

Sommario del presente fascicolo.

UN NUOVO RITRATTO DI DANTE - LA PRIMITIVA SEPOLTURA DEL POETA - [***].	[3 Illustrazioni]	Pag. 2
ALCUNE OSSERVAZIONI SUL MAUSOLEO DANTESCO DEL 1483 - [Giu- seppe Gerola]		5
L'ARTE E L'ILLUSTRAZIONE DELLA DIVINA COMMEDIA - [***] [7 Illustrazioni]		10
PER DUE PARTICOLARI DELLA POLEMICA MORETTI-NARDI [Lorenzo Filomusi-Guelfi]		15
FRATE GUIDO DA MONTEFELTRO E DANTE ALIGHIERI - [Fr. Can- dido Mariotti dei Minori].	[4 Illustrazioni]	16
PER IL CENTENARIO DANTESCO		24

❏ N.B. - Per la corrispondenza vale il seguente indirizzo: ❏

DIREZIONE AMMINISTRAZIONE DEL BOLLETTINO:

IL VI CENTENARIO DANTESCO

Ravenna

ABBONAMENTO ANNUO: Italia L. 6 -- Estero L. 7

Abbonamento sostenitore per l'Italia e per l'Estero L. 10,00

Un fascicolo separato L. 2,50

Sommario del fascicolo II.

RAVENNA, CHIESA DI S. FRANCESCO; interno durante i restauri. (Schizzo a penna della S.na Fratini)	<i>Illustrazione</i>	Pag. 25
DANTE E S. TOMASO - [Cardinale Mercier]		» 26
LA PORTA DELL'INFERNO DI RODIN		» 29
TEORIA DELL'ARTE E DELLA BELLEZZA IN DANTE - [Prof. Aloigi Cossio]		» 30
DANTE E FAENZA - [Prof. Camillo Rivalta]	[8 illustrazioni]	» 36
IN MEMORIAM	[1 illustrazione]	» 46
PER IL CENTENARIO DANTESCO		» 46
BIBLIOTECA DELL'UNIVERSITÀ DI HARVARD (S. U. d'A.) dove si conserva la più grande collezione di opere Dantesche.	<i>Illustrazione</i>	» 48



Sommario del fascicolo III.

QUAL'È L'OPERA DEL LOMBARDI NEL SEPOLCRO DI DANTE? - [Architetto Ambrogio Annoni]	[3 illustrazioni]	Pag. 49
PER IL RESTAURO DELLA TOMBA DI DANTE E DEL RECINTO DI BRACCIOFORTE		» 54
PER IL RESTAURO DEL CHIOSTRO FRANCESCO DANTESCO.		» 55
DANTE GABRIELE ROSSETTI.	[2 illustrazioni]	» 56
ALCUNI RAFFRONTI TRA S. CATERINA DA GENOVA E DANTE ALIGHIERI INTORNO ALLA DOTTRINA DEL PURGATORIO - [Dottor Matteo Ottonello]		» 57
INCONTRO DI DANTE E BEATRICE del Prof. R. Sorbi	<i>Illustrazione</i>	» 64
DANTE E LE NOBILI DONNE DI RAVENNA di A. Feuerbach.	<i>Illustrazione</i>	» 64
LE « DUE RUOTE » DEL « CARRO TRIONFALE » DELLA CHIESA - [P. Alessandro Monti S. J.]		» 65
PER IL CENTENARIO DANTESCO		» 67

Sommario del fascicolo IV.

DI ANDREA D'ANTONI, PITTORE SICILIANO ILLUSTRATORE DELLA DIVINA COMMEDIA - [M.r G. Anichini]	[6 illustrazioni]	Pag. 69
I FAENTINI NELLA GHIACCIA DI COCITO. TEBALDELLO DE ZAMBRASI E FRATE ALBERICO - [Prof. Camillo Rivalta]	[8 illustrazioni]	» 73
IL VOLGERSI DI DANTE A DESTRA NEI CERCHI VI E VII DELL'IN- FERNO - [L. Filomusi Guelfi]		» 84
ELEMENTI DI DIALETTO ROMAGNOLO NELLA D. C. - [Prof. L. Bal- disserrì]		» 87

Sommario del fascicolo V.

IMAGINE DI DANTE IN S. MARIA IN PORTO FUORI - RAVENNA <i>Illustrazione</i>		Pag. 89
LA CAPPELLA DEI POLENTANI NELLA CHIESA DI S. FRANCESCO IN RAVENNA - [Arch. Ambrogio Annoni, R. Soprintendente ai Monu- menti]	[8 illustrazioni]	» 90
PER UNA CELEBRAZIONE CATTOLICA DEL CENTENARIO DANTE- SCO - [Prof. Giuseppe Gabrieli]		» 93
L'ORA PRIMA D'ARABIA. LO PERFETTO NUMERO E L'ETÀ DI BEA- TRICE - [Prof. Pietro Fornari]		» 96
NEI LUOGHI DI DANTE. PISA E SIENA. - [Ginesio Manni] - [7 illustraz.]		» 99
INTERPRETAZIONI DANTESCHE RELATIVE ALL'ANNO DELLA VI- SIONE - [Prof. Dott. Giuseppe Bassi]		» 106
PER IL CENTENARIO DANTESCO	[3 illustrazioni]	» 108

❖ N.B. - Per la corrispondenza vale il seguente indirizzo: ❖

DIREZIONE AMMINISTRAZIONE DEL BOLLETTINO:

IL VI CENTENARIO DANTESCO

Ravenna

ABBONAMENTO ANNUO: Italia L. 10 - Estero L. 12

Abbonamento sostenitore per l'Italia e per l'Estero L. 15,00

Un fascicolo separato L. 2,50

Sommario del fascicolo IV.

VIRTUTI ET HONORI	[Illustrazione]	Pag. 113
FRANCESCO, FRATELLO DI DANTE, AREZZO - [Ivano Ricci] - [2 Illustrazioni]		» 114
L'ORA PRIMA D'ARABIA - LO PERFETTO NUMERO E L'ETÀ DI BEATRICE - [Prof. Pietro Fornari]		» 117
NEI LUOGHI DI DANTE - IL PRIMO RIFUGIO - [Ginesio Manni] - [14 Illustrazioni]		» 123
IL GRAN LOMBARDO E LA SUA ARCA - [Giuseppe Corso]		» 131
PER IL CENTENARIO DANTESCO		» 134

■ N.B. - Per la corrispondenza vale il seguente indirizzo: ■

DIREZIONE AMMINISTRAZIONE DEL BOLLETTINO:

IL VI CENTENARIO DANTESCO

Ravenna

ABBONAMENTO ANNUO:

Italia L. 12 Estero L. 15