

Sommario

	G. OTRANTO, <i>Ricordando Mario Girardi (1 novembre 1948 - 15 giugno 2015)</i>	p. 5
Studi	M. CERNO, <i>I sermoni di Cromazio, vescovo di Aquileia (388-408). Nuove acquisizioni dalla ricognizione della tradizione manoscritta</i>	» 7
	S. COSTA, <i>Un sondaggio sul "linguaggio della predicazione" della prosa d'arte ambrosiana</i>	» 29
	I. D'AURIA, <i>Il Centone di Proba: una parafrasi poetica "al femminile"</i>	» 53
	D. DE GIANNI, <i>Intertestu lucanei e constitutio textus negli Evangeliorvm libri IV di Giovenco</i>	» 75
	G. FERRI, <i>Ecce sanus factus es, iam noli peccare. Spunti e riflessioni sull'iconografia del miracolo della guarigione del paralitico nella pittura cimiteriale cristiana delle origini</i>	» 87
	A. GAROFALO, <i>Il vocabolario del «santuario» nell'Antico e nel Nuovo Testamento</i>	» 111
	D.L. GIACOVELLI, <i>La probabile latinizzazione spontanea di una locale tradizione di ispirazione bizantina. Il culto di Santa Veneranda Parasceve in Ginosa (TA) dal sec. XII all'epoca moderna</i>	» 135
	J.M. KOZŁOWSKI, <i>Polycarpus Ioannis aemulator? Compensative Character of Polycarp's Death in Martyrium Polycarpi</i>	» 167

G. MENNELLA, <i>Ebrei nelle campagne di Augusta Praetoria</i>	p. 177
M. RESTA, <i>Giobbe, patrono dei musicisti: le origini del culto nel Libro di Giobbe e nel Testamentum Iobi</i>	» 187
<i>Apuliae res</i>	
G. LEPORE, D. UVA, <i>La documentazione epigrafica della Puglia medievale, 2. Nuove acquisizioni e riletture da Trani e Molfetta</i>	» 209
<i>Note e discussioni</i>	
P. MASCOLI, <i>Come estorcere un elogio: una schermaglia epistolare tra Claudiano Mamerto e Sidonio Apollinare</i>	» 231
<i>Cronache</i>	» 241
<i>Recensioni</i>	» 249
<i>Schede bibliografiche</i>	» 265
<i>Libri pervenuti in Redazione</i>	» 305
<i>Elenco referee Vetera Christianorum annate 2013-2015</i>	» 311