

Sommario

Giacomo Baroffio	
<i>La formazione di un cantore gregoriano</i>	7
Pasquale Troia	
<i>Canti e musicisti dell'Archivio Musicale dell'Archivio Storico della Comunità Ebraica di Roma. Una prima presentazione per un repertorio da custodire, valorizzare e rinnovare</i>	19
Giacomo Baroffio	
<i>Individuare recuperare studiare valorizzare i frammenti librari liturgici</i>	59
Nicola Tangari	
<i>Testimonianze d'oltralpe e altri frammenti liturgico-musicali nell'Archivio di Stato di Sciacca</i>	149
Clarissa Cammarata – Giovanni Cunego – Pietro Moroni	
<i>Un frammento di Antifonario del XII secolo: per una localizzazione</i>	213
Pietro Moroni	
<i>I Graduali olivetani O, P, Q del museo della cattedrale di Chiusi</i>	247
Marcello Mazzetti	
<i>Iter Cartusianum: Tracce di contrappunto alla mente in una recensione dell'ut queant laxis</i>	335
Livio Ticli	
<i>Peering into the 19th-century Tradition of the Miserere: Traces of the Italian Falsobordone. Part 2</i>	349
Aurelio Porfiri	
<i>The Struggle of Liturgical Music in Chinese Between Self-identity and the Other After Vatican II</i>	397

Amina Fiallo

*Un testimone francescano in Liguria: l'ufficio di sant'Antonio di Padova
nel Graduale ASD 268 dell'Archivio Diocesano di Savona*

415

Segnalazioni

Nicola Tangari

La musica sacra in Italia in due recenti pubblicazioni a più mani

459

Recensioni

Serena & Gigliola Modigliani

*Pasquale Troia, Gino Modigliani. Una vita per la musica, Roma, Gangemi
2018*