

ARTE CRISTIANA

FASCICOLO
MAGGIO-OTTOBRE
VOLUME

870/871/872
2012
C

RIVISTA INTERNAZIONALE DI STORIA DELL'ARTE E DI ARTI LITURGICHE
AN INTERNATIONAL REVIEW OF ART HISTORY AND LITURGICAL ARTS

CENTO ANNI DELLA RIVISTA "ARTE CRISTIANA" TRA XX E XXI SECOLO IN ITALIA

Storia

Messaggio di Sua Eminenza il Card. Angelo Scola Arcivescovo di Milano	Pg. 3
Presentazione (V.V.).....	« 5

Saggi storico critici d'Arte Cristiana

MIKLÓS BOSKOVITS <i>Curriculum e bibliografia</i>	« 9
JOSEF POLZER <i>Some altarpieces executed by Simone Martini's workshop, and Lippo Vanni's artistic origin</i>	« 17
INGRID DIXON <i>George Street and a newly-attributed work by Pietro Nelli in Holmbury St. Mary</i>	« 33
GIORGIO FOSSALUZZA <i>Tardogotico in periferia: un'inedita tavola con I santi Pietro e Paolo apostoli di Andrea da Belluno (alias da Treviso)</i>	« 43
BARBARA BAERT <i>The Gaze of Death. The Head of Saint John the Baptist on a Platter between north and south</i>	« 55
SUSAN URBACH <i>Notes on the Nassau-Mendoza Passion series by Barend van Orley</i>	« 65
MARCO CHIARINI <i>Matteo Rosselli: il Perdono di Assisi in S. Croce: dai disegni, al bozzetto, all'opera compiuta</i>	« 81
ERICH SCHLEIER <i>Nuove proposte per Girolamo Troppa pittore</i>	« 85
ARABELLA CIFANI, FRANCO MONETTI <i>La "scultura mia delizia": inediti e nuovi documenti per Amedeo Lavy (1777-1864), un grande scultore neoclassico torinese</i>	« 97

Eventi personaggi e opere nel primo secolo di "Arte Cristiana"

DANIEL ESTIVIL <i>L'Arte Sacra nel Concilio Vaticano II. Appunti per una rilettura nel 50° dell'apertura</i>	« 109
LYDIA SALVIUCCI INSOLERA <i>Intervista al direttore dell'Uff. Naz. Beni Culturali Ecc. C.E.I. Mons. Stefano Russo</i>	« 126

SAVERIO CARILLO <i>Il nuovo alle porte. Storici dell'arte, conservatori e sacerdoti in una polemica di metà Novecento</i>	« 131
† ANGELO SPINA <i>Il nuovo ciclo pittorico nella Cattedrale di Bojano</i>	« 147
VALERIO VIGORELLI <i>Intervista a Rodolfo Papa</i>	« 151
ROBERTO MASTACCHI <i>Il Simbolo Apostolico negli affreschi del novarese tra Quattrocento e Cinquecento</i>	« 155
GIANCARLO SANTI <i>I Musei ecclesiastici in Italia nel XX secolo</i>	« 175
TIMOTHY VERDON <i>Teoria e prassi di un museo d'arte sacra</i>	« 185
ALESSANDRA RODOLFO <i>Verso la modernità: i Musei Vaticani nel XX secolo</i>	« 193
PAOLO BOLPAGNI <i>La Galleria d'arte sacra dei contemporanei a Villa Clerici (Milano)</i>	« 197
ANNA NABOT <i>La Galleria d'Arte Contemporanea della Pro Civitate Cristiana di Assisi</i>	« 201
ILEANA TOZZI <i>Un percorso espositivo al servizio della catechesi</i>	« 203
MARIA ANTONIETTA CRIPPA <i>L'avventura umana dell'architetto Gio Ponti</i>	« 213
MARIANO APA <i>L'arte del Beato Claudio Granzotto</i>	« 225
DARIO SPECCHIARELLO <i>1913: l'esordio di "Arte Cristiana" e i criteri per l'arte sacra</i>	« 231

Appendice

VALERIO VIGORELLI <i>La Scuola d'Arte Cristiana Beato Angelico e il suo fondatore Mons. Arch. Giuseppe Polvara</i>	« 241
Dalla costituzione "Sacrosanctum Concilium"	« 246
PAOLO VI: <i>discorso nella Cappella Sistina</i>	« 247
per il 50° di "Arte Cristiana"	« 249
agli artisti a chiusura del Concilio	« 250
BENEDETTO XVI <i>alla Curia Romana per il Natale del 2005</i>	« 250
PONT. COMM. BENI CULTURALI "La funzione pastorale dei Musei ecclesiastici"	« 253

Hanno collaborato a questo numero: Marta Candiani, Marisa Donà e John Young

La numerazione delle pagine è quella a margine nel volume - In copertina: dal primo numero della rivista Gennaio 1913

©Tutti i diritti riservati

Redazione impaginazione Scuola Beato Angelico
Videoimpaginazione: MBM Graphic (MI).
Stampa: Grafica Briantea S.r.l. Usmate (MI)

Periodico associato d'azione liturgica (CAL) al ISSN: 0004-3400
e all'Unione Stampa Periodica Italiana (USPI)

"Poste Italiane Spa - Spedizione in abb. Postale - DL. 353/2003
(com. In L. 27/02/2004 Art. 1, DCB Milano)"