

Sommario

Giacomo Baroffio Dahnk	
Editoriale	
Un'unica formula programmatica e consuntiva – l'iterazione delle antifone	7
Aurelius Belz	
Pythagoreische Stimmung oder Ursprungsmythos der abendländischen Musik?	13
Laura Albiero	
Due frammenti di un Antifonario ambrosiano alla Bibliothèque nationale de France	39
Giacomo Baroffio Dahnk	
Frammenti di ricerca 2022/1: Cortona 12 – una fonte aretina da rivalutare	53
Amina Fiallo	
Un testimone francescano in Liguria: il Graduale ASD 268 dell'Archivio diocesano di Savona	63
Davide Baldi Bellini	
<i>Attende Domine</i> : testo mozarabico ispanico e melodia 'gregoriana'	143
Giacomo Baroffio Dahnk	
Santa Giustina di Padova e la Congregazione Cassinese: repertorio innologico	175
Davide Baldi Bellini	
<i>Rorate cæli</i> : versione del <i>Processionale Parisiense</i> (1778 e 1824)	303

Recensioni

Michelangelo Gabbrielli

FRANCHINO GAFFURIO, *Mottetti*, a cura di Francesco Rocco Rossi;

FRANCHINO GAFFURIO, *Magnificat*, a cura di Cristina Cassia

309