

INDEX VOLUMINIS XCVII (2016)

ARTICULI ET NOTAE

ALONSO-LASHERAS, DIEGO, S.I., El asunto tras del asunto: La <i>Dignitatis Humanae</i> y la reformulación de doctrina	495-516
APARICIO VALLS, MARÍA DEL CARMEN, La «Palabra de Dios» en la obra de Henri de Lubac	29-50
BEGASSE DE DHAEM, AMAURY, S.I., La voie du Christ	825-830
BEGASSE DE DHAEM, AMAURY, S.I., «Le salut par l'Église», fondement théologique des missions?	285-306
BENANTI, PAOLO, <i>Ut si homo non daretur?</i> Un tentativo di dialogo con il post-umano a partire da alcuni spunti della <i>Gaudium et spes</i>	543-564
CARLOTTI, PAOLO, Il Concilio Vaticano II e la teologia morale. Le indicazioni sintetiche di <i>Optatam totius</i>	449-470
CAROLA, JOSEPH, S.I., La metodologia patristica nella teologia preconciare dell'Ottocento	605-617
D'AGOSTINO, SIMONE – MEYNET, ROLAND, S.I., Pascal entre paix et vérité. Analyse rhétorique-biblique et historique-herméneutique du fr. L974/S771 des <i>Pensées</i>	377-398
D'AGOSTINO, SIMONE, L'azione tra acrobatica e apologetica: Peter Sloterdijk e Maurice Blondel a confronto	151-172
DALL'ASTA, ANDREA, S.I., Quale arte liturgica oggi? Quali sfide nel mondo contemporaneo?	751-759
DECAUX, EMMANUEL, La «corrélation radicale» entre les Églises Particulières et l'Église universelle. L'apport d'Henri de Lubac à la théologie chrétienne de l'unité	223-245
DOHNA SCHLOBITTEN, YVONNE, Imparare ad abbandonarsi a occhi chiusi: una fenomenologia dell'esperienza spirituale nell'arte di James Turrell	761-776
FÉDOU, MICHEL, S.I., Henri de Lubac lecteur de Teilhard. Vision scientifique et expérience chrétienne	101-121
GARLASCHELLI, ENRICO, L'uomo che marciava nel deserto del colore. Una fenomenologia dell'esperienza a partire dall'arte di James Turrell	777-788
GILBERT, PAUL, S.I., Esperienza cristiana e ascolto	687-701
GORCZYCA, JAKUB, S.I., Martin Buber e l'ethos del dialogo	343-359
GUERRIERO, ELIO, De Lubac al Vaticano II	247-266
LEMAIRE, MARIE-GABRIELLE, Henri de Lubac dans la théologie contemporaine (1991-2016). Fécondité et actualité d'une pensée	7-28

LLINÁS, CARLOS Contraescatología escéptica. Motivo fundamental del pensamiento de Odo Marquard y transiciones hacia Nietzsche	579-604
LÓPEZ BARRIO, MARIO, S.I., Revelación sobre un «Desconocido». El Paráclito en Jn 14-16	307-322
MESZAROS, ANDREW, Some Neo-Scholastic Receptions of Newman on Doctrinal Development	123-150
MICALLEF, RENÉ M., S.I., Weapons having Uncontainable Effects in Vatican II and in the Age of Cyberwarfare	517-541
MICHAEL, PAVULRAJ, S.I., <i>Avatar</i> and Incarnation: Gita Spirituality and Ignatian Spirituality at the Crossroads	323-342
MONARI, GIORGIO, Il suono del verbo oltre la desolazione dell'esilio e lo strepito della globalizzazione. I. Considerazioni estetico-musicali	789-807
MOREIRA AZEVEDO, CARLOS A., L'esperienza religiosa cristiana del vedere e dell'udire nell'arte contemporanea: parole conclusive	819-824
NEUFELD, KARL H., S.I., Unmittelbarkeit von Schöpfer und Geschöpf Sumatrel – Bezug zur Welt und Radikale Orthodoxie	51-78
PATSCH, FERENC, S.I., L'esperienza ermeneutica del «Tu». Il modello delle relazioni interpersonali in H.G. Gadamer nelle professioni di supporto	361-375
PETROSINO, SILVANO, Gli ordini della manifestazione e l'esperienza estetica	703-717
PIÑERO MORAL, RICARDO, L'arte contemporanea al crocevia: oltre la disintegrazione trascendentale, l'ascolto del Logos	719-735
ROJKA, LUBOŠ, S.I. –HALAMOVÁ, JÚLIA, Divine Justice and the Problem of Evil	565-578
SAIZ-PARDO HURTADO, RAMÓN, Il suono del verbo oltre la desolazione dell'esilio e lo strepito della globalizzazione. II. Considerazioni teologiche	809-817
SEQUERI, PIERANGELO, La parabola evangelica e la morte dell'arte. Note di metodo sull'immaginazione teologica contemporanea	737-750
STOCK, ALEX, <i>Rerum Novarum cupidi</i> : Teologia e arte contemporanea	675-685
SUTTON, MICHAEL, Henri de Lubac: Reflections on Atheist Humanism, Joachism, and Totalitarianism	79-100
VITALI, DARIO, Henri de Lubac nel dibattito contemporaneo sull'ermeneutica del Vaticano II	267-283
WHELAN, GERARD, S.I., John Courtney Murray and «The Contemporary Clash between Classicism and Historical Consciousness»	471-493
RECENSIONES	173-212; 399-434; 619-656; 831-857
INDICATIONES	213-217; 435-437; 657-661; 858-860
LIBRI NOSTRI	218-219; 438-440; 662-663; 861-863
OPERA ACCEPTA	220-222; 441-444; 664-666; 864-868