*; AUGUSTE CORNU, *Marx ed Engels dal liberalismo al comunismo*; GIUSEPPE LONGO, *La Sicilia è un'isola*; NINO PALUMBO, *Le giornate lunghe*; PORFIRIUS, *Flamenghe ku mur dad*; FULVIO PAPI, *Il pensiero di Antonio Banfi*; GINO NOGARINI, *Estro e pretesto*; ALBERTO DEL PIZZO, *La gente del circo*; ALDO M. SULLO, *Struttura soggetto prassi*; NICOLA PETRUZZELLIS, *I problemi della pedagogia come scienza filosofica*; M. TOBINO, *Il clandestino*; ADRIANO GRANDE, *Acquivero*; « Scrittori della Realtà »: Antologia a cura di Alberto Moravia, P. P. Pasolini, Attilio Bertolucci; ENZO ESPOSITO, *Critica letteraria*; VERDI, *Bollettino quadriennale dell'Istituto di Studi Verdiani*; GERTRUD VON LE FORT, *Aphorismen*.



anno terzo

n. 18

## SOMMARIO

|                      |                                                 |    |
|----------------------|-------------------------------------------------|----|
| ITALO MAIONE         | Dittico (Beckett-Adamov)                        | 3  |
| GIUSEPPE TOFFANIN    | Ricordo di Antonio Baldini                      | 21 |
| SANTINO CARAMELLA    | Fenomenologia e Ideologia                       | 24 |
| GAETANO SALVETI      | La poetica dell'oggetto in Rosso di San Secondo | 36 |
| BRUNO LUCREZI        | Il sole su Hiroshima ( <i>poesia</i> )          | 42 |
| ENZO PANAREO         | Duetto ( <i>poesia</i> )                        | 47 |
| FRANCO RICCIO        | All'invisibile diga ( <i>poesia</i> )           | 48 |
| G. CARLO MARINO      | Incontro con la città ( <i>racconto</i> )       | 49 |
| HERMANN KESTEN       | La letteratura europea, un mostro               | 57 |
| FRANCESCO BRUNO      | Scapigliatura toscana                           | 69 |
| EDOARDO GENNARINI    | Spirito di Oriani                               | 76 |
| GAETANO SALVETI      | Diario automatico                               | 80 |
| ELISABETH LANGGÄSSER | Avere fortuna ( <i>racconto</i> )               | 85 |
| MARIA LEONE PADULA   | Il bambino ucciso ( <i>racconto</i> )           | 90 |

## NOTE

|                  |                                           |     |
|------------------|-------------------------------------------|-----|
| ITALO MAIONE     | « La perfetta letizia » di Luise Rinser   | 97  |
| ALDO TRIONE      | I « Pensieri » di Pascal                  | 100 |
| LANFRANCO ORSINI | Premio Goncourt 1962                      | 102 |
| LUIGI COSTANZO   | Un poeta di Roma in Romania: N. Davidescu | 105 |

## RECENSIONI

C. GOVONI, *Poesie*; P. GALANTE, *'O specchio antico*; M. ALGRANATI, *Vecchie e nuove liriche*; R. BENEDETTO, *Oltre le nebbie della palude*; G. SOAVI, *Fantabulous*; G. ACQUAVIVA, *La nuova terra*; Atti dell'Accademia Pontaniana; J. GOYTISOLO, *Per vivere qui*; R. W. EMERSON, *Saggi*; F. BORINSKI, *Educazione del cittadino*; M. BUBER, *L'eclissi di Dio*; B. SOLIERI BONDI, *Alberi di luce*; R. DEL RE, *Balcone d'oro*; S. VOLTAN, *Canti dell'ultima strada*.