

# Indice 2009

|                                                                                                                                                                                                           |          |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|
| ALOTTO MANUELA <i>Contributi documentari di Giorgio Vasari a Camaldoli</i> (ill. 6) .....                                                                                                                 | pag. 469 |  |
| BAINI FIORENZO <i>Il testamento di Giuseppe Rusnati. Riflessioni e scoperte</i> (ill. 6) .....                                                                                                            | " 146    |  |
| BERNACCHIONI ANNAMARIA <i>Ridolfo del Ghirlandaio: una pala per "Johannes Petri italiano"</i> (ill. 5) .....                                                                                              | " 345    |  |
| FRANCO BOGGERO <i>Una pala d'altare per i Benedettini di Borgomaro</i> (ill. 6) .....                                                                                                                     | " 81     |  |
| BOSKOVITS MIKLÓS <i>Paolo Veneziano: riflessioni sul percorso (Parte I)</i> (ill. 14) .....                                                                                                               | " 161    |  |
| BOSKOVITS MIKLÓS <i>Paolo Veneziano: riflessioni sul percorso (Parte II)</i> (ill. 14) .....                                                                                                              | " 351    |  |
| BOSKOVITS MIKLÓS <i>Pittura lombarda di secondo Quattrocento: qualche aggiunta a commento</i> (ill. 23) .....                                                                                             | " 115    |  |
| CAMPIONE MARIA CAROLINA <i>Architettura sacra alla corte dei Borbone: il revival gotico della Chiesa di S. Francesco a Gaeta</i> (ill. 18) .....                                                          | " 61     |  |
| CARILLO SAVERIO <i>Una pelle per la liturgia. Il restauro come "pietas" figurale</i> (ill. 20) .....                                                                                                      | " 199    |  |
| CASSIO GIUSEPPE <i>La "imago patroni" fra suggestioni e permanenze: la tavola liturgica del Vecchietta nella Cattedrale di Narni</i> (ill. 17) .....                                                      | " 290    |  |
| ESTIVILL DANIEL <i>Iconografia della conversione di San Paolo</i> (ill. 5) .....                                                                                                                          | " 375    |  |
| FAVA IRENE <i>Una inedita "Visione della Battaglia di Lepanto" nella iconografia della Chiesa dei Santi Cornelio e Cipriano in Valpolvera</i> (ill. 11) .....                                             | " 227    |  |
| FIDANZA GIOVAN BATTISTA <i>Francesco Appiani: pitture e restauri per la chiesa camaldolese di S. Lorenzo Cupramontana</i> (ill. 4) .....                                                                  | " 441    |  |
| FIDANZA GIOVA BATTISTA <i>La porta lignea della basilica romana di San Vitale: storia, iconografia e tecnica</i> (ill. 19) .....                                                                          | " 279    |  |
| FREULER GAUDENZ <i>Ancora sulla miniatura senese dei secoli XIII-XV. Postille ad un libro (Parte I)</i> (ill. 20) .....                                                                                   | " 321    |  |
| FREULER GAUDENZ <i>Ancora sulla miniatura senese dei secoli XIII - XV. Postille ad un libro (Parte II)</i> (ill. 22) .....                                                                                | " 107    |  |
| GARUTI ALFONSO <i>Il Museo Diocesano d'Arte Sacra di Carpi "Cardinale Rodolfo Pio di Savoia"</i> (ill. 8) .....                                                                                           | " 121    |  |
| GATTI VINCENZO <i>Arredo nel contesto liturgico della chiesa</i> (ill. 14) .....                                                                                                                          | " 217    |  |
| GATTI VINCENZO <i>L'arredo nel contesto liturgico della chiesa (Parte II)</i> (ill. 14) .....                                                                                                             | " 401    |  |
| GNOCCHI CARLO (Beato) <i>Un mondo di pura bellezza</i> .....                                                                                                                                              | " 31     |  |
| GESINO ANTONIO <i>Appunti per Giovanni Battista Resoaggi</i> (ill. 12) .....                                                                                                                              | " 189    |  |
| INGENDAM MARTINA <i>Salvator Rosa a Firenze: precisazioni sui dipinti nella Collezione Geronzi</i> (ill. 9) .....                                                                                         | " 457    |  |
| ISELLA ELENA <i>Gli affreschi trecenteschi dell'antica chiesa di Sant'Orsola a Como</i> (ill. 11) .....                                                                                                   | " 241    |  |
| LOXJON MARIANNE <i>Simone Martini et Naddo Ceccarelli: deux tentatives de restitution d'œuvres siennoises</i> (ill. 22) .....                                                                             |          |  |
| LOSITO MARIA <i>Il fiocco di neve e l'ottagono di Castel del Monte. La ricerca della simmetria da Federico II al "De Nive Sexangula" di Johann Kepler</i> (ill. 10) .....                                 | " 299    |  |
| MANA LUCA <i>Una inedita "Vergine Immacolata" di Claudio Francesco Beaumont</i> (ill. 3) .....                                                                                                            | " 295    |  |
| MANENTI VALLI FRANCA <i>Un'architettura monastica. La ragione matematica nel progetto di recupero</i> (ill. 26) .....                                                                                     | " 385    |  |
| MARCHIANDO PACCHIOLO ANNA ALESSIA <i>L'allestimento del Museo diocesano: il caso di Pinerolo</i> (ill. 6) .....                                                                                           | " 45     |  |
| MASSACESI FABIO <i>Nuove riflessioni sul percorso di Michele de Matteo</i> (ill. 12) .....                                                                                                                | " 171    |  |
| MASSACESI FABIO <i>La Cappella dei Magi in San Petronio a Bologna: le vetrate su Disegno di Jacopo di Paolo</i> (ill. 17) .....                                                                           | " 429    |  |
| MASTACCHI ROBERTO <i>I fonti battesimali Zabrerri. Risultati di un'indagine svolta nel Piemonte Sud-occidentale</i> (ill. 23) .....                                                                       | " 365    |  |
| NESI ALESSANDRO <i>Per Carlo Portelli (Parte I)</i> (ill. 11) .....                                                                                                                                       | " 99     |  |
| NESI ALESSANDRO <i>Per Carlo Portelli (Parte II)</i> (ill. 14) .....                                                                                                                                      | " 181    |  |
| NESI ALESSANDRO <i>Mirabello Cavatori ritrattista tra devozione e quotidianità</i> (ill. 21) .....                                                                                                        | " 271    |  |
| NESI ALESSANDRO <i>Michelangelo Membrini, Bernardino Detti, Zacchia il Vecchio e Benedetto Pagni. Note sulla pittura tra Lucca e Pistoia nel Cinquecento</i> (ill. 18) .....                              | " 417    |  |
| PADOVANI SERENA <i>In margine alla mostra "Firenze e gli antichi Paesi Bassi": le "storie della Passione" della donazione Loeser</i> (ill. 20) .....                                                      | " 257    |  |
| PESCARMONA DANIELE <i>Per il Maestro della Madonna lignea della Pinacoteca di Como</i> (ill. 14) .....                                                                                                    | " 91     |  |
| PETRUCCI FRANCESCA <i>Su Filippo Lippi intorno al 1440</i> (ill. 6) .....                                                                                                                                 | " 409    |  |
| RENTETZI EFTHALIA <i>Un frammento inedito di S. Eufemia a Grado. Il pavimento musivo del Salutatorium</i> (ill. 9) .....                                                                                  | " 51     |  |
| RENTETZI EFTHALIA <i>Il contributo di Olimpia alla formazione dell'arte neobizantina</i> (ill. 9) .....                                                                                                   | " 128    |  |
| ROMAGNOLI MARGHERITA <i>Una dimora di un mercante pratese del XIV secolo. La decorazione interna del Palazzo Datini</i> (Parte II) (ill. 11) .....                                                        | " 19     |  |
| ROMANO ROSA <i>Una "Madonna delle Grazie" nel Museo Diocesano di Napoli</i> (ill. 2) .....                                                                                                                | " 115    |  |
| SALATUCCI INSOLERA LINDA <i>I Beni Culturali della Chiesa: Le Accademie Pontificie e particolarmente la Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi del Pantheon</i> (ill. 1) ..... | " 73     |  |
| SALATUCCI INSOLERA LINDA <i>Beni Culturali della Chiesa: Archivi e Biblioteche. Interviste a S. Em. Card. Raffaele Farina e a S. Ecc. Mons. Sergio Pagano</i> (ill. 4) .....                              | " 223    |  |
| SKAUG S. ERLING-FOR BORSOOK EVE <i>Did Francesco di Michele, alias the Master of San Martino a Mensola, start out in Giovanni Bonis's workshop?</i> (ill. 11) .....                                       | " 403    |  |
| SPINELLI GIOVANNI <i>Osservazioni iconografiche in margine al Catalogo delle Mostre Liguriane</i> (ill. 6) .....                                                                                          | " 39     |  |
| STRINGA PAOLA <i>Le pietre contese. Israele: recenti scoperte archeologiche e sistemazione di siti visibili</i> (ill. 15) .....                                                                           | " 55     |  |
| TOZZI ILEANA <i>Un contributo d'arte contemporanea. Le tele di Piero Casentini presso la Chiesa di Santa Maria di Loreto a Limiti di Greccio</i> (ill. 5) .....                                           | " 315    |  |
| TOZZI ILEANA <i>I Domenicani e la custodia delle memorie di San Martino di Tours a Szombathely</i> (ill. 2) .....                                                                                         | " 453    |  |
| TRONCONI ISABELLA <i>Studi sulla pittura fiorentina "minore" fra XIV e XV secolo</i> (ill. 22) .....                                                                                                      | " 333    |  |
| TURCHI ALICE <i>Il Maestro di San Pier Damiano: profilo di un pittore fantino del primo Quattrocento</i> (ill. 15) .....                                                                                  | " 7      |  |
| VALENZIANO CRISPINO <i>Cristologia figurativa michelangiolesca. Sul crocifisso attribuito a Michelangelo, scultura lignea del 1495 circa</i> (ill. 6) .....                                               | " 209    |  |

## NOTIZIARIO

pp. 75 - 158 - 233 - 318 - 399 - 475

## PUBBLICAZIONI

pp. 78 - 159 - 234 - 319 - 400 - 477

Autori: Borghini Raffaello (78) - Canalini Eugenio M. (79) - Rentetzi Efthalia (79) - Castiglioni Gino (79) - Pomi Damiano (79) - Castêceiras-Jordi Camps Manuel (80) - Primerano Domenica / Scarroccia Sandro (158) - Seidel Max / Silva Romano (160) - Baruzzo Lucio (160) - Avataneo Carlo (236) - Sanson Virginio (319) - Pallath Paul (320) - Balzarini Maria Grazia / Monaco Tiziana (320) - Marchiando Pacchiola Mario (320) - Cifani Arabella / Monetti Franco (400) - De Mieri Stefano (400) - Severo Giorgio / Rossi Tiziano (400) - Rizzi Gianfranco (477) - Welch Katherine E. (477) - Spiazzi Anna Maria / Majoli Luca (478) - Perri Francesca Giulia (478) - Monelli Antonio (478) - De Ambroggi Pietro (478) - Benati Daniele (478) - Bergamini Giuseppe (479) - Iacobone Pasquale (479) - Bernardeschi Claudio (479) - Dell'Oro Paola / Peron Massimo Maria (479) - Chimirri Giovanni (479) - Brizzi Giovanni (479).

AA.VV.

Images de la cathédrale dans la littérature et dans l'art (78) - Pio XII l'uomo e il Pontificato (79) - Sistema Muscale San Miniato (80) - La Chiesa Nuova o dell'Immacolata Concezione e di San Filippo Neri in Perugia. Storia, pittura e restauro (159) - Spazio e rito. Aspetti costitutivi dei luoghi della celebrazione cristiana (234) - Il monastero di Pontida tra Medioevo e Rinascimento (235) - L'edificio battesimale in Italia. Aspetti e problemi. Vol. 1° (235) - L'ambone. Tavola della Parola di Dio (235) - Liturgia ed estetica (235) - Santa Maria Assunta in Binago tra storia arte e fede (236) - Chiese a regola d'arte. L'adeguamento dei luoghi di culto secondo la liturgia del Vaticano II° (319) - Exempla, la rinascita dell'antico nell'arte italiana. Da Federico II° ad Andrea Pisano (477).