

pera riconoscendovi la proposta unitaria di novità e salvezza che YHWH fa a chi vuole essere suo «servo», per aiutare il credente ad attraversare una storia personale e collettiva di dolore con la speranza di cambiarla; *B. Lazzaro*, con illuminanti esemplificazioni, ci permetterà di apprezzare le peculiarità dello stile isaiano, delle sue figure retoriche e strategie comunicative – da non considerare come puri elementi esornativi, ma come mezzi insostituibili per veicolare il messaggio profetico; *P. Mascilongo* cercherà di evidenziare i principali temi teologici che emergono dalle pagine del grande profeta del Sud, come la sua immagine di Dio, la forte visione messianica, la centralità della figura del «servo», la preoccupazione per il ristabilimento della giustizia e del diritto in Israele, il tema del «resto» ecc.

Peculiarità dell'annata, due articoli «gemelli» ripercorreranno la storia di ricezione di alcuni celebri versetti isaiani nella tradizione rabbinica e in quella patristica: illustrerà la storia delle riprese ebraiche di *Isaia* (per questo numero, di *Is 6,8*) *M. Gargiulo*, mentre *M. Girolami* e *Z. Carra* si alterneranno nello spiegare la ricezione nella tradizione cristiana degli stessi versetti. Non sfuggano ai lettori i box laterali, disseminati lungo gli articoli, che costituiscono un piccolo lessico ragionato dei termini-chiave di questo straordinario libro.

Novità e conferme nell'offerta tematica delle rubriche: alla firma di *M. Panzanini* (*Arte*) si aggiungono quelle di *G.P. Bortone* (*Bibbia e scuola*), *F. Nigro* (*Scheda biblica*) e *G. Tilocca* (*Apostolato biblico*), mentre vengono introdotte due nuove rubriche, una che illustri l'abbondante uso del libro profetico nella liturgia, a cura di *A. Lameri*, e una che ripercorra le «rfigurazioni» letterarie, musicali e cinematografiche dell'opera isaiana. Un caro benvenuto alla nuova coordinatrice di redazione, *E.M. Lalue*.

Buona lettura e buon anno!

Annalisa Guida

SOMMARIO

IL LIBRO DI ISAIA

APRENDO IL ROTOLO

<i>Guido Benzi</i> IL ROTOLO SIGILLATO (<i>Is 29,11-12</i>). LA STRUTTURA DEL LIBRO DI ISAIA	4
<i>Donatella Scaiola</i> ISAIA, PROFETA TRA PROFETI	10
<i>Paolo Merlo</i> OLTRE LE PAROLE. I CONTESTI STORICI	15
<i>Ombretta Pettigiani</i> LEGGERE ISAIA DALL'INIZIO ALLA FINE	21
<i>Boris Lazzaro</i> UN LIBRO, MOLTI STILI	27
<i>Paolo Mascilongo</i> LA TEOLOGIA DEL LIBRO DI ISAIA	32
<i>Massimo Gargiulo</i> RIPRESE EBRAICHE DI ISAIA: «ECCOMI, MANDA ME!» (<i>Is 6,8</i>)	37
<i>Maurizio Girolami</i> RIPRESE PATRISTICHE DI ISAIA: «ECCOMI, MANDA ME!» (<i>Is 6,8</i>)	41

BIBLIOGRAFIA GUIDATA

<i>Guido Benzi</i> Introduzioni, commentari e studi su <i>Isaia</i>	45
BIBBIA E SCUOLA <i>Gian Paolo Bortone</i> Apri il rolo di <i>Isaia</i> e ci trovi... <i>Ezechiele 25!</i>	47
IL PROFETA NELLA LITURGIA <i>Angelo Lameri</i> La struttura del lezionario	52
RIFIGURAZIONI <i>Annalisa Guida</i> <i>Isaia nella Commedia di Dante</i>	54
APOSTOLATO BIBLICO <i>Giuseppe Tilocca</i> «Cucinare» la Parola	57
ARTE <i>Marcello Panzanini</i> Immersi nel mistero: <i>Il profeta Isaia di Melozzo da Forlì</i>	59

Inserto staccabile

PERCORSO BIBLICO «ALLA SCUOLA DEL PROFETA ISAIA» <i>Francesco Nigro</i> La profezia della Parola

labrini). Nel cuore del profeta una speciale attenzione è per Sion/Gerusalemme, la città per eccellenza (*J.A. Ruiz Rodrigo*): è non solo la sua città d'origine, ma uno dei grandi filoni della sua predicazione. Le denunce sociali e la critica alle autorità postulano un cambiamento di condotta che provocherà un indurimento nel popolo e il castigo di Dio, ma la catastrofe non è l'ultima parola: nel «sogno di Isaia» Sion (e soprattutto il tempio) diviene la meta non solo di pellegrini e fedeli, ma il luogo luminoso e di pace capace di attrarre, in una sorta di «ecumenismo isaiano», anche i gentili (*D. Candido*). Oltre a Gerusalemme, l'altro grande tema della predicazione isaiana è quello della dinastia davidica, che ritroviamo nel cap. 22 e, in particolare, quello della «chiave del santuario e della casa di Davide» (*Is 22,22*), al centro dei due «articoli gemelli» sulle riprese di *Isaia* in prospettiva ebraica (*M. Gargiulo*) e nella tradizione patristica (*M. Girolami*).

Da non perdere, poi, l'appuntamento con le rubriche: allo sguardo che cambia la vita di Isaia sono dedicati anche la copertina e l'approfondimento di *M. Panzanini* (*Arte*), mentre *G.P. Bortone* (*Bibbia e Scuola*) ci ricorda che la missione non si esaurisce solo nella dimensione operativa e che anche il silenzio di Dio «parla»; il percorso nella liturgia (*A. Lameri*) prosegue con l'uso di *Isaia* nel tempo di Avvento, mentre a proposito delle riprese di testi isaiani nell'arte in questo numero ci occuperemo di quelle musicali: *D. Scaiola* ci guiderà alla scoperta del *Messia* di Handel. La riflessione sull'*Apostolato biblico* (*G. Tilocca*) si concentra su una nuova frontiera di annuncio della parola: i commenti *on line*; mentre la *Scheda biblica*, ovvero il nostro inserto staccabile (*F. Nigro*), propone alcuni spunti sulla vocazione-missione di tutti noi lettori, «alla scuola del profeta Isaia».

Buona lettura!

Elena Maria Laluece

SOMMARIO

IL LIBRO DI ISAIA

IL PROFETA E LA SUA MISSIONE

EDITORIALE 2

Rocco Caruso

ISAIA, PROFETA E UOMO VERO.
CHI SI CELA DIETRO I TESTI? 4

Giacomo Violi

L'ESPERIENZA DELLA SANTITÀ DI DIO
E L'URGENZA DELLA MISSIONE 9

Laura Invernizzi

UNO SGUARDO PROFONDO
ALLA STORIA 15

Patrizio Rota Scalabrini

TRONO E ALTARE: ALLEANZA
O SCONTRO? ISAIA E LA POLITICA 20

Juan Antonio Ruiz Rodrigo

LA CITTÀ DI SION/GERUSALEMME 27

Dionisio Candido

«HO VISTO UNA PAROLA DI PACE».
IL SOGNO DI ISAIA (*Is 2,1-5*) 33

Massimo Gargiulo

RIPRESE EBRAICHE DI ISAIA:
LA CHIAVE DEL SANTUARIO E DELLA TORÀ 38

Maurizio Girolami

RIPRESE PATRISTICHE DI ISAIA:
«LA CHIAVE DELLA CASA DI DAVIDE» 42

BIBBIA E SCUOLA

Gian Paolo Bortone

La missione del profeta e il silenzio di Dio 46

IL PROFETA NELLA LITURGIA

Angelo Lameri

Il Lezionario del tempo di Avvento 51

RIFIGURAZIONI

Donatella Scaiola

Isaia in musica 54

APOSTOLATO BIBLICO

Giuseppe Tilocca

I commenti biblici online: una nuova frontiera? 57

ARTE

Marcello Panzanini

Uno sguardo che cambia la vita:
Il profeta Isaia, di Antonio Balestra 59

Inserto staccabile

PERCORSO BIBLICO

«ALLA SCUOLA DEL PROFETA ISAIA»

Francesco Nigro

Il profeta, «eco» della parola di Dio

sta pronunciare un nome, Emmanuele, perché la storia cambi (*O. Pettigiani*).

Se si ipotizza che la denominazione "libro dell'Emmanuele" derivi dalle allusioni a un testo scritto dal profeta, chi è Emmanuele, il figlio la cui nascita è annunciata come segno controverso in Is 7,14? Tale figura è poi così pervasiva e sviluppata in Is 6,1-9,6? *M. Montaguti* analizza le diverse interpretazioni fino alla celebre lettura in chiave cristologica di Mt 1,23.

Altro annuncio, letto anch'esso in chiave messianica, è quello di Is 35,5-6, analizzato nelle *Riprese ebraiche e patristiche*: le guarigioni da malattie (ciechi che vedono, sordi che odono, zoppi che camminano e muti che parlano) e il deserto irrigato sono stati letti dalla tradizione ebraica come descrizione dell'era nella quale il Signore guarirà le affezioni degli uomini, ma anche come tempo di rinnovata disponibilità all'ascolto (*M. Gargiulo*). I cinque effetti salvifici della venuta di Dio, richiamati anche nel Nuovo Testamento, sono rilette dagli autori dei primi secoli alla luce della vicenda di Gesù, mostrando la corrispondenza tra annuncio e accadimento storico (*M. Girolami*).

Si torna al tema della nascita di un figlio in *Bibbia e scuola* (*G. Bortone*): un avvenimento che da sempre coinvolge l'intera società. Per la rubrica *Rifigurazioni* nella letteratura, *A. Guida* ci porta sulle tracce di *Isaia* nei *Promessi sposi* di A. Manzoni.

Da non perdere, poi, i consigli di lettura della *Vetrina biblica* e le consuete rubriche: il percorso nella liturgia (*A. Lameri*) analizza le ricorrenze di *Isaia* nel tempo di Natale; per l'*Apostolato biblico* *G. Tilocca* ricorda di non confondere la voce di chi annuncia con la Parola annunciata; infine la *Scheda biblica* (*F. Nigro*) propone la profezia di Is 11, immagine scelta anche per la copertina e la rubrica a cura di *M. Panzanini* (*Arte*) con l'*Albero di Iesse* di Lello da Orvieto.

Buona lettura!

Elena Maria Laluce

SOMMARIO

IL LIBRO DI ISAIA

IL LIBRO DELL'EMMANUELE

<i>Luca Mazzinghi</i> L'ORACOLO DELL'EMMANUELE NEL SUO CONTESTO STORICO	4
<i>Guido Benzi</i> LA NASCITA DEL FIGLIO (IS 6,1-9,6): PROFEZIA, PAROLA E CORPO	10
<i>Donatella Scaiola</i> LA PROFEZIA SCRITTA E SIGILLATA	15
<i>Patrizio Rota Scalabrini</i> CASTIGO E SALVEZZA IN ISAIA	20
<i>Ombretta Pettigiani</i> LE NAZIONI NEL LIBRO DELL'EMMANUELE... E MOLTO OLTRE	25
<i>Mirko Montaguti</i> «CI È STATO DATO UN FIGLIO». IL SEGNO DELL'EMMANUELE IN IS 6,1-9,6	31
<i>Massimo Gargiulo</i> RIPRESE EBRAICHE DI ISAIA: IS 35,5-6: I SEGNI DEL TEMPO A VENIRE	36
<i>Maurizio Girolami</i> RIPRESE PATRISTICHE DI ISAIA: NOTE SULL'ESEGESI PATRISTICA DI IS 35,5-6	40
BIBBIA E SCUOLA	
<i>Gian Paolo Bortone</i> Figli degli uomini, figli di Dio	44
<i>Angelo Lameri</i> IL PROFETA NELLA LITURGIA Il Lezionario del tempo di Natale	48
<i>Annalisa Guida</i> RIFIGURAZIONI <i>Isaia</i> nella letteratura	51
<i>Giuseppe Tilocca</i> APOSTOLATO BIBLICO Essere voce della Parola: un principio fondamentale	54
VETRINA BIBLICA	56
<i>Marcello Panzanini</i> ARTE L'albero si riconosce dai frutti: <i>L'albero di Iesse</i>	59
<i>Inserto staccabile</i> PERCORSO BIBLICO «ALLA SCUOLA DEL PROFETA ISAIA»	
<i>Francesco Nigro</i> Il germoglio della speranza (Is 11)	

to "del servo sofferente", si tematizza una sofferenza ingiusta ma liberamente accettata e resa da Dio benefica per tutti; ciò ha reso il testo uno dei più citati dal Nuovo Testamento, che ha visto nel servo un'immagine del Cristo sofferente (*D. Candido*). Tutti e quattro i canti del servo, in realtà, hanno svolto un ruolo fondamentale nella comprensione di Gesù da parte delle comunità cristiane delle origini, nella formazione della cristologia e dell'ermeneutica del Nuovo Testamento, al punto da spingere a chiedersi se nei vangeli il riferimento ai canti sia opera redazionale, dipenda dalle fonti o risalga addirittura a Gesù stesso (*G.C. Bottini*).

Le riprese ebraiche e patristiche analizzano *Is* 45,15, versetto spesso mal compreso, ma decisivo per la lettura complessiva del profeta e, più in generale, per la teologia della Bibbia ebraica; «un Dio che si nasconde», ma che nella sua trascendenza sceglie di essere presente tra gli uomini, entrando storicamente in relazione con loro o adottando il nascondimento come punizione estrema per i peccati (*M. Gargiulo*). Citato nella letteratura cristiana fin dal III secolo, il versetto in esame è interpretato come rivolto a Cristo e inserito nei repertori di citazioni bibliche che ne testimoniano la divinità, così come nelle varie dispute sull'identità di Gesù o nel dossier scritturistico dell'incipiente teologia trinitaria (*Z. Carra*).

Da non perdere, infine, le rubriche: le attualizzazioni dei canti del servo in *Bibbia e scuola* (*G.P. Bortone*); per *Il profeta e la liturgia* l'uso di *Isaia* nel tempo di Quaresima (*A. Lameri*) e la prima parte delle *Rifigurazioni - Isaia nel cinema* a proposito de *Il Vangelo secondo Matteo* di P.P. Pasolini (*G. Bertagna*); la copertina con il *Cristo deriso* del Beato Angelico (*Arte - M. Panzanini*); la *Scheda biblica* su *Is* 52,1-12 (*F. Nigro*) e l'*Apostolato biblico* (*E. Buccioni*).

Buona lettura!

Elena Maria Laluece

SOMMARIO

IL LIBRO DI ISAIA

I CANTI DEL SERVO

<i>Simone Paganini</i> IL SERVO CHE NON C'È? I SERVI CHE CI SONO! A PROPOSITO DEI SERVI DI YHWH	4
<i>Stefano Mazzoni</i> IL PRIMO CANTO (IS 42,1-9): IL SERVO, PORTATORE MITE DI GIUSTIZIA	10
<i>Vincenzo Anselmo</i> IL SECONDO CANTO (IS 49,1-13): IL SERVO, DA GREMBO D'ISRAELE A LUCE DELLE GENTI	15
<i>Paolo Salvadori</i> IL TERZO CANTO (IS 50,4-11): SERVO E DISCEPOLO DELLA PAROLA	20
<i>Dionisio Candido</i> IL QUARTO CANTO (IS 52,13-53,12): «PER LE SUE PIAGHE SIAMO STATI GUARITI»	25
<i>Giovanni Claudio Bottini</i> I CANTI DEL SERVO NEL NUOVO TESTAMENTO	31
<i>Massimo Gargiulo</i> RIPRESE EBRAICHE DI ISAIA: IS 45,15: I SEGNI DEL TEMPO A VENIRE	38
<i>Zeno Carra</i> RIPRESE PATRISTICHE DI ISAIA: IS 45,15: «TU SEI DIO»	42
BIBBIA E SCUOLA <i>Gian Paolo Bortone</i> Poveri Cristi e periferie esistenziali	47
IL PROFETA NELLA LITURGIA <i>Angelo Lameri</i> Il Lezionario del tempo di Quaresima	50
RIFIGURAZIONI <i>Guido Bertagna</i> <i>Isaia nel cinema</i> /1	53
APOSTOLATO BIBLICO <i>Emanuela Buccioni</i> L'apostolato biblico nella pastorale biblica	55
VETRINA BIBLICA	58
ARTE <i>Marcello Panzanini</i> Una predica particolare: il <i>Cristo deriso</i> del Beato Angelico	59
Insero staccabile PERCORSO BIBLICO «ALLA SCUOLA DEL PROFETA ISAIA» <i>Francesco Nigro</i> L'annuncio della salvezza (<i>Is</i> 52,1-12)	

SOMMARIO

IL LIBRO DI ISAIA

I VOLTI DI DIO

Spesso si fa riferimento a Dio e alla sua Parola, ma un "Dio di Parola" è solo una divinità che parla o è affidabile? Con questa provocazione *Donatella Scaiola* inizia la sua analisi di *Is* 55,6-11, un brano-sintesi di alcuni temi della seconda parte del libro di *Isaia*, che mette in luce alcune delle caratteristiche della parola di Dio: essa è creatrice, profetica, capace di creare giustizia e di insegnare, pubblica e non segreta perché è grazie ad essa che Dio si rivela. Dio quindi non solo parla, ma la sua Parola è performativa e capace di muovere la storia.

Il tema della nuova creazione è ricorrente in *Isaia* e lo sguardo del profeta si proietta su un futuro nel quale il mondo creato sarà radicalmente trasformato. Come ci spiega *Filippo Serafini*, Dio è re e la sua regalità è universale; Dio è re di Israele, il popolo da lui scelto, ma la sua regalità sarà effettiva solo quando sarà riconosciuta da tutta l'umanità (25,6): anche nella prospettiva escatologica di salvezza universale resta valida la scelta storica fatta da Dio per Gerusalemme.

La città santa, disegnata «sul palmo delle mani di Dio» (49,14-16), è anche il tema su cui riflettere nelle *Riprese ebraiche e patristiche*. Al lamento di Gerusalemme per il proprio abbandono da parte di Dio, il profeta replica con l'immagine della città disegnata sul palmo della mano di YHWH, così che le mura gli stiano sempre davanti. Tali versetti sono stati ripresi in molti testi della letteratura ebraica – come anche nella liturgia – a ribadire la costante misericordia divina (*Massimo Gargiulo*). Un'idea simile anche nella tradizione asiatica: per Ireneo di Lione la Gerusalemme celeste rappresenta il disegno su cui si orienta la cura delle mani di Dio; immagine antropomorfa respinta, invece, da Didimo il cieco, secondo cui l'immagine di *Isaia* va tradotta nella sua portata allegorica (*Zeno Carra*).

Buona lettura!

Elena Maria Lalue

Alessandro Coniglio
«IO SONO IL SIGNORE,
NON CE N'È ALTRI» (IS 45,6).
IL MONOTEISMO IN ISAIA 4

Ester Abbattista
IL SANTO DI ISRAELE 10

Giacomo Violi
IL DIO DI GERUSALEMME 15

Laura Invernizzi
IL DIO DEL NUOVO ESODO 20

Donatella Scaiola
UN DIO DI PAROLA 26

Filippo Serafini
DIO, RE DI ISRAELE E DI TUTTE
LE GENTI. LA SALVEZZA "PER SEMPRE" 31

Massimo Gargiulo
RIPRESE EBRAICHE DI ISAIA:
IS 49,14-16: SUL PALMO
DELLE MANI DI DIO 36

Zeno Carra
RIPRESE PATRISTICHE DI ISAIA:
IS 49,16 NELLE TRADIZIONI PATRISTICHE 41

BIBBIA E SCUOLA
Gian Paolo Bortone
Si fa presto a dire Dio! Immagini di Dio a scuola 46

IL PROFETA NELLA LITURGIA
Angelo Lameri
Settimana santa e Triduo pasquale 49

RIFIGURAZIONI
Guido Bertagna
Isaia nel cinema/2 52

APOSTOLATO BIBLICO
Emanuela Buccioni
Progettare percorsi biblici 56

VETRINA BIBLICA 58

ARTE
Marcello Panzanini
Un volto di Dio molto particolare:
La pace di Marc Chagall 59

Inserto staccabile

PERCORSO BIBLICO
«ALLA SCUOLA DEL PROFETA ISAIA»

Francesco Nigro
Dio ha cura del suo popolo (Is 55)

racolo e di cogliere nel nome Emmanuele un riferimento a Gesù (*Mirko Montaguti*).

La figura del messaggero e la voce che grida di *Is* 40,3, invece, sono riprese da tutti e quattro gli evangelisti in riferimento a Giovanni Battista. *Iranzu Galdeano* ne illustra le diverse sfumature e sottolinea le differenze tra i sinottici, che la riferiscono al personaggio associandolo a Elia, e il quarto vangelo, in cui è il Battista stesso a identificarsi con la citazione, seppur rifiutando di essere quel profeta.

Isaia è il profeta più chiamato in causa anche da Paolo, soprattutto nelle lettere (*1-2 Corinzi, Galati e Romani*), per tre questioni capitali: la messianicità di Gesù, la salvezza d'Israele e la missione dei gentili. *Antonio Pitta* si sofferma in particolare sulla *Lettera ai Romani*, attraversata dal profeta Isaia, che ha visto la bellezza dei «piedi che annunciano cose buone»: quelli di chi, sospinto dallo Spirito, diventa testimone del Risorto.

I richiami all'Antico Testamento, soprattutto ai profeti, sono numerosi in *Apocalisse*, seppur quasi mai in maniera diretta e chiara. Isaia, in particolare, è citato o evocato circa centoquaranta volte, ma in che modo? *Massimo Di Giorgio* ci guida alla scoperta dei temi comuni.

Il percorso delle *Riprese ebraiche e patristiche* si chiude con *Is* 61,1-2, «l'anno di grazia del Signore». Nella rilettura ebraica (*Massimo Gargiulo*) emergono tre filoni interpretativi: uno escatologico, in cui si inserisce il riferimento dei cristiani al ministero storico di Gesù; un altro sull'umiltà come vertice delle virtù; e, infine, un terzo sull'eccezionalità della vocazione di Isaia. Per la patristica è stata determinante la rilettura fatta da Gesù stesso all'inizio del ministero (*Lc* 4,18-19), ma sono state le indicazioni temporali del v. 2 a suscitare un dibattito esegetico alla fine del II secolo (*Zeno Carra*).

Così ci congediamo da Isaia, dando al pubblico di *Parole di Vita* appuntamento al 2025.

Elena Maria Laluece

Annalisa Guida
ASCOLTARE L'ANTICO NEL NUOVO 4

Lorenzo Gasparro
IL SUCCESSO DI UNA CITAZIONE.
IS 6,9-10 ATTRAVERSO
IL NUOVO TESTAMENTO 11

Mirko Montaguti
MATTEO HA INVENTATO
LA NASCITA VERGINALE DI GESÙ?
IS 7,14 E LE SUE RISONANZE 17

Iranzu Galdeano
LA VOCE CHE GRIDA, IL BATTISTA E LA
BUONA NOTIZIA. IS 40,3 NEI VANGELI 22

Antonio Pitta
ISAIA E L'«EVANGELO DI DIO»
NELLA LETTERA AI ROMANI 28

Marco Di Giorgio
ISAIA NELL'APOCALISSE:
TRAIETTORIE DI PROFEZIA 34

Massimo Gargiulo
RIPRESE EBRAICHE DI ISAIA:
IS 61,1-2: L'ECCELLENZA DELL'UMILTÀ 38

Zeno Carra
RIPRESE PATRISTICHE DI ISAIA: IS 61,2:
«ANNO ACCETTO» IN IRENEO DI LIONE 42

BIBBIA E SCUOLA
Gian Paolo Bortone
Da Barney a Caparezza: il quinto,
ma anche il sesto vangelo 46

IL PROFETA NELLA LITURGIA
Angelo Lameri
Il Lezionario nel tempo ordinario 49

APOSTOLATO BIBLICO
Emanuela Buccioni
Un cammino condiviso che costruisce comunione 52

VETRINA BIBLICA 54

INDICE 2024 56

ARTE
Marcello Panzanini
Uno sguardo diverso: Giovanni Battista
interrogato dai farisei di G.B. Cremonini 59

Insero staccabile
PERCORSO BIBLICO
«ALLA SCUOLA DEL PROFETA ISAIA»

Francesco Nigro
Il vangelo isaiano (*Is* 61)