

Indice

3 / *La Chiesa conciliare: una conversione dello sguardo*
(Claudio Ubaldo Cortoni)

7/ ROBERTO MANCINI, La svolta del concilio Vaticano II e le parole
inaudite di Gesù. Prospettive per la Chiesa

23/ PIERO CODA, La Chiesa e il suo mistero
La lezione di *Lumen gentium*

45 / PIERO CODA, Il dialogo con l'altro: la novità conciliare

Appendice

63 / GIORDANO REMONDI (a cura di), La ricezione del concilio Vati-
cano II

75 / RECENSIONI CONCILLARI... di *Giordano Remondi*

Indice

- 3 / *Teologia «in un regime di simboli»*
(Matteo Ferrari – Giordano Remondi)
- 9/ ELENA MASSIMI, Profilo bio-bibliografico di dom Cipriano Vagaggini osb cam
- 39/ ANNA MARIA CALAPAJ BURLINI, Il Movimento Liturgico italiano e Cipriano Vagaggini
- 56 / ENRICO GALAVOTTI, Verso una nuova era liturgica. Appunti sul contributo di Cipriano Vagaggini al concilio Vaticano II
- 94 / MARIO TORCIVIA, Liturgia e spiritualità a 45 anni da *Sacrosanctum Concilium*
- 126 / ENRICO MAZZA, Il ruolo di Cipriano Vagaggini nella composizione delle Preghiere eucaristiche del Messale di Paolo VI
- 160 / THOMAS POTT, L'idea di riforma nel dibattito recente
- 191 / ANDREA GRILLO, Liturgia e teologia in Italia. Ricezione e incomprensione di Cipriano Vagaggini (con possibile sviluppo)

Indice

3 / *Luoghi non comuni di vita monastica* (Michaela Pfeifer)

Luoghi *non* comuni di vita monastica: da Qumran al Settecento francese. Approcci interdisciplinari

5 / LUKE MACNAMARA, Sulla *Regola della Comunità 1 QS*
in confronto con la *Regola di san Benedetto*

24 / BRIGITTE M. PROKSCH, La vita monastica degli inizi
e le strutture ecclesiali in Etiopia

41 / LEA MONTUSCHI, Alla ricerca della *vera effigies*: sant'Umiltà di Faenza
secondo i suoi *Sermones* in latino, la sua biografia in volgare e l'iconografia

66 / LORENZO MANCINI, Catherine Mectilde de Bar: una riformatrice
benedettina nella Francia del *grand siècle*

***In memoriam* di p. Adalbert de Vogüé osb**

95 / MICHAELA PFEIFER, Il profilo biografico

99 / MARK SHERIDAN, Il contributo scientifico

103 / AQUINATA BÖCKMANN, Il maestro e l'amico