

Sommario

Giacomo Baroffio Dahnk <i>Vergleichende Choralwissenschaft. Una preistoria</i>	7
Giacomo Baroffio Dahnk S.O.S. <i>per i 70 anni di Renato Morelli</i>	11
Ezio Aimasso – Simona Gavinelli <i>Il segno del bemolle nell'Antifonario Monza, Biblioteca Capitolare, c-15/79: indagine paleografica</i>	27
Clarissa Cammarata – Pietro Moroni <i>Quod ergo Deus coniunxit homo non separet: la ricomposizione dei frammenti liturgico-musicali</i>	81
Giacomo Baroffio Dahnk <i>Frammenti di Ricerca 2020-1: Frammenti liturgici italiani nei 'portfolio' di Otto Fr. Ege (I): l'innario f. 32</i>	107
Antonia Cerullo <i>Libri corali a Montecassino nel Cinquecento</i>	177
Giacomo Baroffio Dahnk – Anastasia Eun Ju Kim <i>Frammenti di ricerca 2020/1. Un nuovo Exultet: Bari 4</i>	243
Nicola Tangari <i>I capelli di san Benedetto e i cani di Montecassino: un'ipotesi di canto liturgico in figura</i>	259
Giacomo Baroffio Dahnk <i>Liturgia e canto ad Aquileia: verso una rinnovata prospettiva di studio</i>	297

Gianpaolo Fagotto

*Commi e virgolette. Portamento, teoria musicale e sistema enarmonico
in alcuni autori del Seicento italiano*

309

Piero Mioli

Musiche Porporate.

*Come e quanto edizioni barocche di musica religiosa possano
dimostrare la benevolenza della curia bolognese*

335

Recensioni

BIANCA MARIA ANTOLINI (ed.), *Dizionario degli editori musicali italiani
dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS 2019, 796 pp. 373