

INDICE DEL VOLUME

Serie IV, a. VII, 1954

B. PACE, <i>Profilo di Guido Libertini</i> (1 ritr.)	Pag. 5
G. RIZZA, <i>Bibliografia degli scritti di Guido Libertini</i>	» 16
† G. LIBERTINI, <i>Una pagina oscura della storia di Catania</i> (figg. 2)	» 21
V. TUSA, <i>Solunto</i>	» 27
L. BERNABÒ BREA, <i>Sulla topografia di Lipari in età greca e romana</i> (figg. 10)	» 35
G. VINICIO GENTILI, <i>La firma dell'architetto dell'Apollonion-Artemision di Siracusa</i> (figg. 4)	» 51
P. GRIFFO, <i>Sull'identificazione di Camico con l'odierna S. Angelo Muxaro a nord-ovest di Agrigento</i>	» 58
A. DI VITA, <i>Due matrici della stessa serie da Scornavacche e da Selinunte</i> (figg. 8)	» 79
S. LAGONA, <i>Oscilla fittili nell'Antiquarium dell'Università di Catania</i> (figg. 16)	» 89
A. DE AGOSTINO, <i>Vasi della Sicilia e dell'Italia Meridionale nel Museo Archeologico di Siena</i> (figg. 12)	» 96
P. E. ARIAS, <i>Un vaso biconico da Centuripe</i> (figg. 10)	» 104
S. L. AGNELLO, <i>Frustula epigraphica syracusana</i> (tav. 1)	» 111
G. FASOLI, <i>Tre secoli di vita cittadina catanese (1092-1392)</i> (tavv. 3)	» 116
G. CAPUTO, <i>Seicento siciliano. Un quadro ignoto di Pompeo Buttafoco</i>	» 146
G. AGNELLO, <i>Il tempio vermexiano di S. Lucia a Siracusa</i> (figg. 6)	» 153
M. D'ARRIGO, <i>I manoscritti musicali di Giuseppe Geremia</i> (tavv. 2)	» 178
C. NASELLI, <i>I sigilli dello Studio catanese</i> (figg. 3)	» 196
L. LIBERTINI, <i>La redistribuzione di terre in Sicilia dal 1860 ad oggi</i>	» 204
G. AVILA, <i>Elenco dei documenti e degli atti più importanti distrutti nell'incendio del Palazzo comunale di Catania del 14-XII-1944</i>	» 224

ILLUSTRAZIONI

Guido Libertini. *Disegno di PAOLO GHIGLIA.*

- Tav. I (LIBERTINI), *fig. 1.* Veduta prospettica di Catania del sec. XVII, da una ristampa tedesca del tempo della guerra per la successione di Spagna.
fig. 2. Stampa tedesca settecentesca con veduta prospettica di Catania e leggenda allusiva agli avvenimenti del 1719. fra p. 24 e p. 25
- Tav. II (BERNABÒ BREA) *fig. 1.* La città di Lipari vista da Ovest. Nelle piane della contrada Diana, antistanti all'abitato, si estende la necropoli classica.
fig. 2. La torre greca conglobata nelle fortificazioni medievali (a sinistra) e nelle mura spagnole del XVI sec. (a destra) fra p. 36 e p. 37
- Tav. III (Id.), *fig. 3.* Ruleri appartenenti probabilmente al palazzo episcopale del XII sec. costruito in parte con blocchi provenienti dalle mura greche della città.
fig. 4. Acropoli. La strada messa in luce dai recenti scavi nella trincea G, vista da Est. A sinistra l'edificio Sud. A destra gli edifici Nord A e B fra p. 40 e p. 41
- Tav. IV (Id.), *fig. 5.* Il lato settentrionale della strada, messa in luce da una trincea di raggio lungo il muro della Chiesa dell'Immacolata, col prospetto degli edifici Nord A, B e C.
fig. 6. Il prospetto dell'edificio Nord C fra p. 42 e p. 43
- Tav. V (Id.), *fig. 7.* La prosecuzione della strada nella trincea AV al margine occidentale dell'Acropoli (vista da ovest).
fig. 8. Tratto delle mura urliche della fine del VI sec. a. C. nella trincea della Piazza Monfalcone. Al di sotto la necropoli dell'età del ferro con situle cinerarie fra p. 47 e p. 48
- Tav. VI (Id.), *fig. 9.* Sala termale con pavimento a mosaico nel terreno adiacente al palazzo vescovile.
fig. 10. Acropoli di Lipari. Planimetria del Castello fra p. 48 e p. 49
- Tav. VII (VINICIO GENTILI), *fig. 1.* Fronte dell'Apollonion secondo la ricostruzione Carta.
fig. 2. L'epigrafe dell'Apollonion fra p. 52 e p. 53
- Tav. VIII (Id.), *fig. 3.* La pianta del Tempio arcaico.
fig. 4. Sezione trasversale dell'Apollonion con ricostruzione dei colonnati interni alla cella fra p. 56 e p. 57
- Tav. IX (DI VITA), *fig. 1.* Matrice con busto di Core, da Scornavacche (terracotta) (SIRACUSA, Museo Nazionale) . . .
fig. 2. Matrice con busto di Core da Selinunte (terracotta). (PALERMO, Museo Nazionale) fra p. 80 e p. 81
- Tav. X. (Id.), *fig. 3.* Calco (Bi) tratto dalla matrice proveniente da Scornavacche.
fig. 4. Calco (A) tratto dalla matrice proveniente da Selinunte fra p. 82 e p. 83
- Tav. XI (Id.), *figg. 5 e 6.* Calchi tratti dalle matrici di Scornavacche e di Selinunte, in veduta di tre quarti.
figg. 7 e 8. Matrice di Scornavacche e calco tratto da essa, visti dal retro fra p. 84 e p. 85

Tav. XII (LAGONA), figg. 1-6. Oscilla fittili nell'Antiquarium dell' Università di Catania	fra p. 90 e p. 91
Tav. XIII (Id.) figg. 7-12. Idem.	fra p. 92 e p. 93
Tav. XIV (Id.) figg. 13-16 Idem.	fra p. 94 e p. 95
Tav. XV (DE AGOSTINO), fig. 1. Vaso a bottiglia. fig. 2. Idem. Un fianco. fig. 3. Idem. Parte posteriore. fig. 4. Idem. L' altro fianco	fra p. 96 e p. 97
Tav. XVI (Id.), fig. 5. Lekane siceliota. Faccia principale. fig. 6. Idem. Faccia secondaria	fra p. 98 e p. 99
Tav. XVII (Id.), fig. 7. Lekane apula. Faccia principale. fig. 8. Idem. Faccia secondaria	fra p. 100 e p. 101
Tav. XVIII (Id.), fig. 9. Anfora campana. Faccia principale. fig. 10. Idem. Faccia secondaria. fig. 11. Hydria campana. Faccia principale. fig. 12. Idem. Retro	fra p. 102 e p. 103
Tav. XIX (ARIAS), fig. 1. Bacile biconico fittile da Centuripe. CATANIA, Università, Istituto di Archeologia (collezione Libertini). fig. 2. Particolare della decorazione plastica a foglie di acanto	fra p. 104 e p. 105
Tav. XX (Id.), fig. 3. Particolare del fregio. fig. 5. Particolare del fregio	fra p. 104 e p. 105
Tav. XXI (Id.), fig. 5. Particolare dell'ansa. fig. 6. Particolare del fregio	fra p. 106 e p. 107
Tav. XXII (Id.), fig. 7. Le figure dipinte sul coperchio. fig. 8. Particolare di una delle figure dipinte sul coperchio. fra p. 108 e p. 109	
Tav. XXIII (Id.), fig. 9. Resti di un braccio dipinto sul coperchio. fig. 10. Urna cineraria (Lentini).	fra p. 108 e p. 109
Tav. XXIV (S. L. AGNELLO), Frammenti di iscrizioni paleocristiane	fra p. 112 e p. 113
Tav. XXV (FASOLI), fig. 1. Veduta di Catania nel 1581	fra p. 132 e p. 133
Tav. XXVI (Id.), fig. 2. Veduta della porta orientale di Catania cinquecentesca, nella quale sembra di poter riconoscere un nucleo gravitante sulla Cattedrale, che doveva essere cinto di una prima cerchia di mura, sulla quale poi se ne innestò una seconda e una terza	fra p. 134 e p. 135
Tav. XXVII (Id.), fig. 3. Veduta della piazza di Catania. Dal sarcofago della Regina Costanza (Cattedrale di Catania)	fra p. 136 e p. 137
Tav. XXVIII (G. AGNELLO), fig. 1. Veduta generale del tempio Vermexiano di S. Lucia (Siracusa). fig. 2. Porta. fig. 3. Particolare esterno della finestra	fra p. 160 e p. 161
Tav. XXIX (Id.), fig. 4. Particolare di una delle edicole. fig. 5. Una delle edicole. fig. 6. Particolare dell'esterno	fra p. 166 e p. 167
Tav. XXX (M. D'ARRIGO), fig. 1. Giuseppe Geremia (ritratto posseduto dall' Università di Catania)	fra p. 180 e p. 181
Tav. XXXI (Id.) fig. 2. Fac-simile dell'autografo di una Salve	

- Regina di Giuseppe Geremia fra p. 184 e p. 185
Tav. XXXII (C. NASELLI), fig. 1. Sigillo pendulo dell'Università di Catania in un diploma di laurea dell'anno 1800 (Università, *Museo storico*). fra p. 199 e p. 200
fig. 2. Sigillo pendulo in un diploma di laurea dell'anno 1847. (*id. id.*).
fig. 3. L'attuale sigillo dell'Università di Catania.



Prof. CARMELINA NASELLI — Direttore responsabile

N. 73 del Registro giornali e periodici del Tribunale di Catania (Decreto 29-III-1949)

Tipografia G. Zuccarello & Figli — Catania, via Etnea, 228 — 20 Dicembre 1955